

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	35353
<b>Nombre</b>	Monográfico de literatura norteamericana
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2023 - 2024

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Primer cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Carácter</b>
1000 - Grado en Estudios Ingleses	13 - Monográficos de literatura en lengua inglesa	Optativa

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
LLACER LLORCA, VICENTE EUSEBIO	155 - Filología Inglesa y Alemana

**RESUMEN**

Este curso es parte del intento de ayudar a los estudiantes a desarrollar las habilidades de trabajo del último año de la carrera de Estudios Ingleses. No se trata sólo de transmitir conocimientos, sino también de acompañar y orientar a los alumnos hacia una mayor autonomía en cuanto a la propia iniciativa, distribución del tiempo y desarrollo de la propia personalidad intelectual y humana, dentro de los cauces y líneas de la Facultad de Filología, Traducción y Comunicación y, en particular, del Departamento de Filología Inglesa y Alemana.

Por lo tanto, este es un curso monográfico sobre varios aspectos del teatro estadounidense, desde un punto de vista teórico, histórico y también práctico, para conocer los principales movimientos literarios y las obras más relevantes, desde el período colonial hasta el siglo XX. Esto se llevará a cabo mediante la lectura y el comentario sobre varios autores y obras de teatro, relacionándolos con el contexto dentro de los distintos períodos históricos y tendencias literarias de los Estados Unidos.



Los estudiantes leerán el tema o temas específicos y las características de la asignatura en el temario que se subirá al Aula Virtual al inicio de la asignatura.

## **CONOCIMIENTOS PREVIOS**

### **Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### **Otros tipos de requisitos**

3.1. Restricciones: ninguna

3.2. Conocimientos previos recomendados: Nivel de inglés recomendado: C1/C2

## **COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)**

### **1000 - Grado en Estudios Ingleses**

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Demostrar una competencia comunicativa y social en lengua inglesa (comprensión y expresión oral y escrita, interacción comunicativa y mediación, incluida la corrección gramatical y estilística).
- Desarrollar la capacidad crítica para explicar textos literarios en inglés e identificar las convenciones estéticas de movimientos, etapas, géneros, autores y obras de las literaturas en lengua inglesa y sus modos de producción.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)**

Una vez completado con éxito el curso, los estudiantes podrán aplicar conceptos y conocimientos relacionados con las convenciones estéticas, la evolución, los modos de producción, el contexto sociopolítico e histórico, y la recepción de obras, géneros, movimientos y tropos de la literatura norteamericana según los siguientes los resultados de aprendizaje:

1. Identificar pasajes de obras literarias y cinematográficas que hayan leído durante el curso o visto en clase.



2. Evaluar el significado y la importancia de estos pasajes dentro de sus respectivas obras y contextos históricos e ideológicos.
3. Escribir un ensayo y una respuesta estilística/crítica sobre un pasaje o un texto breve.
4. Explicar, interpretar o criticar un texto literario o cinematográfico de los Estados Unidos utilizando varios enfoques metodológicos.

## **DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS**

**1. Orígenes del teatro estadounidense en el siglo XVIII. Revolutionary plays y dramaturgos. La búsqueda de un teatro nacional.**

**2. Teatro prebélico del siglo XIX. Divisiones tipológicas de obras and su referencia a la vida estadounidense contemporánea**

**3. Teatro postbélico del siglo XIX. Cambios de final de siglo**

**4. El nacimiento del teatro del siglo XX. The Provincetown Players, The Washington Square y The Guild**

**5. El teatro entre guerras (1918-1939).**

**6. Sobre la Segunda Guerra Mundial (1939-1960)**

**7. Últimas décadas del siglo XX**

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Elaboración de trabajos en grupo	10,00	0
Elaboración de trabajos individuales	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	30,00	0
Lecturas de material complementario	10,00	0
Preparación de actividades de evaluación	20,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	10,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

**METODOLOGÍA DOCENTE**

El desarrollo de la asignatura se estructura en una sesión teórica por semana, en la que estudiaremos los autores incluidos en el programa dentro del contexto histórico y literario; y una sesión práctica, que supondrá el análisis y comentario de obras teatrales, y algunas alternativas de visión teatral y trabajo por ordenador.

Con el fin de compatibilizar los componentes teórico y práctico, los conocimientos adquiridos en las sesiones teóricas tendrán siempre una aplicación práctica inmediata, mediante propuestas de lectura, comentarios críticos y trabajos de investigación, con el fin de propiciar una forma eficaz de asimilación de los conocimientos teóricos y un aprendizaje autodirigido para el futuro. De esta forma, contribuiremos no sólo a consolidar estos conocimientos, sino también a desarrollar una cierta capacidad crítica en la lectura y comentario de textos teatrales.

Al inicio del curso se informará a los estudiantes dónde se colgará el cronograma (calendario), especificando las sesiones de clase, fechas importantes de exámenes y plazos para ensayos, trabajos y presentaciones. Asimismo, se indicará en clase dónde se puede encontrar el dossier (sala de fotocopias en la segunda planta de la Facultad de Filología, Traducción y Comunicación) con los textos de las lecturas obligatorias, así como la bibliografía a utilizar en la elaboración de clases teóricas y prácticas y los trabajos que se le encomienden. Los trabajos y deberes, así como la visualización de notas de los alumnos, otras dudas habituales y notificaciones diarias sobre el curso se anunciarán exclusivamente en el Aula Virtual.

Finalmente, las tutorías servirán para hacer un seguimiento del aprendizaje de los alumnos, comentando tanto los temas, los posibles enfoques, como las dificultades encontradas en el contenido, estructura y forma en el desarrollo de los trabajos y exposiciones que los alumnos realizarán como parte de su nota final.



## EVALUACIÓN

La evaluación en la PRIMERA y SEGUNDA CONVOCATORIA estará compuesta por 2 partes:

- a) Examen individual escrito o trabajo 80%
- b) Preguntas de desarrollo relacionadas con textos y autores específicos de la lista de lectura incluida en el examen escrito, o ensayos/trabajos opcionales o presentaciones orales 20%

Normas Generales:

- Si un alumno realiza pruebas de evaluación continua y no logra aprobar, deberá realizar el examen en el SEGUNDO semestre (junio).
- Si un alumno hace la primera prueba y no hace la siguiente, tendrá que hacer el examen final en el SEGUNDO semestre (junio).
- Al no presentarse al primer examen parcial de la evaluación continua, el alumno renuncia a la posibilidad de la evaluación continua y esto implica la obligación de realizar el examen final en la PRIMERA convocatoria oficial (enero) o en la SEGUNDA (junio) , para aprobar.
- No habrá recuperaciones, ni cambios de fechas de examen y la nota se basará en la evaluación continua o en el examen final de enero, para los alumnos que decidan no realizar ninguna evaluación continua (o en junio, en caso de que no los pasen).

**IMPORTANTE:** El plagio es una falta académica grave y puede ser sancionado con el suspenso en la asignatura.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

## REFERENCIAS

### Básicas

- Bigsby, C.W. A Critical Introduction to Twentieth-Century American Drama (3 vols. Cambridge U.P., 1982-83.
- Meserve, Walter J. An outline History of American Drama. Totowa, N.J.: Littlefield, Adams & Co., 1965.
- Taubman, Howard. The Making of the American Theatre. New York: Coward McCann, 1965.



### **Complementarias**

- -Arnold, Edward, ed. *American Theatre*. Stratford-Upon-Avon Studies. London: Arnold Ltd., 1967.
- Clurman, Harold. *The Fervent Years. The Group Theatre and the 30's*. New York: Harcourt, Brace, Jovanovich, 1975.
- Cohn, Ruby. *New American Dramatists 1960-1980*. London & Basingstoke: MacMillan Press Ltd., 1982.
- Downer, Alana S., ed. *American Drama and Its Critics*. Chicago: University of Chicago Press, 1965.
- Hewitt, Barnard. *Theatre USA, 1665-1957*. New York: McGraw-Hill, 1959.
- Moody, Richard. *America Takes Stage*. Bloomington: Indiana U.P., 1965.