

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35353
Nom	Monogràfic de literatura nord-americana
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2022 - 2023

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1000 - G.Estudis Anglesos	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1000 - G.Estudis Anglesos	13 - Monogràfics de literatura en lengua inglesa	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
BRIGIDO CORACHAN, ANA MARIA	155 - Filologia Anglesa i Alemanya

RESUM

Este curs examinarà els conceptes d'espai i viatge en Amèrica del Nord mitjançant la lectura i anàlisi d'una selecció de contes, novel·les, poemes i pel·lícules nord-americanes. Ens embarcarem en un viatge per carretera que travessarà una àmplia varietat de territoris urbans i rurals, seguint els recorreguts històrics i literaris de comunitats natives americanes, pioners, colons, exploradors, viatgers, turistes, immigrants, inadaptats, i contrabandistes, entre altres. Ens centrarem en trops clàssics com la carretera, el mapa, la ruta migratòria, la busca interior, l'enclavament turístic, la frontera o la trobada a l'encreuament. A través del nostre itinerari crític, reflexionarem al voltant de les xarxes de poder que tradicionalment han construït els espais de les Amèriques alhora que identifiquem llocs potencials de resistència des de els quals es reconfiguren i obrin fronteres i espais de representació per a tots els grups humans i no humans.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

3.1. Restriccions: cap

3.2. Coneixements previs recomanats: Nivell d'anglès recomanat: C1/C2

COMPETÈNCIES

1000 - G.Estudis Anglesos

- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Demostrar una competència comunicativa i social en llengua anglesa (comprensió i expressió oral i escrita, interacció comunicativa i mediació, inclosa la correcció gramatical i estilística).
- Desenvolupar la capacitat crítica per a explicar textos literaris en anglès i identificar les convencions estètiques de moviments, etapes, gèneres, autors i obres de les literatures en llengua anglesa i les seues maneres de producció.
- Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Una vegada completat amb èxit el curs, els estudiants podran aplicar conceptes i coneixements relacionats amb les convencions estètiques, l'evolució, els modes de producció, el context sociopolític i històric, i la recepció d'obres, gèneres, moviments i trops de la literatura nord-americana segons els següents els resultats d'aprenentatge:

1. Identificar passatges d'obres literàries i cinematogràfiques que hagen llegit durant el curs o vist en classe.
2. Avaluar el significat i la importància d'estos passatges dins de les seues respectives obres i contextos històrics i ideològics.
3. Escriure un assaig i una resposta estilística/crítica sobre un passatge o un text breu.



4. Explicar, interpretar o criticar un text literari o cinematogràfic dels Estats Units utilitzant diversos enfocaments metodològics.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. The Journey in American Literature and Film.

The Journey in American Literature and Film.

2. Settler Pioneers, Explorers, Nomads, Dwellers.

Settler Pioneers, Explorers, Nomads, Dwellers.

3. On the Road. Existential Journeys and the American Dream.

On the Road. Existential Journeys and the American Dream.

4. Native American Movements and Territories.

Native American Movements and Territories.

5. Transnational Mobility. Hemispheric Spaces. Migratory Routes.

Transnational Mobility. Hemispheric Spaces. Migratory Routes.

6. The Tourist Gaze.

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	2,00	0
Elaboració de treballs individuals	20,00	0
Estudi i treball autònom	50,00	0
Lectures de material complementari	8,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	10,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

Classes participatives i seminaris pràctics

AVALUACIÓ

Avaluació en la PRIMERA i SEGONA CONVOCATÒRIA:

Tipus d'avaluació % de la nota final

TIPUS D'AVALUACIÓ A: Per a estudiants que assisteixen a classe i participen regularment

- a) Assaig final - 60%
- b) Comentaris crítics o qüestionaris: 20%
- b) Participació - 20%

TIPUS D'AVALUACIÓ B: els estudiants que no realitzen els comentaris/qüestionaris obligatoris i/o no participen de manera regular o satisfactòria no se'ls permetrà fer un assaig final i en el seu lloc realitzaran un examen final complet. Este examen final tindrà un component teòric i un altre pràctic i valdrà el 100% de la nota.

Criteris d'avaluació

L'objectiu de l'assaig final, els comentaris, els qüestionaris i la participació qualificada és: 1) avaluar l'assimilació dels coneixements i conceptes impartits durant les classes i

2) avaluar la seua comprensió i resposta crítica als textos estudiats en classe, reflectits en la capacitat d'emprar mètodes i tècniques d'anàlisi apropiats



Es requereix la capacitat de comunicar-se en el C1 + (nivell MCER) per a aprovar el curs en la seua totalitat. Els estudiants la comunicació dels quals (escrita i/o oral) mostre errors que no siguen consistents amb el nivell anterior suspendran el mòdul independentment del seu resultat quant als continguts del curs.

Els estudiants han de ser conscients que el plagiat en el treball final, en les seues respostes crítiques i/o en la seua participació escrita resultarà en una qualificació de suspens per al mòdul. Han de citar totes les seues fonts utilitzant un estil de cita estàndard, com MLA o APA.

SEGONA CONVOCATÒRIA:

Per als estudiants que van triar el Tipus d'Avaluació A: La qualificació de participació i qüestionaris es traslladarà a la segona convocatòria. No es poden millorar per a la segona convocatòria. Els estudiants de tipus d'avaluació B han de realitzar l'examen complet.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Aguiar, Marian, et. al. *Mobilities, Literature, Culture*. Springer 2019.
- Baudrillard, Jean. *America*. Verso, 1996.
- Brigham, Ann. *American Road Narratives: Reimagining Mobility in Literature and Film*. University of Virginia Press, 2015.
- Cohan, Steven and Ina R. Hark. *The Road Movie Book*. Routledge, 1997.
- Huhndorf, Shari M. *Mapping the Americas: The Transnational Politics of Contemporary Native Culture*. Cornell University Press, 2011.
- Laderman, David. *Driving Visions. Exploring the Road Movie*. U. Of Texas Austin, 2002.
- Paes de Barros, Deborah. *Nomadic Subjects and Womens Road Stories*. Peter Lang, 2004.
- Primeau, Ronald. *Romance of the Road: the Literature of the American Highway*. Popular Press, 1996.
- Russell, Alison. *Crossing Boundaries. Postmodern Travel Literature*. Palgrave, 2000.
- Susag, Dorothea M. *Roots and Branches: A Resource of Native American Literature--Themes, Lessons, and Bibliographies*. National Council of Teachers of English, 1998.

Complementàries

- Allen, Paula Gunn. *The Sacred Hoop: Recovering the Feminine in American Indian Traditions*. Boston: Beacon Press, 1992
- Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. London: Routledge, 2002
- Campbell, Neil. "Road Narratives and Western Identity." *Western American Literature*, vol. 36, n. 3, 2001, 279-290.



- Clifford, James. *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2002
- Cox, James and Daniel Heath Justice. *The Oxford Handbook of Indigenous American Literature*. Oxford University Press, 2014.
- Ganser, Alexandra. *Roads of her own: Gender Space and Mobility in American Womens Road Narratives, 1970-2000*. Rodopi, 2009.
- Holladay, Hilary, and Robert Holton, eds. *What's your road, man?: critical essays on Jack Kerouac's On the road*. SIU Press, 2009.
- Huhndorf, Shari M. *Going native: Indians in the American cultural imagination*. Cornell University Press, 2015.
- Krupat, Arnold, *Ethnocriticism: Ethnography, History, Literature*. Berkeley: University of California Press, 1992
- Krupat, Arnold. *The Voice in the Margin: Native American Literature and the Canon*. Berkeley: University of California Press, 1989.
- Martinez, Manuel L. *Countering the Counterculture: Rereading Postwar American Dissent from Jack Kerouac to Tomás Rivera*. U. of Wisconsin Press, 2003.
- Owens, Louis. *Other Destinies: Understanding the American Indian Novel*. Norman, OK: University of Oklahoma Press, 1992.
- Rio, David and Conway, C. Introduction: The Case for Transnationalism in the American Literary West. *Western American Literature* 54.2 (2019): ix-xiv.
- Shohat, Ella and Stam, Robert. *Unthinking Eurocentrism: Multiculturalism and the Media*. London and New York: Routledge, 1994.
- Silko, Leslie. *Yellow Woman and a Beauty of the Spirit. Essays on Native American Life Today*. Simon and Schuster, 1996.