

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35353
Nombre	Monográfico de literatura norteamericana
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2021 - 2022

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1000 - Grado en Estudios Ingleses	13 - Monográficos de literatura en lengua inglesa	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
BRIGIDO CORACHAN, ANA MARIA	155 - Filología Inglesa y Alemana

RESUMEN

Este curso se centra en los conceptos de espacio y viaje en América del Norte, mediante la lectura y análisis de una selección de cuentos, novelas, poemas y películas. Nos embarcaremos en un viaje por carretera que atravesará una amplia variedad de territorios urbanos y rurales, siguiendo los recorridos históricos y literarios de comunidades nativas americanas, pioneros, colonos, exploradores, viajeros, turistas, inmigrantes, inadaptados, y contrabandistas, entre otros. Examinaremos tropos clásicos en la literatura de viajes como la carretera, el mapa, la ruta migratoria, la búsqueda interior, el enclave turístico, la frontera o el encuentro en la encrucijada. A través de nuestro itinerario crítico, reflexionaremos acerca de las redes de poder que tradicionalmente han construido los espacios de las Américas al mismo tiempo que identificamos lugares potenciales de resistencia desde los cuales se reconfiguran y abren fronteras y espacios de representación para todos los grupos humanos y no humanos.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

3.1. Restricciones: ninguna

3.2. Conocimientos previos recomendados: Nivel de inglés recomendado: C1/C2

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1000 - Grado en Estudios Ingleses

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Demostrar una competencia comunicativa y social en lengua inglesa (comprensión y expresión oral y escrita, interacción comunicativa y mediación, incluida la corrección gramatical y estilística).
- Desarrollar la capacidad crítica para explicar textos literarios en inglés e identificar las convenciones estéticas de movimientos, etapas, géneros, autores y obras de las literaturas en lengua inglesa y sus modos de producción.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

Una vez completado con éxito el curso, los estudiantes podrán aplicar conceptos y conocimientos relacionados con las convenciones estéticas, la evolución, los modos de producción, el contexto sociopolítico e histórico, y la recepción de obras, géneros, movimientos y tropos de la literatura norteamericana según los siguientes los resultados de aprendizaje:

1. Identificar pasajes de obras literarias y cinematográficas que hayan leído durante el curso o visto en clase.
2. Evaluar el significado y la importancia de estos pasajes dentro de sus respectivas obras y contextos históricos e ideológicos.



3. Escribir un ensayo y una respuesta estilística/crítica sobre un pasaje o un texto breve. 4. Explicar, interpretar o criticar un texto literario o cinematográfico de los Estados Unidos utilizando varios enfoques metodológicos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. The Journey in American Literature and Film.

The Journey in American Literature and Film.

2. Settler Pioneers, Explorers, Nomads, Dwellers.

Settler Pioneers, Explorers, Nomads, Dwellers.

3. On the Road. Existential Journeys and the American Dream.

On the Road. Existential Journeys and the American Dream.

4. Native American Movements and Territories.

Native American Movements and Territories.

5. Transnational Mobility. Hemispheric Spaces. Migratory Routes.

Transnational Mobility. Hemispheric Spaces. Migratory Routes.

6. The Tourist Gaze.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	2,00	0
Elaboración de trabajos individuales	20,00	0
Estudio y trabajo autónomo	50,00	0
Lecturas de material complementario	8,00	0
Preparación de actividades de evaluación	10,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases participativas y seminarios prácticos

EVALUACIÓN

Evaluación en la PRIMERA y SEGUNDA CONVOCATORIA:

Tipo de evaluación % de la nota final

TIPO DE EVALUACIÓN A: Para estudiantes que asisten a clase y participan regularmente

- a) Ensayo final - 60%
- b) Comentarios críticos o cuestionarios: 20%
- b) Participación - 20%

TIPO DE EVALUACIÓN B: los estudiantes que no realicen los comentarios/cuestionarios obligatorios y/o no participen de manera regular o satisfactoria no se les permitirá hacer un ensayo final y en su lugar realizarán un examen final completo. Este examen final tendrá un componente teórico y otro práctico y valdrá el 100% de la nota.

Criterios de evaluación



El objetivo del ensayo final, los comentarios, los cuestionarios y la participación calificada es:

- 1) evaluar la asimilación de los conocimientos y conceptos impartidos durante las clases y
- 2) evaluar su comprensión y respuesta crítica a los textos estudiados en clase, reflejados en la capacidad de manejar métodos y técnicas de análisis apropiados

Se requiere la capacidad de comunicarse en el C1 + (nivel MCER) para aprobar el curso en su totalidad. Los estudiantes cuya comunicación (escrita y/u oral) muestre errores que no sean consistentes con el nivel anterior suspenderán el módulo independientemente de su resultado en cuanto a los contenidos del curso.

Los estudiantes deben ser conscientes de que el plagio en el trabajo final, en sus respuestas críticas y/o en su participación escrita conllevará una calificación de suspenso para el módulo. Se deben citar todas las fuentes utilizando un estilo de cita estándar, como MLA o APA.

SEGUNDA CONVOCATORIA: Para los estudiantes que eligieron el Tipo de Evaluación A: La calificación de participación y cuestionarios se trasladará a la segunda convocatoria. No se pueden mejorar para la segunda convocatoria. Los estudiantes de tipo de evaluación B deben realizar el examen completo.

REFERENCIAS

Básicas

- Aguiar, Marian, et. al. *Mobilities, Literature, Culture*. Springer 2019.
- Baudrillard, Jean. *America*. Verso, 1996.
- Brigham, Ann. *American Road Narratives: Reimagining Mobility in Literature and Film*. University of Virginia Press, 2015.
- Cohan, Steven and Ina R. Hark. *The Road Movie Book*. Routledge, 1997.
- Huhndorf, Shari M. *Mapping the Americas: The Transnational Politics of Contemporary Native Culture*. Cornell University Press, 2011.
- Laderman, David. *Driving Visions. Exploring the Road Movie*. U. Of Texas Austin, 2002.
- Paes de Barros, Deborah. *Nomadic Subjects and Womens Road Stories*. Peter Lang, 2004.
- Primeau, Ronald. *Romance of the Road: the Literature of the American Highway*. Popular Press, 1996.
- Russell, Alison. *Crossing Boundaries. Postmodern Travel Literature*. Palgrave, 2000.
- Susag, Dorothea M. *Roots and Branches: A Resource of Native American Literature--Themes, Lessons, and Bibliographies*. National Council of Teachers of English, 1998.



Complementarias

- Allen, Paula Gunn. *The Sacred Hoop: Recovering the Feminine in American Indian Traditions*. Boston: Beacon Press, 1992
- Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. London: Routledge, 2002
- Campbell, Neil. "Road Narratives and Western Identity." *Western American Literature*, vol. 36, n. 3, 2001, 279-290.
- Clifford, James. *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2002
- Cox, James and Daniel Heath Justice. *The Oxford Handbook of Indigenous American Literature*. Oxford University Press, 2014.
- Ganser, Alexandra. *Roads of her own: Gender Space and Mobility in American Womens Road Narratives, 1970-2000*. Rodopi, 2009.
- Holladay, Hilary, and Robert Holton, eds. *What's your road, man?: critical essays on Jack Kerouac's On the road*. SIU Press, 2009.
- Huhndorf, Shari M. *Going native: Indians in the American cultural imagination*. Cornell University Press, 2015.
- Krupat, Arnold, *Ethnocriticism: Ethnography, History, Literature*. Berkeley: University of California Press, 1992
- Krupat, Arnold. *The Voice in the Margin: Native American Literature and the Canon*. Berkeley: University of California Press, 1989.
- Martinez, Manuel L. *Countering the Counterculture: Rereading Postwar American Dissent from Jack Kerouac to Tomás Rivera*. U. of Wisconsin Press, 2003.
- Owens, Louis. *Other Destinies: Understanding the American Indian Novel*. Norman, OK: University of Oklahoma Press, 1992.
- Rio, David and Conway, C. Introduction: The Case for Transnationalism in the American Literary West. *Western American Literature* 54.2 (2019): ix-xiv.
- Shohat, Ella and Stam, Robert. *Unthinking Eurocentrism: Multiculturalism and the Media*. London and New York: Routledge, 1994.
- Silko, Leslie. *Yellow Woman and a Beauty of the Spirit. Essays on Native American Life Today*. Simon and Schuster, 1996.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno



MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos

Se mantienen los mismos contenidos que en la Guía Docente original.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcados en la guía docente original.

3. Metodología docente

Clase presencial teórico/práctica + materiales en AV + debates en el foro de la asignatura + tareas en AV.

4. Evaluación

Pruebas de evaluación por trabajos académicos, exámenes y participación (presencial o en el foro online de la asignatura).

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.



MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

1. Contenidos

Se mantienen los mismos contenidos que en la Guía Docente original.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcados en la guía docente original.

3. Metodología docente

Clase magistral mediante videoconferència síncrona BBC + materiales en AV + debates en el Forum de la assignatura + tareas en AV.

4. Evaluación

Pruebas de evaluación por trabajos académicos, exámenes y participación (presencial o en el foro online de la assignatura).

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.