

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	35352
<b>Nombre</b>	Monográfico de literatura inglesa
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2021 - 2022

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1000 - G.Estudios Ingleses	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1000 - G.Estudios Ingleses	13 - Monográficos de literatura en lengua inglesa	Optativa

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
COPERIAS AGUILAR, MARIA JOSE	155 - Filología Inglesa y Alemana

**RESUMEN****Victorian culture and fiction**

Este curso pretende familiarizar a los estudiantes con el periodo victoriano, que abarca desde finales de la década de 1830 hasta principios del siglo XX, centrándose específicamente en la ficción, ya que la novela era el género más popular de la época. Se guiará a los estudiantes en el desarrollo de las habilidades críticas necesarias para comprender y dar una respuesta razonada a los textos literarios en relación con temas como las relaciones de género, la estratificación social, la censura ideológica o las ideas religiosas. Este periodo se estudiará a partir de las novelas escritas en esos años, aunque también se abordará desde una perspectiva contemporánea.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

This course is related to different subjects in the area of literature, but there are no specified enrolment restrictions.

English language knowledge to read the works in the original (not in translation or simplified form) and the necessary bibliography is required. The ability to communicate at C1 (CEFR) level will be required to pass the course.

## COMPETENCIAS

### 1000 - G.Estudios Ingleses

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Demostrar una competencia comunicativa y social en lengua inglesa (comprensión y expresión oral y escrita, interacción comunicativa y mediación, incluida la corrección gramatical y estilística).
- Desarrollar la capacidad crítica para explicar textos literarios en inglés e identificar las convenciones estéticas de movimientos, etapas, géneros, autores y obras de las literaturas en lengua inglesa y sus modos de producción.
- Relacionar los aspectos geográficos e históricos y las instituciones más relevantes del mundo anglófono con la sociedad y la cultura contemporáneas.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.



## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Al finalizar con éxito este curso, los alumnos deberán ser capaces de:

- Escribir ensayos sobre temas asignados por el profesor o elegidos por el alumno relacionados con una o varias obras literarias en inglés.
- Identificar y describir las convenciones estéticas, su evolución, los modos de producción y recepción de las obras, géneros y movimientos de la literatura inglesa.
- Explicar y valorar textos literarios en inglés utilizando diferentes enfoques críticos y en relación con sus respectivos contextos literarios e históricos.
- Escribir un comentario estilístico o un ensayo de “crítica práctica” sobre un fragmento literario o un texto literario breve en inglés.
- Identificar fragmentos de obras literarias en inglés tratadas durante el curso y valorar su importancia.
- Escribir una reseña de una obra literaria en inglés, una traducción, una producción teatral o una película.

## **DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS**

**1. Introduction: Victorian Society and culture. Victorian fiction**

**2. How to approach Victorian fiction in the 21st century.**

**3. Digital humanities for the study of Victorian fiction**

**4. The Bildungsroman in Victorian fiction**

**5. The industrial and 'Condition of England' novel**

**6. The Victorian novel of manners and the Provincial novel**

**7. Detective Victorian fiction****8. Victorian fiction for children****9. Rewriting Victorian fiction****VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Estudio y trabajo autónomo	40,00	0
Preparación de actividades de evaluación	20,00	0
Preparación de clases de teoría	15,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	15,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

**METODOLOGÍA DOCENTE**

- Clases teóricas: Las clases se centrarán tanto en la exposición de los contenidos como en la aclaración y discusión de los conceptos y técnicas clave.
- Clases prácticas: Crítica y discusión de novelas y relatos en las que se anima a los alumnos a poner en práctica su competencia crítica. Prácticas de comentario estilístico de fragmentos.

**EVALUACIÓN**

Tipo de evaluación

- Examen escrito individual consistente en preguntas sobre los contenidos de la asignatura 50%.
- Trabajos escritos, proyectos, participación en clase y actividades presenciales 50%.

Apartado de evaluación a.



El examen constará de dos partes:

- Identificación y comentario literario de tres fragmentos de los textos analizados como lecturas obligatorias. Los alumnos tendrán que identificar el autor, el título y el subgénero, y luego hacer un comentario literario de esos fragmentos (1 punto x 3 fragmentos = 3 puntos).
- Ensayo relacionando y/o analizando algunas de las obras, autores, características y temas vistos en clase. (2 puntos)

Apartado de evaluación b. (Habrá una sola convocatoria para estas actividades).

- Comentario literario de un fragmento de los analizados en clase. (1 punto)
- Ensayo (hasta 500 palabras). (1 punto)
- Proyecto sobre una obra de ficción distinta de las lecturas obligatorias para este curso o del curso de “Literatura inglesa del siglo XIX”. Las directrices se darán en clase y se subirá una plantilla a Aula Virtual. (2 puntos)
- Participación activa en clase y/o actividades opcionales. (1 punto)

La nota media final sólo se otorgará si cada apartado (a. y b.) se califica por encima de 2 puntos (en una escala de 0,1 a 5).

Se requiere una competencia comunicativa en inglés de nivel B2+ (MCER) es necesaria para aprobar la asignatura en su totalidad. Los alumnos cuya comunicación escrita y/u oral presente errores que no se ajusten al nivel anterior suspenderán la asignatura independientemente de su rendimiento en relación con los contenidos de la misma.

**IMPORTANTE:** No se tolerará el plagio; es una falta académica grave y, por tanto, se penalizará con el suspenso del curso.

## REFERENCIAS

### Básicas

- Baker, William & Womack Kenneth (eds.). 2002. *A Companion to the Victorian Novel*. Westport, Conn.: Greenwood Press.
- Brantlinger, Patrick & Thesing, William B. (eds.). 2005. *A Companion to the Victorian Novel*. Malden, MA; Oxford, UK : Blackwell.
- David, Deirdre (ed.). 2004. *The Cambridge Companion to the Victorian Novel*. Cambridge: Cambridge University Press.
- James, Louis. 2006. *The Victorian Novel*. Malden, MA: Blackwell Pub.



Rodensky, Lisa (ed.). 2016. *The Oxford handbook of the Victorian novel*. Oxford : Oxford University Press.

Sutherland, John. 2009. *The Longman Companion to Victorian Fiction*, 2nd edition. London: Pearson Longman.

Wheeler, Michael. 1994 (1985). *English Fiction of the Victorian Period 1830-1890*. London: Longman.

### **Complementarias**

- Boehm-Schnitker, Nadine & Gruss, Susanne (eds.). 2014. *Neo-Victorian literature and culture: immersions and revisitations*. New York: Routledge.

Downes, Daragh & Ferguson, Trish. 2016. *Victorian Fiction Beyond the Canon*. London: Palgrave.

Sutherland, John (1995) 2006. *Victorian Fiction: Writers, publishers, readers*. Houndmills / New York: Palgrave Macmillan.

Further references will be given in class.

Digital resources

<http://www.gutenberg.org>

More digital resources will be provided in Unit 3

### **ADENDA COVID-19**

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

### **MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA**

#### **1. Contenidos**

Se mantienen los contenidos recogidos en la guía docente

#### **2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia**

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que sumen las horas de dedicación en créditos ECTS marcados en la guía docente original.



### **3. Metodología docente**

Clase (presencial) teórica/práctica +

Videoconferencia síncrona BBC +

Publicación de materiales en AV +

Tareas para AV

### **4. Evaluación**

No hay cambios con respecto a la guía docente original: examen escrito individual (50%) + tareas, proyectos, actividades y participación en clase (50%). Se mantiene el mismo sistema para la primera y la segunda convocatoria.

### **5. Bibliografía**

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.

## **MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL**

### **1. Contenidos**

Se mantienen los contenidos recogidos en la guía docente.

### **2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia**

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que sumen las horas de dedicación en créditos ECTS marcados en la guía docente original.

### **3. Metodología docente**

Publicación de materiales en AV



Propuesta de actividades por AV

Videoconferencia síncrona BBC

Tutorías por videoconferencia

#### **4. Evaluación**

No hay cambios con respecto a la guía docente original: examen escrito individual (50%) + tareas, proyectos, actividades y participación en clase (50%). Se mantiene el mismo sistema para la primera y la segunda convocatoria.

#### **5. Bibliografía**

Se mantiene la bibliografía accesible online desde la UV.