

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35352
Nombre	Monográfico de literatura inglesa
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2020 - 2021

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - G.Estudios Ingleses	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1000 - G.Estudios Ingleses	13 - Monográficos de literatura en lengua inglesa	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
COPERIAS AGUILAR, MARIA JOSE	155 - Filología Inglesa y Alemana

RESUMEN**Victorian culture and fiction**

This course seeks to familiarize students with the Victorian period, ranging from the late 1830s to the very early 20th century, focusing specifically on fiction, as the novel was the most popular genre at the time. Students will be guided in the development of critical skills needed to understand and provide a reasoned response to literary texts in relation to issues such as gender relations, social stratification, ideological censure or religious ideas. This period will be studied stemming from novels written in those years, although it will also be approached from a contemporary perspective.

CONOCIMIENTOS PREVIOS



Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

This course is related to different subjects in the area of literature, but there are no specified enrolment restrictions.

English language knowledge to read the works in the original (not in translation or simplified form) and the necessary bibliography is required. The ability to communicate at C1 (CEFR) level will be required to pass the course.

COMPETENCIAS

1000 - G.Estudios Ingleses

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Demostrar una competencia comunicativa y social en lengua inglesa (comprensión y expresión oral y escrita, interacción comunicativa y mediación, incluida la corrección gramatical y estilística).
- Desarrollar la capacidad crítica para explicar textos literarios en inglés e identificar las convenciones estéticas de movimientos, etapas, géneros, autores y obras de las literaturas en lengua inglesa y sus modos de producción.
- Relacionar los aspectos geográficos e históricos y las instituciones más relevantes del mundo anglófono con la sociedad y la cultura contemporáneas.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

On successful completion of this course, students should be able to:



- write essays on topics assigned to by the lecturer or chosen by the student related to one or several literary works in English;
- identify and describe the aesthetic conventions, their evolution, modes of production and reception of works, genres and movements in English literature;
- explain and assess literary texts in English using different critical approaches and in relation to their respective literary and historical contexts;
- write a stylistic commentary or 'practical criticism' essay on a literary excerpt or a short literary text in English;
- identify excerpts from literary works in English covered during the course and assess their significance;
- write a review of a literary work in English, a translation, a theatre production, a film adaptation or an adaptation to other art forms.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introduction: Victorian Society and culture. Victorian fiction

2. How to approach Victorian fiction in the 21st century.

3. Digital humanities for the study of Victorian fiction

4. The Bildungsroman in Victorian fiction

5. The industrial and 'Condition of England' novel

6. The Victorian novel of manners

7. Detective Victorian fiction

**8. Victorian fiction for children****9. Rewriting Victorian fiction****VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Estudio y trabajo autónomo	40,00	0
Preparación de actividades de evaluación	20,00	0
Preparación de clases de teoría	15,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	15,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE**• Theory-based classes:**

Lectures will focus on both exposition of the contents and clarification and discussion of key concepts and techniques.

• Practical classes:

Criticism and discussion of novels and short stories in which students are encouraged to put into use their critical competence. Practice in stylistic commentary of fragments.

EVALUACIÓN**Type of assessment****% of final
grade**

a. Individual written examination consisting of questions on 50
the contents of the course.



- b. Written assignments, projects, participation in class and 50 in-class activities.

Assessment section a.

The exam will consist of two parts:

- Identification and literary commentary of three excerpts from those texts analysed. Students will have to identify the author, title and subgenre, and then make a literary commentary of those excerpts (1 point x 3 excerpts = 3 points).
- Essay relating and/or analysing some of the works, authors, characteristics and issues seen in class. (2 points)

Assessment section b.

- Literary commentary of an excerpt from those analysed in class. (1 point)
- Essay (up to 500 words). (1 point)
- Project on a work of fiction other than the set readings. Guidelines will be given in class and a template uploaded on Aula Virtual. (2 points)
- Class participation and/or optional activities. (1 point)

- A final average mark will only be given if each section (a. and b.) is marked above 2.5 (in a scale from 0.1 to 5).

- The ability to communicate at the C1 (CEFR level) is required to pass the course as a whole. Students whose written and/or oral communication display errors that are not consistent with the above level will fail the module regardless of their performance related to the course contents.

- **IMPORTANT:** Plagiarism will not be tolerated; it is a serious academic offence and therefore will be penalized by failing the course.



REFERENCIAS

Básicas

- Baker, William & Womack Kenneth (eds.). 2002. A Companion to the Victorian Novel. Westport, Conn.: Greenwood Press.
- Brantlinger, Patrick & Thesing, William B. (eds.). 2005. A Companion to the Victorian Novel. Malden, MA; Oxford, UK : Blackwell.
- David, Deirdre (ed.). 2004. The Cambridge Companion to the Victorian Novel. Cambridge: Cambridge University Press.
- James, Louis. 2006. The Victorian Novel. Malden, MA: Blackwell Pub.
- Rodensky, Lisa (ed.). 2016. The Oxford handbook of the Victorian novel. Oxford : Oxford University Press.
- Wheeler, Michael. 1994 (1985). English Fiction of the Victorian Period 1830-1890. London: Longman.

Complementarias

- Boehm-Schritker, Nadine & Gruss, Susanne (eds.). 2014. Neo-Victorian literature and culture: immersions and revisitations. New York: Routledge.
- Downes, Daragh & Ferguson, Trish. 2016. Victorian Fiction Beyond the Canon. London: Palgrave.
- Sutherland, John. Victorian Fiction: Writers, publishers, readers. Houndmills / New York: Palgrave Macmillan.

Further references will be given in class.

- Project Gutenberg: <https://www.gutenberg.org>
- The Victorian Web: <http://www.victorianweb.org>

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos



Se mantienen los contenidos recogidos en la guía docente

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que sumen las horas de dedicación en créditos ECTS marcados en la guía docente original.

3. Metodología docente

Clase (presencial) teórica/práctica +

Videoconferencia síncrona BBC +

Publicación de materiales en AV +

Tareas para AV

4. Evaluación

No hay cambios con respecto a la guía docente original: examen escrito individual (50%) + tareas, proyectos, actividades y participación en clase (50%). Se mantiene el mismo sistema para la primera y la segunda convocatoria.

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos recogidos en la guía docente.



2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que sumen las horas de dedicación en créditos ECTS marcados en la guía docente original.

3. Metodología docente

Publicación de materiales en AV

Propuesta de actividades por AV

Videoconferencia síncrona BBC

Tutorías por videoconferencia

4. Evaluación

No hay cambios con respecto a la guía docente original: examen escrito individual (50%) + tareas, proyectos, actividades y participación en clase (50%). Se mantiene el mismo sistema para la primera y la segunda convocatoria.

5. Bibliografía

Se mantiene la bibliografía accesible online desde la UV.