

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

<b>Codi</b>	35342
<b>Nom</b>	Literatura d'EUA II: del segle XIX al XXI
<b>Cicle</b>	Grau
<b>Crèdits ECTS</b>	12.0
<b>Curs acadèmic</b>	2022 - 2023

**Titulació/titulacions**

<b>Titulació</b>	<b>Centre</b>	<b>Curs</b>	<b>Període</b>
1000 - Grau Estudis Anglesos	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Anual

**Matèries**

<b>Titulació</b>	<b>Matèria</b>	<b>Caràcter</b>
1000 - Grau Estudis Anglesos	8 - Literatura de los Estados Unidos	Obligatòria

**Coordinació**

<b>Nom</b>	<b>Departament</b>
BRIGIDO CORACHAN, ANA MARIA	155 - Filologia Anglesa i Alemanya

**RESUM**

Aquest curs és un estudi de la literatura nord-americana des de finals del segle XIX fins al segle XXI. Utilitzant les paraules de Donald E. Pease, pretén estudiar els texts escrits al voltant de les metàfores que descriuen el país tant com una Terra Verge fins una Zona Zero, és a dir, els canvis produïts en les maneres de fer visibles els Estats Units com "una nació innocent i segura que ha passat a ser un estat ferit, insegur que viu en situació d'emergència". D'aquesta manera, el curs demostrarà la continuïtat al llarg del segle XX de tots els temes presentats en el curs anterior (Literatura americana I: des dels orígens al segle XIX) i tindrà en compte les diverses formes que han pres en els gèneres de la poesia, la ficció, la no ficció i el drama.

Llegirem i explorarem algunes de les obres clau (novel·les, contes, obres de teatre, poemes, assaigs) d'alguns dels escriptors més importants de l'època en consideració. Entre els aspectes a tractar hi destaquen: l'experimentació en tècnica narrativa, autobiografia i bildungsroman al segle XX, la generació perduda i la mort del somni americà, la recerca de significat en el món deshumanitzat del segle XX-XXI, la protesta civil i la resistència, i les històries divergents, experiències i veus de l'Amèrica multicultural.



## CONEXEMENTS PREVIS

### Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### Altres tipus de requisits

Els estudiants han de tenir un nivell C1 d'anglès. Haurien d'haver cursat l'assignatura Literatura dels Estats Units I: Orígens al segle XIX.

Es requereix la capacitat de comunicar-se en el C1 (nivell MCER) per a aprovar el curs en la seua totalitat. Els estudiants la comunicació dels quals (escrita y/u oral) mostre errors que no siguen consistents amb el nivell anterior suspendran el mòdul independentment del seu resultat quant als continguts del curs.

## COMPETÈNCIES (RD 1393/2007) // RESULTATS DE L'APRENENTATGE (RD 822/2021)

### 1000 - Grau Estudis Anglesos

- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Demostrar un compromís ètic en l'àmbit dels estudis anglesos, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.
- Demostrar una competència comunicativa i social en llengua anglesa (comprensió i expressió oral i escrita, interacció comunicativa i mediació, inclosa la correcció gramatical i estilística).
- Desenvolupar la capacitat crítica per a explicar textos literaris en anglès i identificar les convencions estètiques de moviments, etapes, gèneres, autors i obres de les literatures en llengua anglesa i les seues maneres de producció.

**RESULTATS D'APRENTATGE (RD 1393/2007) // SENSE CONTINGUT (RD 822/2021)**

Una vegada completat amb èxit el curs, els estudiants podran aplicar conceptes i coneixements relacionats amb les convencions estètiques, l'evolució, els modes de producció, el context sociopolític i històric, i la recepció d'obres, gèneres i moviments de la literatura nord-americana segons els següents els resultats d'aprenentatge:

1. Identificar passatges d'obres literàries que hagen llegit durant el curs o vist en classe.
2. Avaluar el significat i la importància d'estos passatges dins de les seues respectives obres.
3. Escriure un comentari estilístic sobre un passatge o un text breu.
4. Explicar, interpretar o criticar un text literari dels Estats Units utilitzant diversos enfocaments metodològics.

**DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS****1. The Civil War: Realism and Naturalism****2. The First World War and the Avantgarde: Modernism and Harlem Renaissance****3. Depression, Second World War and Post-War Literature****4. Vietnam War, Civil Rights Movement, Postmodernism and after 9/11 Literature****5. Note**

Aquest mòdul introdueix temes que poden resultar controvertits i delicats per a estudiants sensibles. Algunes lectures i continguts visuals (representacions artístiques, fotografies, material audiovisual, etc.) en aquest curs consideren idees que poden resultar ofensives des d'una perspectiva racial, sexual o de gènere i/o xocants (mort o suïcidi) però que són essencials per a entendre aspectes clau de la vida humana a través de la història i de la cultura i societat americanes durant els segles XIX al XXI. Aquests temes seran tractats des del respecte i amb el propòsit de crear espais oberts i segurs en els quals es produïska un intercanvi d'idees crític i responsable que permeta un aprenentatge conscient i col·laboratiu tant per als estudiants com per al professor.



## VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	120,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	4,00	0
Elaboració de treballs en grup	16,00	0
Elaboració de treballs individuals	40,00	0
Estudi i treball autònom	80,00	0
Lectures de material complementari	20,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>300,00</b>	

## METODOLOGIA DOCENT

Classes teòriques: Aquesta assignatura està estructurada al voltant d'una sèrie de classes magistrals participatives que presenten el context històric i cultural necessari per a entendre els moviments i períodes literaris inclosos, així com el comentari i debat col·lectiu de textos representatius de la llista de lectures.

Classes pràctiques: Debat i comentari col·lectiu dels textos inclosos en cada unitat amb activitats pràctiques i/o presentacions dels estudiants.

## AVALUACIÓ

### PRIMERA CONVOCATÒRIA:

#### Opció A

- GENER: examen escrit dels continguts del primer quadrimestre 40%
- MAIG/JUNY: examen escrit dels continguts del segon quadrimestre 40%
- Avaluació contínua: projectes en grup, assajos i/o participació 20%

Els estudiants que trien l'opció A i es presenten a l'examen parcial de gener han de seguir l'opció A al maig/juny, no poden presentar-se a l'examen complet.

#### Opció B

- MAIG/JUNY: examen complet dels continguts de tots dos quadrimestres 80%
- Avaluació contínua: projectes en grup, assaigs i/o participació 20%



## SEGONA CONVOCATÒRIA:

- Examen complet dels continguts de tots dos quadrimestres 80%
- Avaluació contínua: Les notes d'avaluació contínua del curs es traslladen a la segona convocatòria, no poden ser recuperades o compensades amb una altra mena d'activitats 20%

Els estudiants que han sigut avaluats durant el curs pels seus assaigs, activitats i/o participació mantenen la seua nota en la segona convocatòria. Aquests treballs i activitats no poden ser lliurats en segona convocatòria perquè requereixen d'un aprenentatge supervisat i sostingut al llarg d'un període de temps específic.

\*\*Es recorda als estudiants que qualsevol tipus de plagi identificat en els seus treballs i activitats comporta el suspens en l'activitat i treball i fins i tot en l'assignatura. L'ús de fonts externes ha de ser clarament indicat utilitzant un sistema de cites acadèmic apropiat com MLA o APA.

## REFERÈNCIES

### Bàsiques

- Bell, Bernard, *The Afro-American Novel and Its Tradition*. Amherst: The University of Massachusetts Press, 1987.
- Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature*, 2 vols. New York: Cambridge Univ. Press, 1995.
- Bradbury, Malcom. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. Malcolm Bradbury & Richard Ruland. London, 1991.
- . *The Modern American Novel*. Oxford: Oxford Univ. Press, 1992.
- Biggsby, C.W.E. *A Critical Introduction to Twentieth-Century American Drama*. Cambridge Univ. Press, 1982.
- Connor, Steven, ed. *The Cambridge Companion to Postmodernism*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2005.
- Davis, Allen & Lee M. Jenkins (eds). *The Cambridge Companion to Modernist Poetry*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2007.
- Elliott, Emory, ed. et al. *The Columbia Literary History of the United States*. New York: Columbia Univ. Press, 1988. Ed. espanyola, *Historia de la Literatura Norteamericana*, trad. María Coy, Madrid: Cátedra, 1991.
- Elliott, Emory, ed. et al. *The Columbia History of the American Novel*. New York: Columbia Univ. Press, 1991.





Kalaidjian, Walter (ed.). *The Cambridge Companion to American Modernism*. Cambridge: Cambridge Univ. Press: 2005.

McHale, Brian. *Postmodernist Fiction*. London: Routledge, 1991.

Parini, Jay & Brett C. Millier, eds. *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia Univ. Press, 1993.

Morrison, Toni. *Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination*. New York, Vintage, 1992.

