

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35342
Nom	Literatura d'EUA II: del segle XIX al XXI
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	12.0
Curs acadèmic	2021 - 2022

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1000 - G.Estudis Anglesos	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Anual

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1000 - G.Estudis Anglesos	8 - Literatura de los Estados Unidos	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
MANUEL CUENCA, CARMEN	155 - Filologia Anglesa i Alemanya

RESUM

Aquest curs és un estudi de la literatura nord-americana des de finals del segle XIX fins al segle XXI. Utilitzant les paraules de Donald E. Pease, pretén estudiar els texts escrits al voltant de les metàfores que descriuen el país tant com una Terra Verge fins una Zona Zero, és a dir, els canvis produïts en les maneres de fer visibles els Estats Units com "una nació innocent i segura que ha passat a ser un estat ferit, insegur que viu en situació d'emergència". D'aquesta manera, el curs demostrarà la continuïtat al llarg del segle XX de tots els temes presentats en el curs anterior (Literatura americana I: des dels orígens al segle XIX) i tindrà en compte les diverses formes que han pres en els gèneres de la poesia, la ficció, la no ficció i el drama.

Llegirem i explorarem algunes de les obres clau (novel·les, contes, obres de teatre, poemes, assaigs) d'alguns dels escriptors més importants de l'època en consideració. Entre els aspectes a tractar hi destaquen: l'experimentació en tècnica narrativa, autobiografia i bildungsroman al segle XX, la generació perduda i la mort del somni americà, la recerca de significat en el món deshumanitzat del segle XX-XXI, la protesta civil i la resistència, i les històries divergents, experiències i veus de l'Amèrica multicultural.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Els estudiants han de tenir un nivell C1 d'anglès. Haurien d'haver cursat l'assignatura Literatura dels Estats Units I: Orígens al segle XIX.

Es requereix la capacitat de comunicar-se en el C1 (nivell MCER) per a aprovar el curs en la seua totalitat. Els estudiants la comunicació dels quals (escrita y/u oral) mostre errors que no siguen consistents amb el nivell anterior suspendran el mòdul independentment del seu resultat quant als continguts del curs.

COMPETÈNCIES

1000 - G.Estudis Anglesos

- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Demostrar un compromís ètic en l'àmbit dels estudis anglesos, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.
- Demostrar una competència comunicativa i social en llengua anglesa (comprensió i expressió oral i escrita, interacció comunicativa i mediació, inclosa la correcció gramatical i estilística).
- Desenvolupar la capacitat crítica per a explicar textos literaris en anglès i identificar les convencions estètiques de moviments, etapes, gèneres, autors i obres de les literatures en llengua anglesa i les seues maneres de producció.



RESULTATS DE L'APRENTATGE

Una vegada completat amb èxit el curs, els estudiants podran aplicar conceptes i coneixements relacionats amb les convencions estètiques, l'evolució, els modes de producció, el context sociopolític i històric, i la recepció d'obres, gèneres i moviments de la literatura nord-americana segons els següents els resultats d'aprenentatge:

1. Identificar passatges d'obres literàries que hagen llegit durant el curs o vist en classe.
2. Avaluar el significat i la importància d'estos passatges dins de les seues respectives obres.
3. Escriure un comentari estilístic sobre un passatge o un text breu.
4. Explicar, interpretar o criticar un text literari dels Estats Units utilitzant diversos enfocaments metodològics.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. The Civil War: Realism and Naturalism

2. The First World War and the Avantgarde: Modernism and Harlem Renaissance

3. Depression, Second World War and Post-War Literature

4. Vietnam War, Civil Rights Movement, Postmodernism and after 9/11 Literature

5. Note

AMERICAN LITERATURE II includes content and material that can be controversial and therefore difficult to understand or accept. Some readings and other visual content (paintings, engravings, photographs, films, etc.) in this course engage topics that might be considered offensive and/or traumatizing. These texts and topics are essential to understand key aspects of contemporary American culture and society and will be dealt with as respectfully as possible. Lecturers and students have the responsibility to build an open and safe space for the critical exchange of ideas in the 21st century where conscious learning and growth can take place.

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	120,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	4,00	0
Elaboració de treballs en grup	16,00	0
Elaboració de treballs individuals	40,00	0
Estudi i treball autònom	80,00	0
Lectures de material complementari	20,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00	0
TOTAL	300,00	

METODOLOGIA DOCENT

Theory-based classes: This subject will be structured around participative lecture classes that aim to provide the necessary historical and cultural context for each movement or period under consideration, and commentary and group discussion of representative texts included in the reading list.

Practical classes: Group discussion of all representative texts of each unit.

AVALUACIÓ**FIRST CALL****Option A**

- JANUARY: written exam or/and written work on first term contents 40%
- MAY/JUNE: written exam or/and written work on second term contents 40%
- Continuous assessment: group projects, essays or/and participation 20%

Students who take the January examination must follow Option A in May/June as well.

Option B

- MAY/JUNE: written exam or/and written work on first term and second term contents 80%
- Continuous assessment: group projects, essays or/and participation 20%



SECOND CALL

Written exam or/and written work on first term and second term contents 80%

Continuous Assessment marks will be carried over to the retake 20%

Those students who have been assessed during the semester for their individual work and/or group work, including activities and projects, in-class participation, etc., will keep their grade in the second call. **These activities and projects can only be done during the semester and cannot be handed in for the second call.**

ASSESSMENT CRITERIA

Written Examinations and/or written work such as essays, group projects, critical responses and online or in-class participation that will evaluate both theoretical and practical aspects of the course during the first and second terms.

Students should be aware that any form of plagiarism in their written work will result in a failing grade for the module. If you use external sources, you need to acknowledge them using in-text parenthetical citations and a final bibliography, and follow a standard citation style format such as MLA or APA.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Bell, Bernard, *The Afro-American Novel and Its Tradition*. Amherst: The University of Massachusetts Press, 1987.
- Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature*, 2 vols. New York: Cambridge Univ. Press, 1995.
- Bradbury, Malcom. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. Malcolm Bradbury & Richard Ruland. London, 1991.
- . *The Modern American Novel*. Oxford: Oxford Univ. Press, 1992.
- Bigsby, C.W.E. *A Critical Introduction to Twentieth-Century American Drama*. Cambridge Univ. Press, 1982.
- Connor, Steven, ed. *The Cambridge Companion to Postmodernism*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2005.



Davis, Allen & Lee M. Jenkins (eds). The Cambridge Companion to Modernist Poetry. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2007.

Elliott, Emory, ed. et al. The Columbia Literary History of the United States. New York: Columbia Univ. Press, 1988. Ed. espanyola, Historia de la Literatura Norteamericana, trad. María Coy, Madrid: Cátedra, 1991.

Elliott, Emory, ed. et al. The Columbia History of the American Novel. New York: Columbia Univ. Press, 1991.

Kalaidjian, Walter (ed.). The Cambridge Companion to American Modernism. Cambridge: Cambridge Univ. Press: 2005.

McHale, Brian. Postmodernist Fiction. London: Routledge, 1991.

Parini, Jay & Brett C. Millier, eds. The Columbia History of American Poetry. New York: Columbia Univ. Press, 1993.

Morrison, Toni. Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination. New York, Vintage, 1992.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCÈNCIA HÍBRIDA

1. Continguts

Els continguts inicials de la Guia Docent continuen sent els mateixos.

2. Volum d'activitats i horari lectiu

El volum d'activitats i l'horari lectiu continuen sent els mateixos

3. Metodologia

Classes presencials teoria/pràctica + videoconferència síncrona BBC

4. Avaluació

Continua sent la mateixa

5. Bibliografia

La bibliografia recomanada continua sent la mateixa ja que està disponible (manual disponible en llibreries, biblioteques o internet).



MODALITAT DE DOCÈNCIA EN LÍNIA

1. Continguts

Els continguts inicials de la Guia didàctica continuen sent els mateixos.

2. Volum d'activitats i horari lectiu

El volum d'activitats i l'horari lectiu continuen sent els mateixos

3. Metodologia

Videoconferència síncrona en BBC

4. Avaluació

Continua sent la mateixa

5. Bibliografia

La bibliografia recomanada continua sent la mateixa ja que està disponible (manual disponible en llibreries, biblioteques o internet).