

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35342
Nom	Literatura d'EUA II: del segle XIX al XXI
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	12.0
Curs acadèmic	2020 - 2021

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1000 - G.Estudis Anglesos	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Anual

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1000 - G.Estudis Anglesos	8 - Literatura de los Estados Unidos	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
MANUEL CUENCA, CARMEN	155 - Filologia Anglesa i Alemanya

RESUM

This course is a survey of American literature from the late 19th century up to the 21st century. Using Donald E. Pease's words, it aims to study the narratives organized around the Virgin Land to Ground Zero American governing metaphors, that is to say, the shift in dominant fictions from "a secured innocent nation to wounded, insecure, emergency state". As such, it will demonstrate the continuity throughout the 20th century of all of the issues presented in the previous course and to consider the various forms they have taken in the genres of poetry, fiction and drama.

We will read and discuss some of the key works (novels, short stories, plays, poems) by a few of the most important prose writers, poets, and playwrights of the period under consideration. Among the aspects to be treated are: experimentation in narrative technique, the importance of the autobiography and the Bildungsroman in the 20th century, The Lost Generation and the death of the American Dream, the search for meaning in the de-humanized world of the twentieth-first century.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

It is highly recommended that students have at least a sufficient knowledge of English to be able to read and understand the primary and secondary texts required for the subject.

COMPETÈNCIES

1000 - G.Estudis Anglesos

- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Demostrar un compromís ètic en l'àmbit dels estudis anglesos, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.
- Demostrar una competència comunicativa i social en llengua anglesa (comprensió i expressió oral i escrita, interacció comunicativa i mediació, inclosa la correcció gramatical i estilística).
- Desenvolupar la capacitat crítica per a explicar textos literaris en anglès i identificar les convencions estètiques de moviments, etapes, gèneres, autors i obres de les literatures en llengua anglesa i les seues maneres de producció.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Having successfully completed this course, students will be able to:



1. apply concepts and knowledge related with the esthetic conventions, evolution, modes of production and the reception of works, genres and movements in North American literature to the following learning outcomes,
2. identify passages from literary works they have read during the course or seen in class
3. evaluate the meaning and significance of these passages within their respective works
4. write a stylistic commentary on a passage or a short text
5. explicate, interpret or criticize a literary text from the United States using various methodological approaches

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. The Civil War and the second half of the nineteenth-century: Realism and naturalism

2. The First World War and the Avantgarde: Modernism and Harlem Renaissance

3. Depression, Second World War and Post-War literature

4. Vietnam War, Civil Rights Movement, Postmodernism, 21st Century

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	120,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	4,00	0
Elaboració de treballs en grup	16,00	0
Elaboració de treballs individuals	40,00	0
Estudi i treball autònom	80,00	0
Lectures de material complementari	20,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00	0
TOTAL	300,00	



METODOLOGIA DOCENT

Theory-based classes: This subject will be structured around participative lecture classes that aim to provide the necessary historical and cultural context for each movement or period under consideration, and commentary and group discussion of representative texts included in the reading list.

Practical classes: Group discussion of all representative texts of each unit.

AVALUACIÓ

Option A)

(JANUARY) written exam **or/and** written work on first term contents **40%**

(MAY/JUNE) written exam **or/and** written work on second term contents **40%**

Practical written essays **or/and** continuous assessment work **20%**

Option B)

(MAY/JUNE) written exam **or/and** written work on first term and second term contents **80%**

Practical written essays **or/and** continuous assessment work **20%**

SECOND CALL IN JULY

Written exam **or/and** written work on first term and second term contents **100%**

No marks will be carried over to the retake.

ASSESSMENT CRITERIA

2 WRITTEN EXAMINATIONS AND/OR WRITTEN WORK SUCH AS ESSAYS, ONLINE PARTICIPATION, OR CRITICAL RESPONSES (first term/second term) that will evaluate both



theoretical and practical aspects of the course in order

- 1) to assess the student's assimilation of knowledge and concepts imparted during lectures and
- 2) to assess her/his understanding of and critical response to texts studied in class as reflected in the ability to manage the appropriate methods and techniques of analysis.

Students should be aware that any form of plagiarism in their written work will result in a failing grade for the module. If you use external sources, you need to acknowledge them using in-text parenthetical citations and a final bibliography, and follow a standard citation style format such as MLA or APA.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Bell, Bernard, *The Afro-American Novel and Its Tradition*. Amherst: The University of Massachusetts Press, 1987.
- Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature*, 2 vols. New York: Cambridge Univ. Press, 1995.
- Bradbury, Malcom. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. Malcolm Bradbury & Richard Ruland. London, 1991.
- . *The Modern American Novel*. Oxford: Oxford Univ. Press, 1992.
- Bigsby, C.W.E. *A Critical Introduction to Twentieth-Century American Drama*. Cambridge Univ. Press, 1982.
- Connor, Steven, ed. *The Cambridge Companion to Postmodernism*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2005.
- Davis, Allen & Lee M. Jenkins (eds). *The Cambridge Companion to Modernist Poetry*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2007.
- Elliott, Emory, ed. et al. *The Columbia Literary History of the United States*. New York: Columbia Univ. Press, 1988. Ed. española, *Historia de la Literatura Norteamericana*, trad. María Coy, Madrid: Cátedra, 1991.
- Elliott, Emory, ed. et al. *The Columbia History of the American Novel*. New York: Columbia Univ. Press, 1991.
- Kalaidjian, Walter (ed.). *The Cambridge Companion to American Modernism*. Cambridge: Cambridge Univ. Press: 2005.
- McHale, Brian. *Postmodernist Fiction*. London: Routledge, 1991.
- Parini, Jay & Brett C. Millier, eds. *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia Univ. Press, 1993.
- Morrison, Toni. *Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination*. New York, Vintage, 1992.



ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCÈNCIA HÍBRIDA

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original

3. Metodologia docent

Classe (presencial) teòrica/pràctica + materials en AV + debats al Forum de l'assignatura + tasques en AV

4. Avaluació

Examen presencial

Altres

5. Bibliografia

La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible

MODALITAT DE DOCÈNCIA NO PRESENCIAL

en el cas que la situació sanitària obligue a un nou confinament



1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original

3. Metodologia docent

Videoconferència síncrona BBC + materials en AV + debats al Forum de l'assignatura + tasques en AV

4. Avaluació

Examen online

Altres

5. Bibliografia

La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible