

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35342
Nombre	Literatura de EEUU II: del siglo XIX al XXI
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	12.0
Curso académico	2020 - 2021

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - G.Estudios Ingleses	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Anual

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1000 - G.Estudios Ingleses	8 - Literatura de los Estados Unidos	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
MANUEL CUENCA, CARMEN	155 - Filología Inglesa y Alemana

RESUMEN

This course is a survey of American literature from the late 19th century up to the 21st century. Using Donald E. Pease's words, it aims to study the narratives organized around the Virgin Land to Ground Zero American governing metaphors, that is to say, the shift in dominant fictions from "a secured innocent nation to wounded, insecure, emergency state". As such, it will demonstrate the continuity throughout the 20th century of all of the issues presented in the previous course and to consider the various forms they have taken in the genres of poetry, fiction and drama.

We will read and discuss some of the key works (novels, short stories, plays, poems) by a few of the most important prose writers, poets, and playwrights of the period under consideration. Among the aspects to be treated are: experimentation in narrative technique, the importance of the autobiography and the Bildungsroman in the 20th century, The Lost Generation and the death of the American Dream, the search for meaning in the de-humanized world of the twentieth-first century.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

It is highly recommended that students have at least a sufficient knowledge of English to be able to read and understand the primary and secondary texts required for the subject.

COMPETENCIAS

1000 - G.Estudios Ingleses

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Demostrar un compromiso ético en el ámbito de los estudios ingleses, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.
- Demostrar una competencia comunicativa y social en lengua inglesa (comprensión y expresión oral y escrita, interacción comunicativa y mediación, incluida la corrección gramatical y estilística).
- Desarrollar la capacidad crítica para explicar textos literarios en inglés e identificar las convenciones estéticas de movimientos, etapas, géneros, autores y obras de las literaturas en lengua inglesa y sus modos de producción.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Having successfully completed this course, students will be able to:

1. apply concepts and knowledge related with the esthetic conventions, evolution, modes of production



and the reception of works, genres and movements in North American literature to the following learning outcomes,

2. identify passages from literary works they have read during the course or seen in class
3. evaluate the meaning and significance of these passages within their respective works
4. write a stylistic commentary on a passage or a short text
5. explicate, interpret or criticize a literary text from the United States using various methodological approaches

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. The Civil War and the second half of the nineteenth-century: Realism and naturalism

2. The First World War and the Avantgarde: Modernism and Harlem Renaissance

3. Depression, Second World War and Post-War literature

4. Vietnam War, Civil Rights Movement, Postmodernism, 21st Century

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	120,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	4,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	16,00	0
Elaboración de trabajos individuales	40,00	0
Estudio y trabajo autónomo	80,00	0
Lecturas de material complementario	20,00	0
Preparación de actividades de evaluación	20,00	0
TOTAL	300,00	



METODOLOGÍA DOCENTE

Theory-based classes: This subject will be structured around participative lecture classes that aim to provide the necessary historical and cultural context for each movement or period under consideration, and commentary and group discussion of representative texts included in the reading list.

Practical classes: Group discussion of all representative texts of each unit.

EVALUACIÓN

Option A)

(JANUARY) written exam **or/and** written work on first term contents **40%**

(MAY/JUNE) written exam **or/and** written work on second term contents **40%**

Practical written essays **or/and** continuous assessment work **20%**

Option B)

(MAY/JUNE) written exam **or/and** written work on first term and second term contents **80%**

Practical written essays **or/and** continuous assessment work **20%**

SECOND CALL IN JULY

Written exam **or/and** written work on first term and second term contents **100%**

No marks will be carried over to the retake.

ASSESSMENT CRITERIA



2 WRITTEN EXAMINATIONS AND/OR WRITTEN WORK SUCH AS ESSAYS, ONLINE PARTICIPATION, OR CRITICAL RESPONSES (first term/second term) that will evaluate both theoretical and practical aspects of the course in order

- 1) to assess the student's assimilation of knowledge and concepts imparted during lectures and
- 2) to assess her/his understanding of and critical response to texts studied in class as reflected in the ability to manage the appropriate methods and techniques of analysis.

Students should be aware that any form of plagiarism in their written work will result in a failing grade for the module. If you use external sources, you need to acknowledge them using in-text parenthetical citations and a final bibliography, and follow a standard citation style format such as MLA or APA.

REFERENCIAS

Básicas

- Bell, Bernard, *The Afro-American Novel and Its Tradition*. Amherst: The University of Massachusetts Press, 1987.
- Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature*, 2 vols. New York: Cambridge Univ. Press, 1995.
- Bradbury, Malcom. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. Malcolm Bradbury & Richard Ruland. London, 1991.
- . *The Modern American Novel*. Oxford: Oxford Univ. Press, 1992.
- Bigsby, C.W.E. *A Critical Introduction to Twentieth-Century American Drama*. Cambridge Univ. Press, 1982.
- Connor, Steven, ed. *The Cambridge Companion to Postmodernism*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2005.
- Davis, Allen & Lee M. Jenkins (eds). *The Cambridge Companion to Modernist Poetry*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2007.
- Elliott, Emory, ed. et al. *The Columbia Literary History of the United States*. New York: Columbia Univ. Press, 1988. Ed. española, *Historia de la Literatura Norteamericana*, trad. María Coy, Madrid: Cátedra, 1991.
- Elliott, Emory, ed. et al. *The Columbia History of the American Novel*. New York: Columbia Univ. Press, 1991.
- Kalaidjian, Walter (ed.). *The Cambridge Companion to American Modernism*. Cambridge: Cambridge Univ. Press: 2005.
- McHale, Brian. *Postmodernist Fiction*. London: Routledge, 1991.
- Parini, Jay & Brett C. Millier, eds. *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia Univ.



Press, 1993.

Morrison, Toni. *Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination*. New York, Vintage, 1992.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALITAT DE DOCÈNCIA HÍBRIDA

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original

3. Metodologia docent

Classe (presencial) teòrica/pràctica + materials en AV + debats al Forum de l'assignatura + tasques en AV

4. Avaluació

Examen presencial

Altres

5. Bibliografia

La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible



MODALITAT DE DOCÈNCIA NO PRESENCIAL

en el cas que la situació sanitària obligue a un nou confinament

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original

3. Metodologia docent

Videoconferència síncrona BBC + materials en AV + debats al Forum de l'assignatura + tasques en AV

4. Avaluació

Examen online

Altres

5. Bibliografia

La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible