

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

<b>Codi</b>	35342
<b>Nom</b>	Literatura d'EUA II: del segle XIX al XXI
<b>Cicle</b>	Grau
<b>Crèdits ECTS</b>	12.0
<b>Curs acadèmic</b>	2018 - 2019

**Titulació/titulacions**

Titulació	Centre	Curs	Període
1000 - G.Estudis Anglesos	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Anual

**Matèries**

Titulació	Matèria	Caràcter
1000 - G.Estudis Anglesos	8 - Literatura de los Estados Unidos	Obligatòria

**Coordinació**

Nom	Departament
MANUEL CUENCA, CARMEN	155 - FILOLOGIA ANGLESA I ALEMANYA

**RESUM**

This course is a survey of American literature from the late 19<sup>th</sup> century up to the 21<sup>st</sup> century. It aims to demonstrate the continuity throughout the 20<sup>th</sup> century of all of the issues presented in the previous course and to consider the various forms they have taken in the genres of poetry, fiction and drama. Primary emphasis will be placed on the extraordinary generation of Modernists. Some aspects to be considered are: formal experimentation (fragmentation) vs. the continuation of Romantic ideas, the need to “make it new”, the search for spiritual values and “the American” vs. “the Cosmopolitan”. We will also consider some representative figures from the Harlem Renaissance, the Beat Generation, the Confessional poets, and others.

We will read and discuss some of the key works (novels, short stories, plays) by a few of the most important prose writers and playwrights of the period under consideration. Among the aspects to be treated are: experimentation in narrative technique, the importance of the autobiography and the *Bildungsroman* in the 20<sup>th</sup> century, The Lost Generation and the death of the American Dream, the search for meaning in the de-humanized world of the twentieth-first century.



## CONEXEMENTS PREVIS

### Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### Altres tipus de requisits

It is highly recommended that students have at least an appropriate level of English and have taken and passed the previous introductory subject in American literature: American literature I: from the origins to the 19th century. B2 is highly recommended.

## COMPETÈNCIES

### 1000 - G.Estudis Anglesos

- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants sàprien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreplegar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'indole social, científica o ètica.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Demostrar un compromís ètic en l'àmbit dels estudis anglesos, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.
- Demostrar una competència comunicativa i social en llengua anglesa (comprensió i expressió oral i escrita, interacció comunicativa i mediació, inclosa la correcció gramatical i estilística).
- Desenvolupar la capacitat crítica per a explicar textos literaris en anglès i identificar les convencions estètiques de moviments, etapes, gèneres, autors i obres de les literatures en llengua anglesa i les seues maneres de producció.

## RESULTATS DE L'APRENENTATGE

Having successfully completed this course, students will be able to:

1. identify and describe the esthetic conventions, evolution, modes of production and the reception of works, genres and movements in North American literature
2. identify passages from literary works they have read during the course or seen in class, and evaluate the meaning and significance of these passages within their respective works
4. write a stylistic commentary on a passage or a short text
5. explicate, interpret or criticize a literary text from the United States using various methodological approaches



## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. The Civil War and the second half of the nineteenth-century: Realism and naturalism

2. The First World War and the Avantgarde: Modernism and Harlem Renaissance

3. Depression, Second World War and Post-War literature

4. Vietnam War, Civil Rights Movement, Postmodernism

## VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	120.00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	4.00	0
Elaboració de treballs en grup	40.00	0
Estudi i treball autònom	56.00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	20.00	0
<b>TOTAL</b>	<b>240.00</b>	

## METODOLOGIA DOCENT

**Theory-based classes:** This subject will be structured around lecture classes that aim to provide the necessary historical and cultural context for each movement or period under consideration, and commentary and group discussion of representative texts included in the reading list.

**Practical classes:** Group discussion of all representative texts of each unit.

## AVALUACIÓ

**Option A:** Continuous assessment, divided into two semesters:

1. (JANUARY) - Written exam on first term contents 40%  
- Practical test, essays or papers 10%



2. (MAY) - Written exam on second term contents 40%

- Practical test, essays or papers 10%

**Option B: (MAY)**

- Written exam on contents 80%

- Practical test, essays or papers 20%

**For the second call, only option B applies. No marks will be carried over to the retake.**

**Assessment Criteria:**

1) student's assimilation of knowledge and concepts imparted during lectures and

2) student's understanding of and critical response to texts studied in class as reflected in the ability to manage the appropriate methods and techniques of analysis.

Plagiarism will not be tolerated; it is a serious academic offence. Any student who is found to have plagiarised his/her work will face serious consequences which could lead to failing the whole subject.

Competence to communicate in English at the B2 level (CEFR) will be taken into account in the students' assessment.

## REFERÈNCIES

### Bàsiques

- Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature*, 2 vols. New York: Cambridge UP, 1995.

Bradbury, Malcom. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. Malcolm Bradbury & Richard Ruland. London, 1991.

Elliott, Emory, ed. et al. *The Columbia Literary History of the United States*. New York: Columbia UP, 1988. Ed. espanyola, *Historia de la Literatura Norteamericana*, trad. María Coy, Madrid: Cátedra, 1991.

Elliott, Emory, ed. et al. *The Columbia History of the American Novel*. New York: Columbia UP, 1991.

Parini, Jay & Brett C. Millier, eds. *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia UP, 1993.

### Complementàries



- Ammons, Elizabeth. *Conflicting Stories: American Women Writers at the Turn into the Twentieth Century*. New York: Oxford, Oxford University Press, 1992.

Ashton, Jennifer. *From Modernism to Postmodernism: American Poetry and Theory in the Twentieth Century*. Cambridge: Cambridge UP, 2005.

Bell, Bernard, *The Afro-American Novel and Its Tradition*. Amherst: The University of Massachusetts P, 1987.

Bigsby, C.W.E. *A Critical Introduction to Twentieth-Century American Drama*. Cambridge UP, 1982.

-----, *The Modern American Novel*. Oxford: OUP, 1992.

- Connor, Steven, ed. *The Cambridge Companion to Postmodernism*. Cambridge: Cambridge UP, 2005.

Davis, Allen & Lee M. Jenkins (eds). *The Cambridge Companion to Modernist Poetry*. Cambridge: Cambridge UP, 2007.

Kalaidjian, Walter (ed.). *The Cambridge Companion to American Modernism*. Cambridge: Cambridge UP: 2005.

Fishkin, Shelley Fisher (1993) *Was Huck Black?: Mark Twain and African American Voices*. New York, Oxford: Oxford University Press, 1993.

McHale, Brian. *Postmodernist Fiction*. London: Routledge, 1991.

Kim, Elaine H. (1982): *Asian American Literature: An Introduction to the Writings and Their Social Contexts*. Philadelphia, Temple University Press, 1982.

Morrison, Toni. *Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination*. New York, Vintage, 1992.

Neate, Wilson. *Tolerating Ambiguity: Ethnicity and Community in Chicano/a Writing*. New York, Washington, Boston, Peter Lang, 1998.

Sundquist, Eric J. (ed.). *American Realism: New Essays*. Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1969.

Sundquist, Eric J. *To Wake the Nations: Race in the Making of American Literature*. Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1993.