



## FICHA IDENTIFICATIVA

## Datos de la Asignatura

Código	35342
Nombre	Literatura de EEUU II: del siglo XIX al XXI
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	12.0
Curso académico	2018 - 2019

## Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso Periodo
1000 - G.Estudios Ingleses	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3 Anual

## Materias

Titulación	Materia	Carácter
1000 - G.Estudios Ingleses	8 - Literatura de los Estados Unidos	Obligatoria

## Coordinación

Nombre	Departamento
MANUEL CUENCA, CARMEN	155 - Filología Inglesa y Alemana

## RESUMEN

This course is a survey of American literature from the late 19<sup>th</sup> century up to the 21<sup>st</sup> century. It aims to demonstrate the continuity throughout the 20<sup>th</sup> century of all of the issues presented in the previous course and to consider the various forms they have taken in the genres of poetry, fiction and drama.

Primary emphasis will be placed on the extraordinary generation of Modernists. Some aspects to be considered are: formal experimentation (fragmentation) vs. the continuation of Romantic ideas, the need to “make it new”, the search for spiritual values and “the American” vs. “the Cosmopolitan”. We will also consider some representative figures from the Harlem Renaissance, the Beat Generation, the Confessional poets, and others.

We will read and discuss some of the key works (novels, short stories, plays) by a few of the most important prose writers and playwrights of the period under consideration. Among the aspects to be treated are: experimentation in narrative technique, the importance of the autobiography and the *Bildungsroman* in the 20<sup>th</sup> century, The Lost Generation and the death of the American Dream, the search for meaning in the de-humanized world of the twentieth-first century.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

It is highly recommended that students have at least an appropriate level of English and have taken and passed the previous introductory subject in American literature: American literature I: from the origins to the 19th century. B2 is highly recommended.

## COMPETENCIAS

### 1000 - G.Estudios Ingleses

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Demostrar un compromiso ético en el ámbito de los estudios ingleses, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.
- Demostrar una competencia comunicativa y social en lengua inglesa (comprensión y expresión oral y escrita, interacción comunicativa y mediación, incluida la corrección gramatical y estilística).
- Desarrollar la capacidad crítica para explicar textos literarios en inglés e identificar las convenciones estéticas de movimientos, etapas, géneros, autores y obras de las literaturas en lengua inglesa y sus modos de producción.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE



## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. The Civil War and the second half of the nineteenth-century: Realism and naturalism

2. The First World War and the Avantgarde: Modernism and Harlem Renaissance

3. Depression, Second World War and Post-War literature

4. Vietnam War, Civil Rights Movement, Postmodernism

## VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	120,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	4,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	40,00	0
Estudio y trabajo autónomo	56,00	0
Preparación de actividades de evaluación	20,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>240,00</b>	

## METODOLOGÍA DOCENTE

**Theory-based classes:** This subject will be structured around lecture classes that aim to provide the necessary historical and cultural context for each movement or period under consideration, and commentary and group discussion of representative texts included in the reading list.

**Practical classes:** Group discussion of all representative texts of each unit.

## EVALUACIÓN

**Option A:** Continuous assessment, divided into two semesters:

1. (JANUARY) - Written exam on first term contents 40%  
- Practical test, essays or papers 10%



2. (MAY) - Written exam on second term contents 40%

- Practical test, essays or papers 10%

**Option B: (MAY)**

- Written exam on contents 80%

- Practical test, essays or papers 20%

**For the second call, only option B applies. No marks will be carried over to the retake.**

**Assessment Criteria:**

**1)** student's assimilation of knowledge and concepts imparted during lectures and

**2)** student's understanding of and critical response to texts studied in class as reflected in the ability to manage the appropriate methods and techniques of analysis.

Plagiarism will not be tolerated; it is a serious academic offence. Any student who is found to have plagiarised his/her work will face serious consequences which could lead to failing the whole subject.

Competence to communicate in English at the B2 level (CEFR) will be taken into account in the students' assessment.

## REFERENCIAS

### Básicas

- Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature*, 2 vols. New York: Cambridge UP, 1995.

Bradbury, Malcom. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. Malcolm Bradbury & Richard Ruland. London, 1991.

Elliott, Emory, ed. et al. *The Columbia Literary History of the United States*. New York: Columbia UP, 1988. Ed. española, *Historia de la Literatura Norteamericana*, trad. María Coy, Madrid: Cátedra, 1991.

Elliott, Emory, ed. et al. *The Columbia History of the American Novel*. New York: Columbia UP, 1991.

Parini, Jay & Brett C. Millier, eds. *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia UP, 1993.



### Complementarias

- Ammons, Elizabeth. *Conflicting Stories: American Women Writers at the Turn into the Twentieth Century*. New York: Oxford, Oxford University Press, 1992.
- Ashton, Jennifer. *From Modernism to Postmodernism: American Poetry and Theory in the Twentieth Century*. Cambridge: Cambridge UP, 2005.
- Bell, Bernard, *The Afro-American Novel and Its Tradition*. Amherst: The University of Massachusetts P, 1987.
- Bigsby, C.W.E. *A Critical Introduction to Twentieth-Century American Drama*. Cambridge UP, 1982.
- , *The Modern American Novel*. Oxford: OUP, 1992.
- Connor, Steven, ed. *The Cambridge Companion to Postmodernism*. Cambridge: Cambridge UP, 2005.
- Davis, Allen & Lee M. Jenkins (eds). *The Cambridge Companion to Modernist Poetry*. Cambridge: Cambridge UP, 2007.
- Kalaidjian, Walter (ed.). *The Cambridge Companion to American Modernism*. Cambridge: Cambridge UP: 2005.
- Fishkin, Shelley Fisher (1993) *Was Huck Black?: Mark Twain and African American Voices*. New York, Oxford: Oxford University Press, 1993.
- McHale, Brian. *Postmodernist Fiction*. London: Routledge, 1991.
- Kim, Elaine H. (1982): *Asian American Literature: An Introduction to the Writings and Their Social Contexts*. Philadelphia, Temple University Press, 1982.
- Morrison, Toni. *Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination*. New York, Vintage, 1992.
- Neate, Wilson. *Tolerating Ambiguity: Ethnicity and Community in Chicano/a Writing*. New York, Washington, Boston, Peter Lang, 1998.
- Sundquist, Eric J. (ed.). *American Realism: New Essays*. Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1969.
- Sundquist, Eric J. *To Wake the Nations: Race in the Making of American Literature*. Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1993.