

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35341
Nom	Literatura d'EUA I: dels orígens al segle XIX
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2023 - 2024

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1000 - G.Estudis Anglesos	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1000 - G.Estudis Anglesos	8 - Literatura de los Estados Unidos	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
LLACER LLORCA, VICENTE EUSEBIO	155 - Filologia Anglesa i Alemanya

RESUM

Aquest curs és una introducció als orígens de la literatura dels Estats Units reflectida en el treball i les vides dels autors més rellevants del període colonial i el seu posterior desenvolupament als segles XVIII i XIX, amb atenció particular als diversos fenòmens religiosos, polítics i culturals que han contribuït a produir el caràcter nord-americà contemporani.

CONEIXEMENTS PREVIS**Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



Altres tipus de requisits

COMPETÈNCIES

1000 - G.Estudis Anglesos

- Posseir i comprendre coneixements en l'àrea d'estudis lingüístics, literaris i culturals a un nivell que, si bé recolza en llibres de text avançats, també inclou alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del camp d'estudi.
- Saber elaborar i defensar arguments i resoldre problemes dins l'àrea d'estudis lingüístics, literaris i culturals.
- Saber reunir i interpretar dades rellevants per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes d'índole científica, social o ètica, des del respecte i la promoció dels drets humans.
- Posseir habilitats d'aprenentatge per emprendre estudis posteriors d'especialització o investigació amb un alt grau d'autonomia.
- Saber localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica i informació continguda en bases de dades, en altres instruments informàtics i en Internet.
- Saber identificar els moviments, les etapes, els gèneres, els autors i les obres de les literatures en llengua anglesa i conèixer-ne les convencions estètiques, formes de producció i recepció i el seu lloc dins la literatura occidental i universal.
- Conèixer els corrents i les metodologies de la teoria i la crítica literàries i les seues aplicacions.
- Conèixer les tècniques i els mètodes d'anàlisi de textos literaris anglòfons i saber-los aplicar en varietat de textos.
- Desenvolupar la capacitat crítica per caracteritzar, explicar, interpretar i valorar textos literaris en anglès i poder-los relacionar amb els contextos literaris i històrics respectius, així com amb altres textos i temes en perspectiva comparada.
- Saber identificar problemes i temes d'investigació i avaluar-ne la rellevància en l'àrea d'estudi.
- Saber interrelacionar els distints aspectes de la filologia, així com el coneixement filològic amb altres àrees i disciplines.
- Desenvolupar un compromís ètic centrant-se en aspectes com ara la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de pau i els valors democràtics, i els problemes mediambientals i de sostenibilitat, així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalitat.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

Després del bon aprofitament d'aquest curs, l'estudiantat haurà après a:



1. aplicar conceptes i coneixements relacionats amb les convencions i l'evolució estètiques, els modes de producció i la recepció de les obres, gèneres i moviments a la literatura nord-americana amb els resultats següents,
2. identificar passatges d'obres literàries que hagin llegit durant el curs o vist a classe
3. avaluar l'anàlisi i el significat dels passatges dins les seves obres respectives
4. escriure un comentari estilístic sobre un passatge o text curt
5. explicar, interpretar o fer la crítica d'un text literari dels Estats Units d'Amèrica fent servir diversos acostaments metodològics.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Colonial Period and Puritanism

2. Enlightenment and Revolution

3. Slavery and other Literatures

4. Romanticism

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	2,00	0
Elaboració de treballs en grup	20,00	0
Estudi i treball autònom	58,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	10,00	0
TOTAL	150,00	



METODOLOGIA DOCENT

Classes teòriques: aquest curs s'estructurarà en classes magistrals que tractaran de proporcionar el context històric i cultural necessari per a cada moviment o període en consideració, així com comentaris i debats grupals.

Classes pràctiques: debats en grup sobre tots els textos representatius inclosos a la llista de lectures obligatòries.

AVALUACIÓ

Avaluació a la primera i segona convocatòries:

- a) Examen individual escrit: 80%
- b) Dues preguntes tipus assaig relacionades amb textos específics i autors de la llista de lectures obligatòries incloses a l'examen escrit, o assajos o tasques opcionals: 20%

Per aconseguir l'aprobat, l'estudiantat haurà d'aconseguir com a mínim 5 punts de 10 punts.

Estructura de l'examen

L'examen escrit consistirà en un nombre de preguntes i textos per identificar (autor i títol) i un comentari crític sobre aquests fragments específics o preguntes de resposta múltiple (*multiple-choice questions*).

Les preguntes es tindran en compte com a aspectes teòrics i pràctics del curs per tal de:

- 1) avaluar l'assimilació del coneixement i els conceptes impartits durant les classes per part de l'estudiantat i
- 2) avaluar la comprensió i la resposta crítica als textos estudiats a classe, tot això reflectit en la capacitat per manejar els mètodes i les tècniques apropiades per a l'anàlisi.

El plagi no serà tolerat, ja que es considera una violació greu dels principis acadèmics. Qualsevol estudiant que cometi plagi als seus treballs haurà d'afrontar greus conseqüències que podran arribar al suspens a l'assignatura.

L'honestat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faci ús de col·laboració fraudulenta o la compisició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres).

Per aprovar l'assignatura cal una capacitat de comunicació en anglès a un nivell B2 (CEFR). Els estudiants que cometin errors que no es corresponguin amb el nivell B2 (o inferior) suspendran el curs sense importar-ne el rendiment relacionat amb els continguts del curs.



REFERÈNCIES

Bàsiques

- 1. MATERIALS

a) Book

American Literature from its Origins to the Nineteenth Century, ed. Elena Ortells. València: JPM, 2016.

- Bercovitch, Sacvan (gen. ed.). The Cambridge History of American Literature. Vol. 1 1590-1820. New York, Cambridge University Press, 1995.

----- The Cambridge History of American Literature. Vol. 2 1820-1865. New York, Cambridge University Press, 1995.

Bradbury, Malcom. From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature. Malcolm Bradbury & Richard Ruland. London, 1991.

Davis, Charles T. & Henry Louis Gates, Jr., eds. The Slaves Narrative. New York: Oxford University Press, 1985.

Elliott, Emory, et. al. (ed.) The Columbia Literary History of the United States. New York, Columbia University Press, 1988. Ed. española: Historia de la literatura norteamericana, Madrid, Cátedra, 1991.

----- The Columbia History of the American Novel. New York, Columbia University Press, 1991.

Fredrickson, George M. (1971): The Black Image in the White Mind: The Debate on Afro-American Character and Destiny 1817-1914. New York, Harper & Row, 1971.

Manuel Cuenca, Carme. Guía bibliográfica para el estudio de la literatura de los Estados Unidos. València: Publicacions de la Universitat de València, 2002.

_____. La literatura de Estados Unidos desde sus orígenes hasta la Primera Guerra Mundial. Madrid: Editorial Síntesis, 2006.

Parini, Jay and Brett C. Millier (eds.). The Columbia History of American Poetry. New York, Columbia University Press, 1993.

Complementàries

- Andrews, William L. To Tell a Free Story: The First Century of Afro-American Autobiography, 1760-1865. Urbana: University of Illinois Press, 1986.

Bell, Bernard W. The Afro-American Novel and its Tradition. Amherst, Massachusetts, University of Massachusetts Press, 1987.

Davidson, Cathy N. Revolution and the Word: The Rise of the American Novel in America. New York: Oxford University Press, 1986.

Engle, Ron and Tice L. Miller (eds.). The American Stage: Social and Economic Issues from the Colonial Period to the Present. Cambridge, Cambridge University Press, 1993.

Gates, Henry Louis, Jr. (1988): The Signifying Monkey: A Theory of Afro-American Literature. Oxford, Oxford University Press, 1988.

Grimsted, David. Melodrama Unveiled: American Theater and Culture, 1800-1850. Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1987.

Krupat, Arnold. The Voice in the Margin: Native American Literature and the Canon. Berkeley, Los Angeles, University of California Press, 1989.

Nelson, Dana D. (The Word in Black and White: Reading Race in American Literature, 1638-1867. Oxford: Oxford University Press, 1992.

