VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Guía Docente
35341 Literatura de EEUU I: de los orígenes al siglo XIX

FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	35341
Nombre	Literatura de EEUU I: de los orígenes al siglo XIX
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - G.Estudios Ingleses	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1000 - G.Estudios Ingleses	8 - Literatura de los Estados Unidos	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
LLACER LLORCA, VICENTE EUSEBIO	155 - Filología Inglesa y Alemana

RESUMEN

Este curso es una introducción a los orígenes de la literatura de los Estados Unidos reflejada en el trabajo y las vidas de los autores más relevantes del período colonial y su posterior desarrollo en los siglos XVIII y XIX, con atención particular a los diversos fenómenos religiosos, políticos y culturales que han contribuido a producir el carácter estadounidense contemporáneo.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

COMPETENCIAS

1000 - G.Estudios Ingleses

- Poseer y comprender conocimientos en el área de estudios lingüísticos, literarios y culturales a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia del campo de estudio.
- Saber elaborar y defender argumentos y resolver problemas dentro del área de estudios lingüísticos, literarios y culturales.
- Saber reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas de índole científica, social o ética, desde el respeto y la promoción de los Derechos Humanos.
- Poseer habilidades de aprendizaje para emprender estudios posteriores de especialización o investigación con un alto grado de autonomía.
- Saber localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica e información contenida en bases de datos, en otros instrumentos informáticos y en Internet.
- Saber identificar los movimientos, etapas, géneros, autores y obras de las literaturas en lengua inglesa y conocer sus convenciones estéticas, modos de producción y recepción y su lugar dentro de la literatura occidental y universal.
- Conocer las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias y sus aplicaciones.
- Conocer las técnicas y métodos de análisis de textos literarios anglófonos y saber aplicarlos en variedad de textos.
- Desarrollar la capacidad crítica para caracterizar, explicar, interpretar y valorar textos literarios en inglés y poder relacionarlos con sus respectivos contextos literarios e históricos, así como con otros textos y temas en perspectiva comparada.
- Saber identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el área de estudio.
- Saber interrelacionar los distintos aspectos de la filología, así como el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
- Desarrollar un compromiso ético centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de paz y los valores democráticos, y los problemas medioambientales y de sostenibilidad, así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Tras el buen aprovechamiento de este curso, el estudiantado habrá aprendido a:

1. aplicar conceptos y conocimientos relacionados con las convenciones y la evolución estéticas, los modos de producción y la recepción de las obras, géneros y movimientos en la literatura estadounidense con los siguientes resultados,

2. identificar de pasajes de obras literarias que hayan leído durante el curso o visto en clase

3. evaluar el análisis y el significado de los pasajes dentro de sus respectivas obras

4. escribir un comentario estilístico sobre un pasaje o un texto corto

5. explicar, interpretacar o realizar la crítica de un texto literario de los Estados Unidos de América utilizando varios acercamientos metodológicos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Colonial Period and Puritanism

2. Enlightenment and Revolution

3. Slavery and other Literatures

4. Romanticism

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	2,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	20,00	0
Estudio y trabajo autónomo	58,00	0
Preparación de actividades de evaluación	10,00	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas: este curso se estructurará en clases magistrales que tratarán de proporcionar el necesario contexto histórico y cultural para cada movimiento o período en consideración, así como comentarios y debates grupales.

Clases prácticas: debates en grupo sobre todos los textos representativos incluidos en la lista de lecturas obligatorias.

EVALUACIÓN

Evaluación en la primera y segunda convocatorias:

a) Examen individual escrito: 80%

b) Dos preguntas tipo ensayo relacionadas con textos específicos y autores de la lista de lecturas obligatorias incluidas en el examen escrito, o ensayos o tareas opcionales: 20%

Para conseguir el aprobado, el estudiantado deberá lograr al menos 5 puntos de 10.

Estructura del examen

El examen escrito consistirá en un número de preguntas y textos para identificar (autor y título) y un comentario crítico sobre estos fragmentos específicos, o preguntas de respuesta múltiple (multiple-choice questions).

Las preguntas se tendrán en cuenta como aspectos teóricos y prácticos del curso con el fin de:

1) evaluar la asimilación del conocimiento y los conceptos impartidos durante las clases por parte del estudiantado y

2) evaluar la comprensión y la respuesta crítica a los textos estudiados en clase, todo ello reflejado en la capacidad para manejar los métodos y las técnicas apropiadas para el análisis.

El plagio no será tolerado, ya que se considera una violación grave de los principios académicos. Cualquier estudiante que cometa plagio en sus trabajos deberá afrontar graves consecuencias que podrán llegar al suspenso en la asignatura.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

Para aprobar la asignatura se requiere una capacidad de comunicación en inglés a un nivel B2 (CEFR). Los estudiantes que cometan errores que no se correspondan con el nivel B2 (o inferior) suspenderán el curso sin importar su rendimiento relacionado con los contenidos del curso.

REFERENCIAS

Básicas

- 1. MATERIALS
  a) Book
  American Literature from its Origins to the Nineteenth Century, ed. Elena Ortells. València: JPM, 2016.
- Bercovitch, Sacvan (gen. ed.). The Cambridge History of American Literature. Vol. 1 1590-1820. New York, Cambridge University Press, 1995.
  ------. The Cambridge History of American Literature. Vol. 2 1820-1865. New York, Cambridge University Press, 1995.
  Bradbury, Malcom. From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature. Malcolm Bradbury & Richard Ruland. London, 1991.
  Davis, Charles T. & Henry Louis Gates, Jr., eds. The Slaves Narrative. New York: Oxford University Press, 1985.
  Elliott, Emory, et. al. (ed.) The Columbia Literary History of the United States. New York, Columbia University Press, 1988. Ed. española: Historia de la literatura norteamericana, Madrid, Cátedra, 1991.
  ------. The Columbia History of the American Novel. New York, Columbia University Press, 1991.
  Fredrickson, George M. (1971): The Black Image in the White Mind: The Debate on Afro-American Character and Destiny 1817-1914. New York, Harper & Row, 1971.
  Manuel Cuenca, Carme. Guía bibliográfica para el estudio de la literatura de los Estados Unidos. València: Publicacions de la Universitat de València, 2002.
  _____. La literatura de Estados Unidos desde sus orígenes hasta la Primera Guerra Mundial. Madrid: Editorial Síntesis, 2006.
  Parini, Jay and Brett C. Millier (eds.). The Columbia History of American Poetry. New York, Columbia University Press, 1993.

Complementarias

- Andrews, William L. To Tell a Free Story: The First Century of Afro-American Autobiography, 1760-1865. Urbana: University of Illinois Press, 1986.
  Bell, Bernard W. The Afro-American Novel and its Tradition. Amherst, Massachusetts, University of Massachusetts Press, 1987.
  Davidson, Cathy N. Revolution and the Word: The Rise of the American Novel in America. New York: Oxford University Press, 1986.
  Engle, Ron and Tice L. Miller (eds.). The American Stage: Social and Economic Issues from the Colonial Period to the Present. Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
  Gates, Henry Louis, Jr. (1988): The Signifying Monkey: A Theory of Afro-American Literature. Oxford, Oxford University Press, 1988.
  Grimsted, David. Melodrama Unveiled: American Theater and Culture, 1800-1850. Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1987.
  Krupat, Arnold. The Voice in the Margin: Native American Literature and the Canon. Berkeley, Los Angeles, University of California Press, 1989.
  Nelson, Dana D. (The Word in Black and White: Reading Race in American Literature, 1638-1867. Oxford: Oxford University Press, 1992.