

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35341
Nom	Literatura d'EUA I: dels orígens al segle XIX
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2021 - 2022

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1000 - G.Estudis Anglesos	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1000 - G.Estudis Anglesos	8 - Literatura de los Estados Unidos	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
LLACER LLORCA, VICENTE EUSEBIO	155 - Filologia Anglesa i Alemanya

RESUM

This course is an overview of the origins of the literature of the United States as reflected in the work and lives of the most relevant authors of the early colonial period and its further development in the 18th and 19th centuries, with particular attention to the various religious, political and cultural phenomena that have produced the contemporary American character.

CONEIXEMENTS PREVIS**Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



Altres tipus de requisits

COMPETÈNCIES

1000 - G.Estudis Anglesos

- Posseir i comprendre coneixements en l'àrea d'estudis lingüístics, literaris i culturals a un nivell que, si bé recolza en llibres de text avançats, també inclou alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del camp d'estudi.
- Saber elaborar i defensar arguments i resoldre problemes dins l'àrea d'estudis lingüístics, literaris i culturals.
- Saber reunir i interpretar dades rellevants per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes d'índole científica, social o ètica, des del respecte i la promoció dels drets humans.
- Posseir habilitats d'aprenentatge per emprendre estudis posteriors d'especialització o investigació amb un alt grau d'autonomia.
- Saber localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica i informació continguda en bases de dades, en altres instruments informàtics i en Internet.
- Saber identificar els moviments, les etapes, els gèneres, els autors i les obres de les literatures en llengua anglesa i conèixer-ne les convencions estètiques, formes de producció i recepció i el seu lloc dins la literatura occidental i universal.
- Conèixer els corrents i les metodologies de la teoria i la crítica literàries i les seues aplicacions.
- Conèixer les tècniques i els mètodes d'anàlisi de textos literaris anglòfons i saber-los aplicar en varietat de textos.
- Desenvolupar la capacitat crítica per caracteritzar, explicar, interpretar i valorar textos literaris en anglès i poder-los relacionar amb els contextos literaris i històrics respectius, així com amb altres textos i temes en perspectiva comparada.
- Saber identificar problemes i temes d'investigació i avaluar-ne la rellevància en l'àrea d'estudi.
- Saber interrelacionar els distints aspectes de la filologia, així com el coneixement filològic amb altres àrees i disciplines.
- Desenvolupar un compromís ètic centrant-se en aspectes com ara la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de pau i els valors democràtics, i els problemes mediambientals i de sostenibilitat, així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalitat.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

Having successfully completed this course, students will be able to:



1. apply concepts and knowledge related with the esthetic conventions, evolution, modes of production and the reception of works, genres and movements in North American literature to the following learning outcomes,
2. identify passages from literary works they have read during the course or seen in class
3. evaluate the meaning and significance of these passages within their respective works
4. write a stylistic commentary on a passage or a short text
5. explicate, interpret or criticize a literary text from the United States using various methodological approaches.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Colonial Period and Puritanism

2. Enlightenment and Revolution

3. Slavery and other Literatures

4. Romanticism

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	2,00	0
Elaboració de treballs en grup	20,00	0
Estudi i treball autònom	58,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	10,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT



Theory-based classes: This subject will be structured around lecture classes that aim to provide the necessary historical and cultural context for each movement or period under consideration, and commentary and group discussion of representative texts included in the reading list.

Practical classes: Group discussion of all representative texts of each unit.

AVALUACIÓ

Assessment in the FIRST and SECOND CALLS:

Type of assessment	% of final grade
a) Individual written examination	80%
b) Two essay questions related to specific texts and authors from the reading list included in the written examination, or optional essays or tasks	20%

To pass the subject students need to get at least 5 points out of 10.

Assessment Criteria

The written exam will consist of a number of questions and texts for identification (author and title) and critical commentary about these specific fragments, or multiple-choice questions.

These questions will evaluate both theoretical and practical aspects of the course in order

- 1) to assess the student's assimilation of knowledge and concepts imparted during lectures and
- 2) to assess her/his understanding of and critical response to texts studied in class as reflected in the ability to manage the appropriate methods and techniques of analysis

Plagiarism will not be tolerated; it is a serious academic offence. Any student who is found to have plagiarised his/her work will face serious consequences which could lead to failing the subject



The ability to communicate at the B2 (CEFR level) is required to pass the course as a whole. Students' whose written and/or oral communication display errors that are not consistent with the above level will fail the module regardless of their performance related to the course contents.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- 1. MATERIALS

a) Book

American Literature from its Origins to the Nineteenth Century, ed. Elena Ortells. València: JPM, 2016.

- Bercovitch, Sacvan (gen. ed.). The Cambridge History of American Literature. Vol. 1 1590-1820. New York, Cambridge University Press, 1995.

----- . The Cambridge History of American Literature. Vol. 2 1820-1865. New York, Cambridge University Press, 1995.

Bradbury, Malcom. From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature. Malcolm Bradbury & Richard Ruland. London, 1991.

Davis, Charles T. & Henry Louis Gates, Jr., eds. The Slaves Narrative. New York: Oxford University Press, 1985.

Elliott, Emory, et. al. (ed.) The Columbia Literary History of the United States. New York, Columbia University Press, 1988. Ed. española: Historia de la literatura norteamericana, Madrid, Cátedra, 1991.

----- . The Columbia History of the American Novel. New York, Columbia University Press, 1991.

Fredrickson, George M. (1971): The Black Image in the White Mind: The Debate on Afro-American Character and Destiny 1817-1914. New York, Harper & Row, 1971.

Manuel Cuenca, Carme. Guía bibliográfica para el estudio de la literatura de los Estados Unidos. València: Publicacions de la Universitat de València, 2002.

_____. La literatura de Estados Unidos desde sus orígenes hasta la Primera Guerra Mundial. Madrid: Editorial Síntesis, 2006.

Parini, Jay and Brett C. Millier (eds.). The Columbia History of American Poetry. New York, Columbia University Press, 1993.

Complementàries

- Andrews, William L. To Tell a Free Story: The First Century of Afro-American Autobiography, 1760-1865. Urbana: University of Illinois Press, 1986.

Bell, Bernard W. The Afro-American Novel and its Tradition. Amherst, Massachusetts, University of Massachusetts Press, 1987.

Davidson, Cathy N. Revolution and the Word: The Rise of the American Novel in America. New York: Oxford University Press, 1986.

Engle, Ron and Tice L. Miller (eds.). The American Stage: Social and Economic Issues from the Colonial Period to the Present. Cambridge, Cambridge University Press, 1993.

Gates, Henry Louis, Jr. (1988): The Signifying Monkey: A Theory of Afro-American Literature. Oxford, Oxford University Press, 1988.



Grimsted, David. *Melodrama Unveiled: American Theater and Culture, 1800-1850*. Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1987.

Krupat, Arnold. *The Voice in the Margin: Native American Literature and the Canon*. Berkeley, Los Angeles, University of California Press, 1989.

Nelson, Dana D. *(The Word in Black and White: Reading Race in American Literature, 1638-1867*. Oxford: Oxford University Press, 1992.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCÈNCIA HÍBRIDA

1. Continguts

Els continguts inicials de la Guia Docent continuen sent els mateixos.

2. Volum d'activitats i horari lectiu

El volum d'activitats i l'horari lectiu continuen sent els mateixos

3. Metodologia

Classes presencials teoria/pràctica + videoconferència síncrona BBC

4. Avaluació

Continua sent la mateixa

5. Bibliografia

La bibliografia recomanada continua sent la mateixa ja que està disponible (manual disponible en llibreries, biblioteques o internet).

MODALITAT DE DOCÈNCIA EN LÍNIA

1. Continguts

Els continguts inicials de la Guia didàctica continuen sent els mateixos.



2. Volum d'activitats i horari lectiu

El volum d'activitats i l'horari lectiu continuen sent els mateixos

3. Metodologia

Videoconferència síncrona en BBC

4. Avaluació

Continua sent la mateixa

5. Bibliografia

La bibliografia recomanada continua sent la mateixa ja que està disponible (manual disponible en llibreries, biblioteques o internet).