

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35341
Nombre	Literatura de EEUU I: de los orígenes al siglo XIX
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2021 - 2022

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - G.Estudios Ingleses	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1000 - G.Estudios Ingleses	8 - Literatura de los Estados Unidos	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
LLACER LLORCA, VICENTE EUSEBIO	155 - Filología Inglesa y Alemana

RESUMEN

This course is an overview of the origins of the literature of the United States as reflected in the work and lives of the most relevant authors of the early colonial period and its further development in the 18th and 19th centuries, with particular attention to the various religious, political and cultural phenomena that have produced the contemporary American character.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



Otros tipos de requisitos

COMPETENCIAS

1000 - G.Estudios Ingleses

- Poseer y comprender conocimientos en el área de estudios lingüísticos, literarios y culturales a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia del campo de estudio.
- Saber elaborar y defender argumentos y resolver problemas dentro del área de estudios lingüísticos, literarios y culturales.
- Saber reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas de índole científica, social o ética, desde el respeto y la promoción de los Derechos Humanos.
- Poseer habilidades de aprendizaje para emprender estudios posteriores de especialización o investigación con un alto grado de autonomía.
- Saber localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica e información contenida en bases de datos, en otros instrumentos informáticos y en Internet.
- Saber identificar los movimientos, etapas, géneros, autores y obras de las literaturas en lengua inglesa y conocer sus convenciones estéticas, modos de producción y recepción y su lugar dentro de la literatura occidental y universal.
- Conocer las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias y sus aplicaciones.
- Conocer las técnicas y métodos de análisis de textos literarios anglófonos y saber aplicarlos en variedad de textos.
- Desarrollar la capacidad crítica para caracterizar, explicar, interpretar y valorar textos literarios en inglés y poder relacionarlos con sus respectivos contextos literarios e históricos, así como con otros textos y temas en perspectiva comparada.
- Saber identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el área de estudio.
- Saber interrelacionar los distintos aspectos de la filología, así como el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
- Desarrollar un compromiso ético centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de paz y los valores democráticos, y los problemas medioambientales y de sostenibilidad, así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Having successfully completed this course, students will be able to:



1. apply concepts and knowledge related with the esthetic conventions, evolution, modes of production and the reception of works, genres and movements in North American literature to the following learning outcomes,
2. identify passages from literary works they have read during the course or seen in class
3. evaluate the meaning and significance of these passages within their respective works
4. write a stylistic commentary on a passage or a short text
5. explicate, interpret or criticize a literary text from the United States using various methodological approaches.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Colonial Period and Puritanism

2. Enlightenment and Revolution

3. Slavery and other Literatures

4. Romanticism

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	2,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	20,00	0
Estudio y trabajo autónomo	58,00	0
Preparación de actividades de evaluación	10,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE



Theory-based classes: This subject will be structured around lecture classes that aim to provide the necessary historical and cultural context for each movement or period under consideration, and commentary and group discussion of representative texts included in the reading list.

Practical classes: Group discussion of all representative texts of each unit.

EVALUACIÓN

Assessment in the FIRST and SECOND CALLS:

Type of assessment	% of final grade
a) Individual written examination	80%
b) Two essay questions related to specific texts and authors from the reading list included in the written examination, or optional essays or tasks	20%

To pass the subject students need to get at least 5 points out of 10.

Assessment Criteria

The written exam will consist of a number of questions and texts for identification (author and title) and critical commentary about these specific fragments, or multiple-choice questions.

These questions will evaluate both theoretical and practical aspects of the course in order

- 1) to assess the student's assimilation of knowledge and concepts imparted during lectures and
- 2) to assess her/his understanding of and critical response to texts studied in class as reflected in the ability to manage the appropriate methods and techniques of analysis

Plagiarism will not be tolerated; it is a serious academic offence. Any student who is found to have plagiarised his/her work will face serious consequences which could lead to failing the subject

The ability to communicate at the B2 (CEFR level) is required to pass the course as a whole. Students' whose written and/or oral communication display errors that are not consistent with the above level will



fail the module regardless of their performance related to the course contents.

REFERENCIAS

Básicas

- 1. MATERIALS
 - a) Book
 - American Literature from its Origins to the Nineteenth Century, ed. Elena Ortells. València: JPM, 2016.
- Bercovitch, Sacvan (gen. ed.). The Cambridge History of American Literature. Vol. 1 1590-1820. New York, Cambridge University Press, 1995.
- The Cambridge History of American Literature. Vol. 2 1820-1865. New York, Cambridge University Press, 1995.
- Bradbury, Malcom. From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature. Malcolm Bradbury & Richard Ruland. London, 1991.
- Davis, Charles T. & Henry Louis Gates, Jr., eds. The Slaves Narrative. New York: Oxford University Press, 1985.
- Elliott, Emory, et. al. (ed.) The Columbia Literary History of the United States. New York, Columbia University Press, 1988. Ed. española: Historia de la literatura norteamericana, Madrid, Cátedra, 1991.
- The Columbia History of the American Novel. New York, Columbia University Press, 1991.
- Fredrickson, George M. (1971): The Black Image in the White Mind: The Debate on Afro-American Character and Destiny 1817-1914. New York, Harper & Row, 1971.
- Manuel Cuenca, Carme. Guía bibliográfica para el estudio de la literatura de los Estados Unidos. València: Publicacions de la Universitat de València, 2002.
- _____. La literatura de Estados Unidos desde sus orígenes hasta la Primera Guerra Mundial. Madrid: Editorial Síntesis, 2006.
- Parini, Jay and Brett C. Millier (eds.). The Columbia History of American Poetry. New York, Columbia University Press, 1993.

Complementarias

- Andrews, William L. To Tell a Free Story: The First Century of Afro-American Autobiography, 1760-1865. Urbana: University of Illinois Press, 1986.
- Bell, Bernard W. The Afro-American Novel and its Tradition. Amherst, Massachusetts, University of Massachusetts Press, 1987.
- Davidson, Cathy N. Revolution and the Word: The Rise of the American Novel in America. New York: Oxford University Press, 1986.
- Engle, Ron and Tice L. Miller (eds.). The American Stage: Social and Economic Issues from the Colonial Period to the Present. Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- Gates, Henry Louis, Jr. (1988): The Signifying Monkey: A Theory of Afro-American Literature. Oxford, Oxford University Press, 1988.
- Grimsted, David. Melodrama Unveiled: American Theater and Culture, 1800-1850. Berkeley, Los



Angeles, London, University of California Press, 1987.

Krupat, Arnold. The Voice in the Margin: Native American Literature and the Canon. Berkeley, Los Angeles, University of California Press, 1989.

Nelson, Dana D. (The Word in Black and White: Reading Race in American Literature, 1638-1867. Oxford: Oxford University Press, 1992.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODO DE APRENDIZAJE HÍBRIDO (BLENDED)

1. Contenidos

Los contenidos iniciales de la Guía Docente siguen siendo los mismos.

2. Volumen de actividades y horario lectivo

El volumen de actividades y el horario lectivo siguen siendo los mismos

3. Metodología

Clases presenciales teoría/práctica + videoconferencia síncrona BBC

4. Evaluación

Sigue siendo la misma

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada sigue siendo la misma ya que está disponible (manual disponible en librerías, bibliotecas o internet).

APRENDIZAJE A DISTANCIA (ONLINE)

1. Contenidos

Los contenidos iniciales de la Guía didáctica siguen siendo los mismos.



2. Volumen de actividades y horario lectivo

El volumen de actividades y el horario lectivo siguen siendo los mismos

3. Metodología

Videoconferencia síncrona en BBC

4. Evaluación

Sigue siendo la misma

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada sigue siendo la misma ya que está disponible (manual disponible en librerías, bibliotecas o internet).