

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

|                      |                                               |
|----------------------|-----------------------------------------------|
| <b>Codi</b>          | 35341                                         |
| <b>Nom</b>           | Literatura d'EUA I: dels orígens al segle XIX |
| <b>Cicle</b>         | Grau                                          |
| <b>Crèdits ECTS</b>  | 6.0                                           |
| <b>Curs acadèmic</b> | 2018 - 2019                                   |

**Titulació/titulacions**

| <b>Titulació</b>          | <b>Centre</b>                                  | <b>Curs</b> | <b>Període</b>      |
|---------------------------|------------------------------------------------|-------------|---------------------|
| 1000 - G.Estudis Anglesos | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació | 2           | Primer quadrimestre |

**Matèries**

| <b>Titulació</b>          | <b>Matèria</b>                       | <b>Caràcter</b> |
|---------------------------|--------------------------------------|-----------------|
| 1000 - G.Estudis Anglesos | 8 - Literatura de los Estados Unidos | Obligatòria     |

**Coordinació**

| <b>Nom</b>                     | <b>Departament</b>                 |
|--------------------------------|------------------------------------|
| LLACER LLORCA, VICENTE EUSEBIO | 155 - Filologia Anglesa i Alemanya |

**RESUM**

This course is an overview of the origins of the literature of the United States as reflected in the work and lives of the most relevant authors of the early colonial period and its further development in the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries, with particular attention to the various religious, political and cultural phenomena that have produced the contemporary American character.

**CONEIXEMENTS PREVIS****Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



### Altres tipus de requisits

It is highly recommended that students have at least a sufficient knowledge of English to be able to read and understand the primary and secondary texts required for the subject.

## COMPETÈNCIES

### 1000 - G.Estudis Anglesos

- Posseir i comprendre coneixements en l'àrea d'estudis lingüístics, literaris i culturals a un nivell que, si bé recolza en llibres de text avançats, també inclou alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del camp d'estudi.
- Saber elaborar i defensar arguments i resoldre problemes dins l'àrea d'estudis lingüístics, literaris i culturals.
- Saber reunir i interpretar dades rellevants per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes d'índole científica, social o ètica, des del respecte i la promoció dels drets humans.
- Posseir habilitats d'aprenentatge per emprendre estudis posteriors d'especialització o investigació amb un alt grau d'autonomia.
- Saber localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica i informació continguda en bases de dades, en altres instruments informàtics i en Internet.
- Saber identificar els moviments, les etapes, els gèneres, els autors i les obres de les literatures en llengua anglesa i conèixer-ne les convencions estètiques, formes de producció i recepció i el seu lloc dins la literatura occidental i universal.
- Conèixer els corrents i les metodologies de la teoria i la crítica literàries i les seues aplicacions.
- Conèixer les tècniques i els mètodes d'anàlisi de textos literaris anglòfons i saber-los aplicar en varietat de textos.
- Desenvolupar la capacitat crítica per caracteritzar, explicar, interpretar i valorar textos literaris en anglès i poder-los relacionar amb els contextos literaris i històrics respectius, així com amb altres textos i temes en perspectiva comparada.
- Saber identificar problemes i temes d'investigació i avaluar-ne la rellevància en l'àrea d'estudi.
- Saber interrelacionar els distints aspectes de la filologia, així com el coneixement filològic amb altres àrees i disciplines.
- Desenvolupar un compromís ètic centrant-se en aspectes com ara la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de pau i els valors democràtics, i els problemes mediambientals i de sostenibilitat, així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalitat.

## RESULTATS DE L'APRENENTATGE



Having successfully completed this course, students will be able to:

1. apply concepts and knowledge related with the esthetic conventions, evolution, modes of production and the reception of works, genres and movements in North American literature to the following learning outcomes,
2. identify passages from literary works they have read during the course or seen in class
3. evaluate the meaning and significance of these passages within their respective works
4. write a stylistic commentary on a passage or a short text
5. explicate, interpret or criticize a literary text from the United States using various methodological approaches.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. Colonial Period and Puritanism

### 2. Enlightenment and Revolution

### 3. The Nascent Republic

### 4. Resistance, Romanticism, and Rapprochement

## VOLUM DE TREBALL

| ACTIVITAT                                         | Hores         | % Presencial |
|---------------------------------------------------|---------------|--------------|
| Classes de teoria                                 | 60,00         | 100          |
| Assistència a esdeveniments i activitats externes | 2,00          | 0            |
| Elaboració de treballs en grup                    | 20,00         | 0            |
| Estudi i treball autònom                          | 58,00         | 0            |
| Preparació d'activitats d'avaluació               | 10,00         | 0            |
| <b>TOTAL</b>                                      | <b>150,00</b> |              |



## METODOLOGIA DOCENT

**Theory-based classes:** This subject will be structured around lecture classes that aim to provide the necessary historical and cultural context for each movement or period under consideration, and commentary and group discussion of representative texts included in the reading list.

**Practical classes:** Group discussion of all representative texts of each unit.

**Active in-class participation** is an important component of the class. Active participation consists in coming to class prepared to actively participate in discussions and other in-class activities. The students will have a dossier (required for all students) with primary source texts, which they will be expected to read on their own before class. In class, the teacher will ask a list of questions on the reading assigned for the day. Students will debate in groups and later there will be a class debate. At the end of the class, the groups will hand in (signed by all students in the group) the results of their debate, which will also serve as control of attendance, and may also count for a percentage of the 20% of the final mark.

## AVALUACIÓ

Assessment in the FIRST CALL:

| Type of assessment                    | % of final grade |
|---------------------------------------|------------------|
| a)<br>Individual written examination  | 80%              |
| b)<br>Practical written tests, essays | 20%              |

Assessment in the SECOND CALL:

| Type of assessment | % of final grade |
|--------------------|------------------|
|                    |                  |



|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| a)<br>Individual<br>written<br>examination  | 80% |
| b)<br>Practical<br>written<br>tests, essays | 20% |

*No marks achieved in the exam and practical test will be carried over to the retake.*

### Assessment Criteria

The written examination will evaluate both theoretical and practical aspects of the course: in order

1. to assess the student's assimilation of knowledge and concepts imparted during lectures and
2. to assess her/his understanding of and critical response to texts studied in class as reflected in the ability to manage the appropriate methods and techniques of analysis

### OPTIONAL ESSAY (Substitutes second part of Written Examination, 20%)

Select ONE of these possibilities in response to TEXTS read in class. (see deadlines)

#### Option 1

Select ONE text read in class, and choose **AN IMAGE** (picture, etching, photograph) which illustrates its content. Write around 750 words explaining the correspondence between the text and the image. (deadline November 18th)

#### Option 2





Select ONE AUTHOR studied in class and write an interview with her/him. You should ask around 7 questions showing your in-depth analysis about a certain aspect of her/his work and its period of composition. Write around 750 words. (deadline November 18<sup>th</sup>)

### Option 3

Think about any **ORAL PRESENTATION** related to this subject that you may find interesting for the rest of the class and communicate your project in advance (before October 18<sup>th</sup>) to your lecturer. (about 15 min.-one student / 25 min.-two students).

Plagiarism will not be tolerated; it is a serious academic offence. Any student who is found to have plagiarised his/her work will face serious consequences which could lead to failing the whole subject.

## REFERÈNCIES

### Bàsiques

- TEXTBOOK: Elena Ortells (ed.) American Literature from its Origins to the Nineteenth Century: A Reader. Valencia: JPM Ediciones, 2016.

Bercovitch, Sacvan (gen. ed.). The Cambridge History of American Literature. Vol. 1 1590-1820. New York, Cambridge University Press, 1995.

----- . The Cambridge History of American Literature. Vol. 2 1820-1865. New York, Cambridge University Press, 1995.

Bradbury, Malcom. From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature. Malcolm Bradbury & Richard Ruland. London, 1991.

Elliott, Emory, et. al. (ed. ) The Columbia Literary History of the United States. New York, Columbia University Press, 1988. Ed. española: Historia de la literatura norteamericana, Madrid, Cátedra, 1991.

----- . The Columbia History of the American Novel. New York, Columbia University Press, 1991.

Fredrickson, George M. (1971): The Black Image in the White Mind: The Debate on Afro-American Character and Destiny 1817-1914. New York, Harper & Row, 1971.

Manuel Cuenca, Carme. Guía bibliográfica para el estudio de la literatura de los Estados Unidos. València: Publicacions de la Universitat de València, 2002.

\_\_\_\_\_. La literatura de Estados Unidos desde sus orígenes hasta la Primera Guerra Mundial. Madrid: Editorial Síntesis, 2006.

Parini, Jay and Brett C. Millier (eds.). The Columbia History of American Poetry. New York, Columbia University Press, 1993.



- Davis, Charles T. & Henry Louis Gates, Jr., eds. *The Slaves Narrative*. New York: Oxford University Press, 1985.

### Complementàries

- Andrews, William L. *To Tell a Free Story: The First Century of Afro-American Autobiography, 1760-1865*. Urbana: University of Illinois Press, 1986.

Bell, Bernard W. *The Afro-American Novel and its Tradition*. Amherst, Massachusetts, University of Massachusetts Press, 1987.

Davis, Charles T. & Henry Louis Gates, Jr., eds. *The Slaves Narrative*. New York: Oxford University Press, 1985.

Elliott, Emory, et. al. (ed.) *The Columbia Literary History of the United States*. New York, Columbia University Press, 1988. Ed. espanyola: *Historia de la literatura norteamericana*, Madrid, Cátedra, 1991.

Manuel Cuenca, Carme. *Guía bibliográfica para el estudio de la literatura de los Estados Unidos*. València: Publicacions de la Universitat de València, 2002.

\_\_\_\_\_. *La literatura de Estados Unidos desde sus orígenes hasta la Primera Guerra Mundial*. Madrid: Editorial Síntesis, 2006.

Parini, Jay and Brett C. Millier (eds.). *The Columbia History of American Poetry*. New York, Columbia University Press, 1993.

Recommended films:

*The New World* (Dir. Terrence Malick, 2005)

*Avatar* (Dir. James Cameron, 2009)

*The Crucible* (Dr. Nicholas Hytner, 1996)

*Dancing with Wolves* (Dr. Kevin Costner, 1990)

*The Last of the Mohicans* (Dir. Michael Mann, 1992)

*The Patriot* (Dir. Roland Emmerich, 2000)

*Amistad* (Dr. Steven Spielberg, 1997)

*Gone with the Wind* (Dr. Victor Fleming, 1939)

Useful link on American films:

Reel American history: <http://digital.lib.lehigh.edu/trial/reels/>