

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35340
Nombre	Literatura inglesa medieval y del s. XVI
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2022 - 2023

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - G.Estudios Ingleses	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1000 - G.Estudios Ingleses	7 - Literatura inglesa	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
MARTINEZ LOPEZ, MIGUEL	155 - Filología Inglesa y Alemana

RESUMEN

En este curso, los estudiantes desarrollarán un conocimiento profundo de los contextos históricos, culturales, religiosos, literarios y críticos de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta ca. 1600. Se estudiarán obras seleccionadas de literatura inglesa y afines desde el período anglosajón (inglés antiguo) hasta principios del Renacimiento. Los textos destacados incluyen Beowulf, Sir Gawain and the Green Knight, Canterbury Tales de Chaucer, una selección de sonetos de Wyatt, Surrey, Sidney, Spenser y Shakespeare, Dr. Faustus de Marlowe, Utopía de Thomas More y otros.

Este curso persigue familiarizar a los estudiantes con los principales movimientos, géneros, autores y obras de la literatura inglesa medieval y del siglo XVI, y guiarlos en el desarrollo de las habilidades críticas necesarias para comprender y dar una respuesta razonada a los textos literarios en relación con una variedad de temas como política, economía, relaciones de género, estratificación social, censura o cuestiones religiosas y filosóficas.



En el contexto de la educación en emprendimiento social para las Humanidades, se estimulará la creatividad, la originalidad, la autonomía, la profesionalidad, la gestión de riesgos y la autoestima desde la perspectiva de la lectura crítica y la discusión de los textos seleccionados. Tendrán una mejor percepción del valor de cumplir con los plazos, enfrentar desafíos, comprometerse y cooperar. Comprenderán mejor la evolución histórica de la gestión de riesgos y de las diferentes técnicas de resolución de problemas.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Es muy deseable tener competencia en inglés a un nivel CEF C1, o superior, ya que las obras literarias se leerán en el original (o en una traducción literaria inglesa contemporánea, en el caso de los textos en inglés antiguo, o en una versión anotada en inglés medio - en el caso de los textos medievales). Además, se recomienda encarecidamente haber cursado las siguientes asignaturas antes de matricularse en Literatura inglesa medieval y del siglo XVI-35338:

- Lengua Inglesa VI (35328)
- Introducción a la

COMPETENCIAS

1000 - G.Estudios Ingleses

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Demostrar una competencia comunicativa y social en lengua inglesa (comprensión y expresión oral y escrita, interacción comunicativa y mediación, incluida la corrección gramatical y estilística).



- Desarrollar la capacidad crítica para explicar textos literarios en inglés e identificar las convenciones estéticas de movimientos, etapas, géneros, autores y obras de las literaturas en lengua inglesa y sus modos de producción.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al completar con éxito el curso, los estudiantes podrán

- escribir ensayos sobre temas asignados por el profesor o elegidos por el estudiante relacionados con una o varias obras literarias en la literatura inglesa medieval y del siglo XVI
- Identificar y describir las convenciones estéticas, su evolución, modos de producción y recepción de obras, géneros y movimientos en la literatura inglesa medieval y del siglo XVI.
- Explicar y evaluar textos literarios en inglés utilizando diferentes enfoques críticos y en relación con sus respectivos contextos literarios e históricos.
- Identificar extractos de obras literarias en inglés cubiertas durante el curso y evaluar su importancia.
- traducir un breve texto literario en inglés a las lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana
- describir los modos de producción y distribución de textos literarios en la literatura inglesa medieval y del siglo XVI
- Explicar los procesos de preparación de una edición crítica y de compilación de una antología.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introduction. The literature of ancient Britain.

Anglo-Saxon (Old English) Literature: epic, religious and elegiac poetry.
Beowulf, The Dream of the Rood and The Wanderer.

2. The literature of medieval England I

Cultural milieu. Literature in the Fourteenth and Fifteenth centuries. Middle English, Arthurian literature, chivalry and the alliterative revival. Sir Gawain and the Green Knight. The beginnings of English drama: mystery and miracle plays. The moralities.

**3. The literature of medieval England II**

Later medieval pilgrimage, literary genres and the birth of the bourgeoisie: G. Chaucer's *The Canterbury Tales*. M.E. lyrics and ballads. W. Caxton and the printing press.

4. English Renaissance poetry

Neoplatonism, the Petrarchan tradition and the English sonnet. English sonneteers: Sir Thomas Wyatt; Henry Howard, Earl of Surrey; Philip Sidney; Edmund Spenser and William Shakespeare.

5. Sixteenth Century English prose

Narratives of the new worlds: Thomas More's *Utopia* and Francis Bacon's *New Atlantis*. Sixteenth-century literary theory: Ph. Sidney's *Defense of Poesy*.

6. Early modern English theatre to 1600

Renaissance drama at the turn of the century: complex protagonists, theatrical humanism, and the perfection of blank verse. Christopher Marlowe's *Doctor Faustus* and Thomas Kyd's *The Spanish Tragedy*.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Estudio y trabajo autónomo	60,00	0
Preparación de actividades de evaluación	30,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases teóricas se estructurarán en torno a clases expositivas que tienen como objetivo proporcionar el contexto histórico y cultural necesario para cada período, autor y texto en consideración.

Las sesiones prácticas se centrarán en la lectura detallada y la discusión en grupo de extractos representativos incluidos en la lista de lecturas.

Las clases se centrarán en la aclaración y discusión de conceptos y técnicas clave para los estudiantes. En consecuencia, se espera que trabajen en las tareas asignadas (leer secciones de los dossiers del curso, responder preguntas establecidas de antemano, etc.) antes de asistir a clase.



Otras actividades: Tutorías de orientación individual en la preparación de trabajos, revisión de contenidos, etc.

EVALUACIÓN

La evaluación de competencias y resultados del aprendizaje constará de los siguientes procedimientos:

1. Un examen final escrito (50%): consistente en un ensayo sobre los textos establecidos (40%) y una prueba de respuesta múltiple sobre los aspectos teóricos de la asignatura (10%)
2. Una prueba práctica (30%) consistente en la identificación, traducción y comentario sobre el significado de dos citas elegidas de los textos establecidos (15% cada comentario)
3. Una entrevista de evaluación final (15%) que consiste en una presentación oral de cinco minutos sobre un tema elegido por el alumno de un listado, seguida de una breve sesión de preguntas y respuestas.
4. Participación en clase (5%).

Para aprobar la asignatura, el alumno deberá obtener un mínimo de 5 en cada uno de los tres primeros procedimientos de evaluación (examen escrito, prueba práctica, entrevista).

Los alumnos que asistan a la segunda convocatoria deberán realizar un examen escrito (ensayo 50% y prueba de tipo test 10%) y una prueba práctica (40%, dos citas). Ninguna calificación obtenida en la primera convocatoria se transferirá a la segunda convocatoria.

Para superar la asignatura, los alumnos deberán obtener un mínimo de 5 puntos sobre 10 tanto en la prueba teórica como en la práctica.

Se requiere la capacidad de comunicarse en el C1 + (nivel MCER) para aprobar el curso en su totalidad. Los estudiantes cuya comunicación (escrita y/u oral) muestre errores que no sean consistentes con el nivel anterior suspenderán el módulo independientemente de su resultado en cuanto a los contenidos del curso.

REFERENCIAS

Básicas

- The Norton Anthology of English Literature. The Sixteenth Century, the Early Seventeenth Century. Volume 1 (A&B). S. Greenblatt et al. (eds.) revised 9th edition, 2012.
- The Oxford Anthology of English Literature, (ed.) J.B. Trapp et al. Oxford University Press, 2002, Vols. I & II



Complementarias

- Maurice Keen, *English Society in the Later Middle Ages 1348-1500* (Penguin, 1990)
J.A. Burrow, *Medieval Writers and their Work*, 2nd edn. (Oxford, 2008)
John Guy, *Tudor England* (1990)

Additional bibliography, updated references and electronic resources will be indicated in the corresponding Course Syllabus for every academic year.