

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35340
Nom	Literatura anglesa medieval i del segle XVI
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2021 - 2022

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1000 - G.Estudis Anglesos	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1000 - G.Estudis Anglesos	7 - Literatura anglesa	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
MARTINEZ LOPEZ, MIGUEL	155 - Filologia Anglesa i Alemanya

RESUM

En este curs, els estudiants desenrotllaran un coneixement profund dels contextos històrics, culturals, religiosos, literaris i crítics de la literatura anglesa des dels seus orígens fins a ca. 1600. S'estudiaran obres seleccionades de literatura anglesa i afins des del període anglosaxó (anglès antic) fins a principis del Renaixement. Els textos destacats inclouen Beowulf, Sir Gawain and the Green Knight, Canterbury Tales de Chaucer, una selecció de sonets de Wyatt, Surrey, Sidney, Spenser i Shakespeare, Dr. Faustus de Marlowe, Utopia de Thomas More i altres.

Este curs persegueix familiaritzar els estudiants amb els principals moviments, gèneres, autors i obres de la literatura anglesa medieval i del segle XVI, i guiar-los en el desenrotllament de les habilitats crítiques necessàries per a comprendre i donar una resposta raonada als textos literaris en relació amb un varietat de temes com a política, economia, relacions de gènere, estratificació social, censura o qüestions religioses i filosòfiques.



En el context de l'educació en emprenedoria social per a les Humanitats, s'estimularà la creativitat, l'originalitat, l'autonomia, la professionalitat, la gestió de riscos i l'autoestima des de la perspectiva de la lectura crítica i la discussió dels textos seleccionats. Tindran una millor percepció del valor de complir amb els terminis, enfrontar desafiaments, comprometre's i cooperar. Comprendran millor l'evolució històrica de la gestió de riscos i de les diferents tècniques de resolució de problemes.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

És molt desitjable tindre competència en anglès a un nivell CEF C1, o superior, ja que les obres literàries es llegiran en l'original (o en una traducció literària anglesa contemporània, en el cas dels textos en anglès antic, o en una versió anotada en anglès mig - en el cas dels textos medievals) . A més, es recomana encaridament haver cursat les següents assignatures abans de matricular-se en Literatura anglesa medieval i del segle XVI-35338:

- Llengua Anglesa VI (35328)
- Introducció a la literatura anglesa (35333)
- Crítica Pràctica Aplicada a la Literatura Anglesa (35334)
- Història i Cultura dels Països de Parla Anglesa (35319)
- Història de la Llengua Anglesa (35349)

COMPETÈNCIES

1000 - G.Estudis Anglesos

- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.



- Demostrar una competència comunicativa i social en llengua anglesa (comprensió i expressió oral i escrita, interacció comunicativa i mediació, inclosa la correcció gramatical i estilística).
- Desenvolupar la capacitat crítica per a explicar textos literaris en anglès i identificar les convencions estètiques de moviments, etapes, gèneres, autors i obres de les literatures en llengua anglesa i les seues maneres de producció.
- Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Al completar amb èxit el curs, els estudiants podran

- escriure assajos sobre temes assignats pel professor o triats per l'estudiant relacionats amb una o diverses obres literàries en la literatura anglesa medieval i del segle XVI
- Identificar i descriure les convencions estètiques, la seua evolució, modes de producció i recepció d'obres, gèneres i moviments en la literatura anglesa medieval i del segle XVI.
- Explicar i avaluar textos literaris en anglès utilitzant diferents enfocaments crítics i en relació amb els seus respectius contextos literaris i històrics.
- Identificar extractes d'obres literàries en anglès cobertes durant el curs i avaluar la seua importància.
- traduir un breu text literari en anglès a les llengües oficials de la Comunitat Valenciana
- descriure els modes de producció i distribució de textos literaris en la literatura anglesa medieval i del segle XVI
- Explicar els processos de preparació d'una edició crítica i de compilació d'una antologia

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Introduction. The literature of ancient Britain.

Anglo-Saxon (Old English) Literature: epic, religious and elegiac poetry.
Beowulf, The Dream of the Rood and The Wanderer.

2. The literature of medieval England I

Cultural milieu. Literature in the Fourteenth and Fifteenth centuries. Middle English, Arthurian literature, chivalry and the alliterative revival. Sir Gawain and the Green Knight. The beginnings of English drama: mystery and miracle plays. The moralities.

3. The literature of medieval England II

Later medieval pilgrimage, literary genres and the birth of the bourgeoisie: G. Chaucer's The Canterbury Tales. M.E. lyrics and ballads. W. Caxton and the printing press.

**4. English Renaissance poetry**

Neoplatonism, the Petrarchan tradition and the English sonnet. English sonneteers: Sir Thomas Wyatt; Henry Howard, Earl of Surrey; Philip Sidney; Edmund Spenser and William Shakespeare.

5. Sixteenth Century English prose

Narratives of the new worlds: Thomas Mores Utopia and Francis Bacon's New Atlantis. Sixteenth-century literary theory: Ph. Sidney's Defense of Poesy.

6. Early modern English theatre to 1600

Renaissance drama at the turn of the century: complex protagonists, theatrical humanism, and the perfection of blank verse. Christopher Marlowe's Doctor Faustus and Thomas Kyd's The Spanish Tragedy.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Estudi i treball autònom	60,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	30,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

Les classes teòriques s'estructuraran entorn a classes expositives que tenen com a objectiu proporcionar el context històric i cultural necessari per a cada període, autor i text en consideració.

Les sessions pràctiques es centraran en la lectura detallada i la discussió en grup d'extractes representatius inclosos en la llista de lectures.

Les classes es centraran en l'aclariment i discussió de conceptes i tècniques clau per als estudiants. En conseqüència, s'espera que treballen en les tasques assignades (llegir seccions dels dossiers del curs, respondre preguntes establides per endavant, etc.) abans d'assistir a classe.

Altres activitats: Tutories d'orientació individual en la preparació de treballs, revisió de continguts, etc.

AVALUACIÓ



L'avaluació de competències i resultats de l'aprenentatge constarà dels procediments següents:

1. Un examen final escrit (50%) : consistent en un assaig sobre els textos establerts (40%) i una prova de resposta múltiple sobre els aspectes teòrics de l'assignatura (10%)
2. Una prova pràctica (30%) consistent en la identificació, traducció i comentari sobre el significat de dos cites triades dels textos establerts (15% cada comentari)
3. Una entrevista d'avaluació final (15%) que consisteix en una presentació oral de cinc minuts sobre un tema triat per l'alumne d'un llistat, seguida d'una breu sessió de preguntes i respostes.
4. Participació en classe (5%)

Per a aprovar l'assignatura, l'alumne haurà d'obtenir un mínim de 5 en cadascun dels tres primers procediments d'avaluació (examen escrit, prova pràctica, entrevista) . Els alumnes que es presenten a la segona convocatòria hauran de realitzar un examen escrit (assaig 50% i prova de tipus test 10%) i una prova pràctica (40%, dos cites) . Cap qualificació obtinguda en la primera convocatòria es transferirà a la segona convocatòria.

Es requereix la capacitat de comunicar-se en el C1 + (nivell MCER) per a aprovar el curs en la seua totalitat. Els estudiants la comunicació dels quals (escrita y/u oral) mostre errors que no siguen consistents amb el nivell anterior suspendran el mòdul independentment del seu resultat quant als continguts del curs.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- The Norton Anthology of English Literature. The Sixteenth Century, the Early Seventeenth Century. Volume 1 (A&B). S. Greenblatt et al. (eds.) revised 9th edition, 2012.
- The Oxford Anthology of English Literature, (ed.) J.B. Trapp et al. Oxford University Press, 2002, Vols. I & II

Complementàries

- Maurice Keen, English Society in the Later Middle Ages 1348-1500 (Penguin, 1990)
J.A. Burrow, Medieval Writers and their Work, 2nd edn. (Oxford, 2008)
John Guy, Tudor England (1990)

Additional bibliography, updated references and electronic resources will be indicated in the corresponding Course Syllabus for every academic year.



ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

HYBRID LEARNING MODE (BLENDED)

1. Contents

The contents of the course syllabus remain unchanged.

2. Workload and teaching schedule

The workload expected from students remains unchanged.

3. Methodology

1. Face-to-face sessions + synchronous videoconference (Aula Virtual UV)
2. Face-to-face sessions + materials uploaded to Aula Virtual UV
3. Face-to-face sessions + moodle quizzes and tasks available at Aula Virtual UV

4. Assessment

The assessment of competences and learning outcomes in the first call will consist of the following procedures:

1. A final written exam, consisting of an essay question (40%)
2. Practical tests consisting of the identification, translation and commentary on the significance of two quotes chosen from the set texts (30%)
3. An oral exam consisting of a five-minute presentation on a topic chosen by the student from a list, followed by a short question-and-answer session. (15%)
4. Multiple-choice tests and class participation. (15%)

Students taking the second call will have to sit for a written exam (essay, 50%), a practical test (two quotes, 40%), and a multiple-choice test (10%). No marks obtained in the first call will be carried forward to the second call.

5. Bibliography

The bibliographical selection for the course remains unchanged.

DISTANCE (ONLINE) LEARNING



1. Contents

The contents of the course syllabus remain unchanged.

2. Workload and teaching schedule

The workload expected from students remains unchanged.

3. Methodology

1. Online instruction via videoconference (tool available at Aula Virtual UV)
2. Materials uploaded to Aula Virtual UV
3. Moodle quizzes and tasks available at Aula Virtual UV

4. Assessment

The assessment of competences and learning outcomes in the first call will consist of the following procedures:

1. A final oral exam via videoconference, consisting of an essay question. (40%)
2. Practical tests, carried out as an oral exam via videoconference, consisting of the identification, translation and commentary on the significance of two quotes chosen from the set texts. (30%)
3. An oral exam via videoconference consisting of a five-minute oral presentation on a topic chosen by the student from a list, followed by a short question-and-answer session. (15%)
4. Multiple-choice tests and class participation through Aula Virtual. (15%)

Students taking the second call will have to sit for an oral exam via videoconference, consisting of an essay question (50%) and a practical test on two quotes (40%), and a multiple-choice test (10%) via a Moodle quiz in Aula Virtual.

No marks obtained in the first call will be carried forward to the second call.

5. Bibliography

The bibliographical selection for the course remains unchanged.