

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35337
Nom	Poesia anglesa dels segles XX i XXI
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2023 - 2024

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1000 - G.Estudis Anglesos	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1000 - G.Estudis Anglesos	7 - Literatura anglesa	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
TERUEL POZAS, MIGUEL	155 - Filologia Anglesa i Alemanya

RESUM

El curs proposa un acostament pràctic a la escriptura poètica en anglès als segles XX y XXI, a la recerca dels mètodes que permeten el seu descobriment, lectura, comprensió i comentari.

Els textos que s'exploraran en el curs tindran com a objectius que els estudiants

- o coneguen les tècniques i convencions bàsiques de l'escriptura de poemes,
- o desenvolupen consciència crítica dels canviants contextos i possibilitats de l'escriptura poètica.
- o localitzen obres i autors individuals en el seu context històric i cultural,
- o debatin sobre la seua recepció crítica y sobre la seua traducció,
- o i redactin les seues experiències de lectura i les seues respostes crítiques en forma d'assajos acadèmics.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

COMPETÈNCIES

1000 - G.Estudis Anglesos

- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants puguem transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Demostrar un compromís ètic en l'àmbit dels estudis anglesos, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.
- Demostrar una competència comunicativa i social en llengua anglesa (comprensió i expressió oral i escrita, interacció comunicativa i mediació, inclosa la correcció gramatical i estilística).
- Desenvolupar la capacitat crítica per a explicar textos literaris en anglès i identificar les convencions estètiques de moviments, etapes, gèneres, autors i obres de les literatures en llengua anglesa i les seues maneres de producció.
- Relacionar els aspectes geogràfics i històrics i les institucions més rellevants del món anglófono amb la societat i la cultura contemporànies.
- Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.
- Posseir i aplicar coneixements generals en àrees humanístiques afins a l'àmbit d'estudis del Grau.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

En completar amb èxit el curs los estudiantes estaran capacitats per a



- o escriure assajos sobre temes proposats pel professor o escollits per ells mateixos en relació a una o diverses obres literàries (principalment poètiques) escrites en anglès,
- o escriure assajos i resums de fonts bibliogràfiques relacionades amb obres, gèneres i moviments de la poesia anglesa (segles XX i XXI),
- o identificar i descriure les convencions estètiques d'obres, gèneres i moviments de la poesia anglesa (segles XX i XXI), així com la seua evolució, modes de producció i recepció,
- o explicar i avaluar textos literaris (principalment poètics) en anglès, tot utilitzant diferents acostaments crítics i en relació al seus respectius contextos literaris i històrics,
- o identificar fragments d'obres literàries en anglès (principalment poètiques) tractades al llarg del curs i avaluar la seua significació,
- o traduir poemes del anglès a les llengües oficials de la Comunitat Valenciana,
- o descriure els modes de producció i distribució de textos literaris en anglès (principalment poètics).

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Modernism: Ezra Pound and T. S. Eliot

2. First World War Poetry

3. Poets of the Thirties: W. H. Auden

4. Dylan Thomas and the Welsh Tradition

5. The Movement: Philip Larkin

6. Poetry and Pop Music

7. Ted Hughes & Sylvia Plath

**8. Seamus Heaney and the Irish Tradition****9. Carol Ann Duffy and the Scottish Tradition****10. Simon Armitage and the Contemporary Scene****VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	5,00	0
Elaboració de treballs en grup	10,00	0
Estudi i treball autònom	60,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	15,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT**Classes teòriques:** Sessions I estudis de cas

Les sessions se centraran en l'aclariment y discussió de conceptes y tècniques clau per als estudiants, més que en l'exposició de continguts que poden trobar en els dossiers y en la bibliografia. En conseqüència, s'espera que els estudiants treballen en les tasques assignades (lectura de seccions dels dossiers del curs, resposta a qüestions plantejades amb antelació) abans d'assistir a classe.

Sessions: introducció, exploracions contextuals I tècniques dels autors i obres estudiades.

Classes pràctiques: Resolució de problemes I estudis de cas

Els estudiants se centraran en els conceptes i tècniques clau extrets de les lectures proposades. Es proposaran y debatran pautes i suggeriments per als seus treballs i projectes.

Sessions: Lectura extensiva i discussió de les obres estudiades.

Altres activitats: Tutories per a l'orientació individual en la preparació de treballs i projectes.



AVALUACIÓ

L'avaluació es realitzarà mitjançant la presentació de una sèrie de treballs que se hauran de convenir amb el professor, relacionats amb els autors, textos i temes exposats al curs.

Els estudiants seran avaluats al completar aquests treballs, bé sigui en la primera o en la segona convocatòria.

La capacitat de comunicació a nivell C1 (nivell del MCER) és necessària per a aprovar el curs en el seu conjunt. Els estudiants la comunicació del quals (escrita i/o oral) incloga errors que no s'ajusten al nivell esmentat suspendran l'assignatura, independentment del seu rendiment en relació amb els continguts del curs.

IMPORTANT: El plagiat és un delicte greu, i serà penalitzat amb el suspens del curs.

La nota final tindrà molt en compte la implicació activa dels estudiants en el curs, tant a classe com a tutories, i la seua creativitat.

L'honestat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faci ús de col·laboració fraudulenta o la compisició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres).

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Abrams, D. S. (Ed.) *Poesia anglesa i nord-americana contemporània* Barcelona: Edicions 62, 1994.
- Armitage, Simon; Robert Crawford (Eds.) *The Penguin Book of Poetry from Britain and Ireland since 1945* London: Viking, 1998.
- Bold, Alan (Ed.) *Cambridge Book of English Verse: 1939-1975* Cambridge Univ. Press, 1977.
- Enright, D. J. (Ed.) *The Oxford Book of Contemporary Verse: 1945-1980* Oxford Univ. Press, 1981.
- García Martín, J. L. (Tr.) *Poesía inglesa del siglo XX* Oviedo: Universo, 1993.
- Larkin, Philip (Ed.) *The Oxford Book of Twentieth-Century English Verse* Oxford Univ. Press, 1973.



López Beltrán, Carlos; Pedro Serrano (Eds.; Trs.) *La generación del cordero México*: Trilce, 2000.

Morrison, Blake; Andrew Motion (Eds.) *The Penguin Book of Contemporary British Poetry* Harmondsworth: Penguin, 1982.

OBrien, Sean (Ed.) *The Firebox London*: Picador, 1998.

Rennison, Nick; Michael Schmidt (Ed.) *Poets on Poets Manchester*: Carcanet, 1997.

Complementàries

- Bertram, Vicki (Ed.) *Kicking Daffodils: Twentieth-Century Women Poets* Edinburgh Univ. Press, 1997.
- Childs, Peter *The Twentieth Century in Poetry: A Critical Survey* London: Routledge, 1999.
- Corcoran, Neil (Ed.) *The Cambridge Companion to Twentieth-Century English Poetry* Cambridge Univ. Press, 2007.
- Curtis, Tony *How To Study Modern Poetry* Basingstoke: Palgrave Macmillan, 1990.
- Day, Gary; Brian Docherty (Eds.) *British Poetry, 1900-1950: Aspects of Tradition* Basingstoke: Macmillan, 1995.
- Day, Gary; Brian Docherty (Eds.) *British Poetry from the 1950s to the 1990s: Politics and Art* Basingstoke: Macmillan, 1997.
- Fraser, G. S. *Metre, Rhyme and Free Verse* London: Routledge, 1991 (1970).
- Hamilton, Ian (Ed.) *The Oxford Companion to Twentieth-Century Poetry* Oxford Univ. Press, 1994.
- Jeffries, Leslie *The Language of Twentieth-Century Poetry* London: Macmillan, 1993.
- Padel, Ruth *52 Ways of Looking at a Poem, or How Reading Modern Poetry Can Change Your Life* London: Vinatge, 2004.
- Peck, John; Martin Coyle *How to Study a Poet* London: Palgrave, 1988.
- Press, John *A Map of Modern English Verse* Oxford Univ. Press, 1969.
- Pujals, Esteban *La poesía inglesa del siglo XX* Madrid: SGEL, 1980.
- Roberts, Neil (Ed.) *A Companion to Twentieth-Century Poetry* Malden (MA): Blackwell, 2003.
- Schmidt, Michael *Reading Modern Poetry* London: Routledge, 1989.
- Shapiro, Karl *English Prosody and Modern Poetry* Folcroft (PA): Folcroft Library, 1975
- Thurley, Geoffrey *The Ironic Harvest: English Poetry in the Twentieth Century* London: Arnold, 1974.
- Thwaite, Anthony *Poetry Today: A Critical Guide to British Poetry, 1960-1995* London: Longman, 1996.
- Verdonk, Peter (Ed.) *Twentieth-Century Poetry: From Text to Context* London: Routledge, 1993.
- Willhardt, Mark; Alan Michael Parker (Eds.) *Whos Who in Twentieth-Century World Poetry* London: Routledge, 2000.

Additional bibliography, updated references and electronic resources will be indicated in the corresponding Course Syllabus for every academic year.