

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35337
Nombre	Poesía inglesa de los siglos XX y XXI
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - G.Estudios Ingleses	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1000 - G.Estudios Ingleses	7 - Literatura inglesa	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
TERUEL POZAS, MIGUEL	155 - Filología Inglesa y Alemana

RESUMEN

El curso propone un acercamiento práctico a la escritura poética en inglés en los siglos XX y XXI, en busca de los métodos que permitan su descubrimiento, lectura, comprensión y comentario.

Los textos a explorar en el curso están previstos para ayudar a los estudiantes

- o a adquirir conocimientos sobre las técnicas básicas y las convenciones de la escritura de poemas,
- o a desarrollar conciencia crítica en torno a los cambiantes contextos y posibilidades de la escritura poética.
- o a localizar obras y autores concretos en su contexto histórico y cultural,
- o a debatir sobre su recepción crítica y sobre su traducción,



o y a convertir sus experiencias de lectura y sus respuestas críticas en ensayos académicos.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

COMPETENCIAS

1000 - G.Estudios Ingleses

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Demostrar un compromiso ético en el ámbito de los estudios ingleses, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.
- Demostrar una competencia comunicativa y social en lengua inglesa (comprensión y expresión oral y escrita, interacción comunicativa y mediación, incluida la corrección gramatical y estilística).
- Desarrollar la capacidad crítica para explicar textos literarios en inglés e identificar las convenciones estéticas de movimientos, etapas, géneros, autores y obras de las literaturas en lengua inglesa y sus modos de producción.
- Relacionar los aspectos geográficos e históricos y las instituciones más relevantes del mundo anglófono con la sociedad y la cultura contemporáneas.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.
- Poseer y aplicar conocimientos generales en áreas humanísticas afines al ámbito de estudios del Grado.



RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al completar con éxito el curso los estudiantes estarán capacitados para

o escribir ensayos sobre temas propuestos por el profesor o elegidos por ellos mismos en relación con una o varias obras literarias (principalmente poéticas) escritas en inglés,

o escribir ensayos y resúmenes de fuentes bibliográficas relacionadas con obras, géneros y movimientos de la poesía inglesa (siglos XX y XXI),

o identificar y describir las convenciones estéticas de obras, géneros y movimientos de la poesía inglesa (siglos XX y XXI), así como su evolución, modos de producción y recepción,

o explicar y evaluar textos literarios (principalmente poéticos) en inglés utilizando diferentes acercamientos críticos y en relación con sus respectivos contextos literarios e históricos,

o identificar fragmentos de obras literarias en inglés (principalmente poéticas) tratadas durante el curso y evaluar su significación,

o traducir poemas del inglés a las lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana,

o describir los modos de producción y distribución de textos literarios en inglés (principalmente poéticos).

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Modernism: Ezra Pound and T. S. Eliot

2. First World War Poetry

3. Poets of the Thirties: W. H. Auden

4. Dylan Thomas and the Welsh Tradition

5. The Movement: Philip Larkin

**6. Poetry and Pop Music****7. Ted Hughes & Sylvia Plath****8. Seamus Heaney and the Irish Tradition****9. Carol Ann Duffy and the Scottish Tradition****10. Simon Armitage and the Contemporary Scene****VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	5,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	60,00	0
Preparación de actividades de evaluación	15,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE**Clases teóricas:** Sesiones y estudios de caso

Las sesiones se centrarán en la aclaración y discusión de conceptos y técnicas clave para los estudiantes, más que en la exposición de contenidos que pueden encontrar en los dossiers y en la bibliografía. En consecuencia, se espera que los estudiantes trabajen en las tareas asignadas (lectura de secciones de los dossiers del curso, respuesta a cuestiones planteadas con antelación) antes de asistir a clase.

Sesiones: introducción, exploraciones contextuales y técnicas de los autores y obras estudiadas.

Clases prácticas: Resolución de problemas y estudios de caso

Los estudiantes se centrarán en los conceptos y técnicas clave extraídos de las lecturas propuestas. Se propondrán y debatirán pautas y sugerencias para sus trabajos y proyectos.



Sesiones: Lectura extensiva y discusión de las obras estudiadas.

Otras actividades: Tutorías para la orientación individual en la preparación de trabajos y proyectos.

EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo mediante la presentación de una serie de trabajos que se habrán de convenir con el profesor, relacionados con los autores, textos y temas expuestos en el curso.

Los estudiantes serán evaluados al completar estos trabajos, bien sea en la primera o en la segunda convocatoria.

La capacidad de comunicación a nivel C1 (nivel del MCER) es necesaria para aprobar el curso en su conjunto. Los estudiantes cuya comunicación (escrita y/u oral) incluya errores que no se ajusten al nivel mencionado suspenderán la asignatura, independientemente de su rendimiento en relación con los contenidos del curso.

IMPORTANTE: El plagio es un delito grave, y será castigado con suspenso en el curso.

La nota final tendrá muy en cuenta la implicación activa de los estudiantes en el curso, tanto en clase como en tutorías, y su creatividad.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

REFERENCIAS

Básicas

- Abrams, D. S. (Ed.) *Poesía inglesa i nord-americana contemporània* Barcelona: Edicions 62, 1994.

Armitage, Simon; Robert Crawford (Eds.) *The Penguin Book of Poetry from Britain and Ireland since 1945* London: Viking, 1998.

Bold, Alan (Ed.) *Cambridge Book of English Verse: 1939-1975* Cambridge Univ. Press, 1977.



- Enright, D. J. (Ed.) *The Oxford Book of Contemporary Verse: 1945-1980* Oxford Univ. Press, 1981.
- García Martín, J. L. (Tr.) *Poesía inglesa del siglo XX* Oviedo: Universo, 1993.
- Larkin, Philip (Ed.) *The Oxford Book of Twentieth-Century English Verse* Oxford Univ. Press, 1973.
- López Beltrán, Carlos; Pedro Serrano (Eds.; Trs.) *La generación del cordero México*: Trilce, 2000.
- Morrison, Blake; Andrew Motion (Eds.) *The Penguin Book of Contemporary British Poetry* Harmondsworth: Penguin, 1982.
- OBrien, Sean (Ed.) *The Firebox* London: Picador, 1998.
- Rennison, Nick; Michael Schmidt (Ed.) *Poets on Poets* Manchester: Carcanet, 1997.

Complementarias

- Bertram, Vicki (Ed.) *Kicking Daffodils: Twentieth-Century Women Poets* Edinburgh Univ. Press, 1997.
- Childs, Peter *The Twentieth Century in Poetry: A Critical Survey* London: Routledge, 1999.
- Corcoran, Neil (Ed.) *The Cambridge Companion to Twentieth-Century English Poetry* Cambridge Univ. Press, 2007.
- Curtis, Tony *How To Study Modern Poetry* Basingstoke: Palgrave Macmillan, 1990.
- Day, Gary; Brian Docherty (Eds.) *British Poetry, 1900-1950: Aspects of Tradition* Basingstoke: Macmillan, 1995.
- Day, Gary; Brian Docherty (Eds.) *British Poetry from the 1950s to the 1990s: Politics and Art* Basingstoke: Macmillan, 1997.
- Fraser, G. S. *Metre, Rhyme and Free Verse* London: Routledge, 1991 (1970).
- Hamilton, Ian (Ed.) *The Oxford Companion to Twentieth-Century Poetry* Oxford Univ. Press, 1994.
- Jeffries, Leslie *The Language of Twentieth-Century Poetry* London: Macmillan, 1993.
- Padel, Ruth *52 Ways of Looking at a Poem, or How Reading Modern Poetry Can Change Your Life* London: Vinatge, 2004.
- Peck, John; Martin Coyle *How to Study a Poet* London: Palgrave, 1988.
- Press, John *A Map of Modern English Verse* Oxford Univ. Press, 1969.
- Pujals, Esteban *La poesía inglesa del siglo XX* Madrid: SGEL, 1980.
- Roberts, Neil (Ed.) *A Companion to Twentieth-Century Poetry* Malden (MA): Blackwell, 2003.
- Schmidt, Michael *Reading Modern Poetry* London: Routledge, 1989.
- Shapiro, Karl *English Prosody and Modern Poetry* Folcroft (PA): Folcroft Library, 1975
- Thurley, Geoffrey *The Ironic Harvest: English Poetry in the Twentieth Century* London: Arnold, 1974.
- Thwaite, Anthony *Poetry Today: A Critical Guide to British Poetry, 1960-1995* London: Longman, 1996.
- Verdonk, Peter (Ed.) *Twentieth-Century Poetry: From Text to Context* London: Routledge, 1993.
- Willhardt, Mark; Alan Michael Parker (Eds.) *Whos Who in Twentieth-Century World Poetry* London: Routledge, 2000.



Additional bibliography, updated references and electronic resources will be indicated in the corresponding Course Syllabus for every academic year.

