

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35337
Nombre	Poesía inglesa de los siglos XX y XXI
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2021 - 2022

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - G.Estudios Ingleses	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1000 - G.Estudios Ingleses	7 - Literatura inglesa	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
TERUEL POZAS, MIGUEL	155 - Filología Inglesa y Alemana

RESUMEN

The course proposes a practical approach to poetic writing in English in the 20th and 21st centuries, in search of the methods that may allow its discovery, reading, understanding and commentary.

The texts to be explored in the course will be aimed at helping students

- o to gain knowledge of the basic techniques and conventions of the writing of poems,
- o to develop a critical awareness of the changing contexts and possibilities of poetic writing,
- o to locate individual works and authors in their historical and cultural context,
- o to discuss their critical reception, and their translation,
- o and to write their reading experiences and critical responses into academic essays.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

COMPETENCIAS

1000 - G.Estudios Ingleses

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Demostrar un compromiso ético en el ámbito de los estudios ingleses, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.
- Demostrar una competencia comunicativa y social en lengua inglesa (comprensión y expresión oral y escrita, interacción comunicativa y mediación, incluida la corrección gramatical y estilística).
- Desarrollar la capacidad crítica para explicar textos literarios en inglés e identificar las convenciones estéticas de movimientos, etapas, géneros, autores y obras de las literaturas en lengua inglesa y sus modos de producción.
- Relacionar los aspectos geográficos e históricos y las instituciones más relevantes del mundo anglófono con la sociedad y la cultura contemporáneas.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.
- Poseer y aplicar conocimientos generales en áreas humanísticas afines al ámbito de estudios del Grado.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE



By successfully completing the course students will be able to

- o write essays on topics assigned to by the lecturer or chosen by the student related to one or several literary (mainly poetical) works in English,
- o write in-depth papers and summaries from bibliographical research related to works, genres and movements in English Poetry (XXth and XXIst centuries),
- o identify and describe the aesthetic conventions, their evolution, modes of production and reception of works, genres and movements in English Poetry (XXth and XXIst centuries),
- o explain and assess literary (mainly poetical) texts in English using different critical approaches and in relation to their respective literary and historical contexts,
- o identify excerpts from English literary (mainly poetical) works covered during the course and assess their significance,
- o translate poems in English into the official languages of the Valencian Community,
- o describe the modes of production and distribution of literary (mainly poetical) texts in English.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Modernism: Ezra Pound and T. S. Eliot

2. First World War Poetry

3. Poets of the Thirties: W. H. Auden

4. Dylan Thomas and the Welsh Tradition

5. The Movement: Philip Larkin

6. Poetry and Pop Music

**7. Ted Hughes & Sylvia Plath****8. Seamus Heaney and the Irish Tradition****9. Carol Ann Duffy and the Scottish Tradition****10. Simon Armitage and the Contemporary Scene****VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	5,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	60,00	0
Preparación de actividades de evaluación	15,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE**Theory-based classes:** Lectures and case studies

Lectures will focus on clarification and discussion of key concepts and techniques for students rather than on exposition of matter they can find in the dossiers and bibliography. Consequently, students are expected to work on assigned tasks (reading sections from course dossiers, answering questions set in advance) before attending class.

Sessions: Introduction, contextual and technical explorations of the authors and works studied.

Practical classes: Problem solving and case studies

Students will focus on key concepts and techniques extracted from the set readings. Guidelines and suggestions for their papers and projects will be proposed and debated.

Sessions: Extensive reading and discussion of the works studied.



Other activities: Tutorials for individual orientation in preparing papers and projects.

EVALUACIÓN

The assessment will be carried out through a set of individual written assignments to be agreed with the lecturer, dealing with authors, texts and themes covered in the course . Students will be assessed upon completion of these assignments, be this in the first or second call.

The ability to communicate at the C1 (CEFR level) is required to pass the course as a whole. Students whose communication (written and/or oral) displays errors that are not consistent with the above level will fail the module regardless of their performance related to the course contents.

IMPORTANT: Plagiarism is a serious academic offence and will be penalized by failing the course.

The final mark will take very much into account the active involvement of students in the course, both in class and in tutorials, and their creativity.

REFERENCIAS

Básicas

- Abrams, D. S. (Ed.) *Poesía anglesa i nord-americana contemporània* Barcelona: Edicions 62, 1994.
- Armitage, Simon; Robert Crawford (Eds.) *The Penguin Book of Poetry from Britain and Ireland since 1945* London: Viking, 1998.
- Bold, Alan (Ed.) *Cambridge Book of English Verse: 1939-1975* Cambridge Univ. Press, 1977.
- Enright, D. J. (Ed.) *The Oxford Book of Contemporary Verse: 1945-1980* Oxford Univ. Press, 1981.
- García Martín, J. L. (Tr.) *Poesía inglesa del siglo XX* Oviedo: Universo, 1993.
- Larkin, Philip (Ed.) *The Oxford Book of Twentieth-Century English Verse* Oxford Univ. Press, 1973.
- López Beltrán, Carlos; Pedro Serrano (Eds.; Trs.) *La generación del cordero México*: Trilce, 2000.



Morrison, Blake; Andrew Motion (Eds.) *The Penguin Book of Contemporary British Poetry* Harmondsworth: Penguin, 1982.

OBrien, Sean (Ed.) *The Firebox* London: Picador, 1998.

Rennison, Nick; Michael Schmidt (Ed.) *Poets on Poets* Manchester: Carcanet, 1997.

Complementarias

- Bertram, Vicki (Ed.) *Kicking Daffodils: Twentieth-Century Women Poets* Edinburgh Univ. Press, 1997.
- Childs, Peter *The Twentieth Century in Poetry: A Critical Survey* London: Routledge, 1999.
- Corcoran, Neil (Ed.) *The Cambridge Companion to Twentieth-Century English Poetry* Cambridge Univ. Press, 2007.
- Curtis, Tony *How To Study Modern Poetry* Basingstoke: Palgrave Macmillan, 1990.
- Day, Gary; Brian Docherty (Eds.) *British Poetry, 1900-1950: Aspects of Tradition* Basingstoke: Macmillan, 1995.
- Day, Gary; Brian Docherty (Eds.) *British Poetry from the 1950s to the 1990s: Politics and Art* Basingstoke: Macmillan, 1997.
- Fraser, G. S. *Metre, Rhyme and Free Verse* London: Routledge, 1991 (1970).
- Hamilton, Ian (Ed.) *The Oxford Companion to Twentieth-Century Poetry* Oxford Univ. Press, 1994.
- Jeffries, Leslie *The Language of Twentieth-Century Poetry* London: Macmillan, 1993.
- Padel, Ruth *52 Ways of Looking at a Poem, or How Reading Modern Poetry Can Change Your Life* London: Vinatge, 2004.
- Peck, John; Martin Coyle *How to Study a Poet* London: Palgrave, 1988.
- Press, John *A Map of Modern English Verse* Oxford Univ. Press, 1969.
- Pujals, Esteban *La poesía inglesa del siglo XX* Madrid: SGEL, 1980.
- Roberts, Neil (Ed.) *A Companion to Twentieth-Century Poetry* Malden (MA): Blackwell, 2003.
- Schmidt, Michael *Reading Modern Poetry* London: Routledge, 1989.
- Shapiro, Karl *English Prosody and Modern Poetry* Folcroft (PA): Folcroft Library, 1975
- Thurley, Geoffrey *The Ironic Harvest: English Poetry in the Twentieth Century* London: Arnold, 1974.
- Thwaite, Anthony *Poetry Today: A Critical Guide to British Poetry, 1960-1995* London: Longman, 1996.
- Verdonk, Peter (Ed.) *Twentieth-Century Poetry: From Text to Context* London: Routledge, 1993.
- Willhardt, Mark; Alan Michael Parker (Eds.) *Whos Who in Twentieth-Century World Poetry* London: Routledge, 2000.

Additional bibliography, updated references and electronic resources will be indicated in the corresponding Course Syllabus for every academic year.



ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

No hay cambios respecto a la guía docente original.

3. Metodología docente

Clase (presencial) teórica/práctica + videoconferencia síncrona BBC.

4. Evaluación

Evaluación mediante trabajos académicos, como se indica en la guía docente.

5. Bibliografía

Se mantiene la bibliografía recomendada.

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

1. Contenidos

Los contenidos previstos en la guía docente estarán disponibles en Aula Virtual.



2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Dossiers de los autores estudiados y esquemas escritos de las sesiones estarán disponibles en Aula Virtual los días y horas correspondientes.

3. Metodología docente

Videoconferencia síncrona BBC.

Dossiers de los autores estudiados y esquemas escritos de las sesiones en Aula Virtual.

Orientación, discusión y corrección de los proyectos de los estudiantes por email.

4. Evaluación

Los cuatro trabajos se entregarán en Aula Virtual o por email antes de las fechas previstas para la primera y la segunda convocatoria.

5. Bibliografía

Se mantiene la bibliografía recomendada.