

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35336
Nom	Narrativa anglesa dels segles XX i XXI
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2022 - 2023

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1000 - G.Estudis Anglesos	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1000 - G.Estudis Anglesos	7 - Literatura anglesa	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
COPERIAS AGUILAR, MARIA JOSE	155 - Filologia Anglesa i Alemanya

RESUM

Aquest curs pretén que els estudiants es familiaritzen amb els principals moviments, maneres, gèneres, autors i obres de ficció en prosa anglesa dels segles XX i XXI, i guiar-los en el desenvolupament de les habilitats crítiques necessàries per a comprendre i donar una resposta raonada als textos literaris en relació amb temes com ara les relacions de gènere, l'estratificació social, la censura ideològica o les qüestions religioses i filosòfiques.

CONEIXEMENTS PREVIS**Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



Altres tipus de requisits

English language knowledge to read the works in the original (not in translation or simplified form) and the necessary bibliography to read them critically

COMPETÈNCIES

1000 - G.Estudis Anglesos

- Que els estudiants sàprien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreplegar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Demostrar una competència comunicativa i social en llengua anglesa (comprensió i expressió oral i escrita, interacció comunicativa i mediació, inclosa la correcció gramatical i estilística).
- Desenvolupar la capacitat crítica per a explicar textos literaris en anglès i identificar les convencions estètiques de moviments, etapes, gèneres, autors i obres de les literatures en llengua anglesa i les seues maneres de producció.
- Relacionar els aspectes geogràfics i històrics i les institucions més rellevants del món anglòfono amb la societat i la cultura contemporànies.
- Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

En finalitzar amb èxit aquesta assignatura, els estudiants han de ser capaços de:

- Escriure assajos sobre temes assignats pel professor o triats per l'alumne relacionats amb una o diverses obres literàries en anglès.
- Redactar treballs d'aprofundiment i resums a partir d'investigacions bibliogràfiques relacionades amb obres, gèneres i moviments de la literatura anglesa.
- Identificar i descriure les convencions estètiques, la seua evolució, maneres de producció i recepció d'obres, gèneres i moviments de la literatura anglesa.
- Explicar i valorar textos literaris en anglès utilitzant diferents enfocaments crítics i en relació amb els seus respectius contextos literaris i històrics.
- Escriure un comentari estilístic o un assaig de "crítica pràctica" sobre un fragment literari o un text literari breu en anglès.
- Descriure les maneres de producció i distribució dels textos literaris en anglès.



DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Defining terms in narrative

2. Brief review of fiction previous to the 20th century

3. The realist tradition

4. Modernism: Transition and development

5. The novel between the wars

6. The post-war novel: the 1950s and 1960s

7. Post-modernism and experimentation

8. Other narratives in English

9. New contributions

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Estudi i treball autònom	40,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00	0
Preparació de classes de teoria	15,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	15,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

- Classes teòriques:

Les classes se centraran tant en l'exposició dels continguts com en l'aclariment i discussió dels conceptes i tècniques clau.

- Classes pràctiques:

Crítica i discussió de novel·les i relats en les quals s'anima als alumnes a posar en pràctica la seua competència crítica. Pràctiques de comentari estilístic de fragments.

AVALUACIÓ

Avaluació per a la primera i segona convocatòria:

A) Examen escrit individual consistent en preguntes sobre els continguts de l'assignatura: 50%.

B) Prova pràctica sobre les lectures obligatòries: 10%.

C) Treballs, participació en classe i activitats presencials: 40%.

Només s'atorgarà una nota mitjana final si

*la suma de les parts a) i b) és superior a 2,5 (en una escala de 0,1 a 6), i

*si la part c) es qualifica per damunt de 2 (en una escala de 0,1 a 4).

Les notes obtingudes en els "Treballs, participació en classe i activitats presencials" es guardaran per a la segona convocatòria.

Es requereix una competència comunicativa en anglés de nivell B2+ (MECR) per a aprovar l'assignatura íntegrament. Els alumnes la comunicació escrita i/o oral dels quals presente errors que no s'ajusten al nivell anterior suspendran l'assignatura independentment del seu rendiment en relació amb els continguts d'aquesta.



IMPORTANT: No es tolerarà el plagi; és una falta acadèmica greu i, per tant, es penalitzarà amb el suspens de l'assignatura.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Abrams, M.H. et al. 2015. A glossary of literary terms, 11th edition. Stamford, CT: Cengage Learning.
- Boulton, Marjorie. 1975. The Anatomy of the Novel. London: Routledge & Kegan Paul.
- Caserio, Robert L. (ed.). 2009. The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel. Cambridge: CUP.
- Hawthorn, Jeremy. (1985) 2001. Studying the novel: An Introduction. London: Arnold.
- Head, Dominic. 2002. The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000. Cambridge: CUP.
- Leech, Geoffrey N. & Short, Michael H. 1981. Style in fiction. A linguistic introduction to English fictional prose. London & New York: Longman.
- Lodge, David. 1992. The Art of Fiction. Illustrated from Classic and Modern Texts. London: Penguin Books.
- Marcus, Laura & Nicholls, Peter. 2008. The Cambridge History of Twentieth-Century English Literature. Cambridge: CUP.
- McHale, Brian & Stevenson, Randall (eds.). 2006. The Edinburgh companion to twentieth-century literatures in English. Edinburgh: Edinburgh UP.
- Rimmon-Kenan, Shlomith. 1992. Narrative Fiction: contemporary poetics. London: Routledge.
- Stringer, Jenny (ed.). 1996. The Oxford companion to Twentieth-century literature in English. Oxford / New York: OUP.

Complementàries

- Allen, Walter. 1991 (1954). The English Novel. Harmondsworth: Penguin.
- Hewitt, Douglas. 1988. English Fiction of the Early Modern Period, 1890-1940. London: Longman.
- Kettle, Arnold. 1985. Introduction to the English Novel. London: Hutchinson.
- Lodge, David. 1986. 20th Century Literary Criticism: A Reader. London: Longman.
- Onega, Susana & García Landa, José Ángel. 1996. Narratology. London: Longman.
- Peck, John. 1995. How to Study a Novel (2nd edition). Basingstoke: Palgrave.
- Stevenson, Randall. 1986. The British Novel since the Thirties. London: B.T. Batsfor Ltd.
- Stevenson, Randall. 1993. The Twentieth-Century Novel in Britain. Hertfordshire: Harvester Wheatsheaf.
- Tew, Philip. 2004. The Contemporary British Novel. London / New York: Continuum.
- Williams, Raymond. 1973. The English Novel from Dickens to Lawrence. London: Chatto & Windus.
- Woolf, Virginia. 1966. Modern Fiction, in Collected Essays, vol. II. London: The Hogarth Press. 103-110. (Originally published in 1919).
- Woolf, Virginia. 1966. Mr. Bennett and Mrs Brown, in Collected Essays, vol. I. London: The Hogarth Press. 319-337. (Originally published in 1924).

Digital resources

