

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35336
Nombre	Narrativa inglesa de los siglos XX y XXI
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2021 - 2022

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - G.Estudios Ingleses	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1000 - G.Estudios Ingleses	7 - Literatura inglesa	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
COPERIAS AGUILAR, MARIA JOSE	155 - Filología Inglesa y Alemana

RESUMEN

Este curso pretende que los estudiantes se familiaricen con los principales movimientos, modos, géneros, autores y obras de ficción en prosa inglesa de los siglos XX y XXI, y guiarlos en el desarrollo de las habilidades críticas necesarias para comprender y dar una respuesta razonada a los textos literarios en relación con temas como las relaciones de género, la estratificación social, la censura ideológica o las cuestiones religiosas y filosóficas.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



Otros tipos de requisitos

English language knowledge to read the works in the original (not in translation or simplified form) and the necessary bibliography to read them critically

COMPETENCIAS

1000 - G.Estudios Ingleses

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Demostrar una competencia comunicativa y social en lengua inglesa (comprensión y expresión oral y escrita, interacción comunicativa y mediación, incluida la corrección gramatical y estilística).
- Desarrollar la capacidad crítica para explicar textos literarios en inglés e identificar las convenciones estéticas de movimientos, etapas, géneros, autores y obras de las literaturas en lengua inglesa y sus modos de producción.
- Relacionar los aspectos geográficos e históricos y las instituciones más relevantes del mundo anglófono con la sociedad y la cultura contemporáneas.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar con éxito esta asignatura, los estudiantes deben ser capaces de:

- Escribir ensayos sobre temas asignados por el profesor o elegidos por el alumno relacionados con una o varias obras literarias en inglés.
- Redactar trabajos de profundización y resúmenes a partir de investigaciones bibliográficas relacionadas con obras, géneros y movimientos de la literatura inglesa.
- Identificar y describir las convenciones estéticas, su evolución, modos de producción y recepción de obras, géneros y movimientos de la literatura inglesa.
- Explicar y valorar textos literarios en inglés utilizando diferentes enfoques críticos y en relación con sus respectivos contextos literarios e históricos.
- Escribir un comentario estilístico o un ensayo de "crítica práctica" sobre un fragmento literario o un texto literario breve en inglés.
- Describir los modos de producción y distribución de los textos literarios en inglés.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Defining terms in narrative

2. Brief review of fiction previous to the 20th century

3. The realist tradition

4. Modernism: Transition and development

5. The novel between the wars

6. The post-war novel: the 1950s and 1960s

7. Post-modernism and experimentation

8. Other narratives in English

9. New contributions

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Estudio y trabajo autónomo	40,00	0
Preparación de actividades de evaluación	20,00	0
Preparación de clases de teoría	15,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	15,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE**- Clases teóricas:**

Las clases se centrarán tanto en la exposición de los contenidos como en la aclaración y discusión de los conceptos y técnicas clave.

- Clases prácticas:

Crítica y discusión de novelas y relatos en las que se anima a los alumnos a poner en práctica su competencia crítica. Prácticas de comentario estilístico de fragmentos.

EVALUACIÓN

Evaluación para la primera y segunda convocatoria:

- A) Examen escrito individual consistente en preguntas sobre los contenidos de la asignatura: 50%.
- B) Prueba práctica sobre las lecturas obligatorias: 10%.
- C) Trabajos, participación en clase y actividades presenciales: 40%.

Sólo se otorgará una nota media final si

*la suma de las partes a) y b) es superior a 2,5 (en una escala de 0,1 a 6), y

*si la parte c) se califica por encima de 2 (en una escala de 0,1 a 4).

Las notas obtenidas en los "Trabajos, participación en clase y actividades presenciales" se guardarán para la segunda convocatoria.

Se requiere una competencia comunicativa en inglés de B2+ (MCER) es necesaria para aprobar la asignatura en su totalidad. Los alumnos cuya comunicación escrita y/u oral presente errores que no se ajusten al nivel anterior suspenderán la asignatura independientemente de su rendimiento en relación con los contenidos de la misma.



IMPORTANTE: No se tolerará el plagio; es una falta académica grave y, por tanto, se penalizará con el suspenso de la asignatura.

REFERENCIAS

Básicas

- Abrams, M.H. et al. 2015. A glossary of literary terms, 11th edition. Stamford, CT: Cengage Learning.
- Boulton, Marjorie. 1975. The Anatomy of the Novel. London: Routledge & Kegan Paul.
- Caserio, Robert L. (ed.). 2009. The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel. Cambridge: CUP.
- Hawthorn, Jeremy. (1985) 2001. Studying the novel: An Introduction. London: Arnold.
- Head, Dominic. 2002. The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000. Cambridge: CUP.
- Leech, Geoffrey N. & Short, Michael H. 1981. Style in fiction. A linguistic introduction to English fictional prose. London & New York: Longman.
- Lodge, David. 1992. The Art of Fiction. Illustrated from Classic and Modern Texts. London: Penguin Books.
- Marcus, Laura & Nicholls, Peter. 2008. The Cambridge History of Twentieth-Century English Literature. Cambridge: CUP.
- McHale, Brian & Stevenson, Randall (eds.). 2006. The Edinburgh companion to twentieth-century literatures in English. Edinburgh: Edinburgh UP.
- Rimmon-Kenan, Shlomith. 1992. Narrative Fiction: contemporary poetics. London: Routledge.
- Stringer, Jenny (ed.). 1996. The Oxford companion to Twentieth-century literature in English. Oxford / New York: OUP.

Complementarias

- Allen, Walter. 1991 (1954). The English Novel. Harmondsworth: Penguin.
- Hewitt, Douglas. 1988. English Fiction of the Early Modern Period, 1890-1940. London: Longman.
- Kettle, Arnold. 1985. Introduction to the English Novel. London: Hutchinson.
- Lodge, David. 1986. 20th Century Literary Criticism: A Reader. London: Longman.
- Onega, Susana & García Landa, José Ángel. 1996. Narratology. London: Longman.
- Peck, John. 1995. How to Study a Novel (2nd edition). Basingstoke: Palgrave.
- Stevenson, Randall. 1986. The British Novel since the Thirties. London: B.T. Batsfor Ltd.
- Stevenson, Randall. 1993. The Twentieth-Century Novel in Britain. Hertfordshire: Harvester Wheatsheaf.
- Tew, Philip. 2004. The Contemporary British Novel. London / New York: Continuum.
- Williams, Raymond. 1973. The English Novel from Dickens to Lawrence. London: Chatto & Windus.
- Woolf, Virginia. 1966. Modern Fiction, in Collected Essays, vol. II. London: The Hogarth Press. 103-110. (Originally published in 1919).
- Woolf, Virginia. 1966. Mr. Bennett and Mrs Brown, in Collected Essays, vol. I. London: The Hogarth Press. 319-337. (Originally published in 1924).

Digital resources



<http://www.gutenberg.org>

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos recogidos en la guía docente

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que sumen las horas de dedicación en créditos ECTS marcados en la guía docente original.

3. Metodología docente

Clase (presencial) teórica/práctica + Videoconferencia síncrona BBC

Publicación de materiales en AV

Tareas para AV

4. Evaluación

No hay cambios con respecto a la guía docente original: examen escrito individual (50%) + prueba de carácter práctico (10%) + tareas, actividades y participación en clase (40%). Se mantiene el mismo sistema para la primera y la segunda convocatoria.



5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos recogidos en la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que sumen las horas de dedicación en créditos ECTS marcados en la guía docente original.

3. Metodología docente

Publicación de materiales en AV

Propuesta de actividades por AV

Videoconferencia síncrona BBC

Tutorías por videoconferencia

4. Evaluación



No hay cambios con respecto a la guía docente original: examen escrito individual (50%) + prueba de carácter práctico (10%) + tareas, actividades y participación en clase (40%). Se mantiene el mismo sistema para la primera y la segunda convocatoria.

5. Bibliografía

Se mantiene la bibliografía accesible online desde la UV.