

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35335
Nom	Teatre anglès dels segles XIX a XXI
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2022 - 2023

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1000 - G.Estudis Anglesos	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1000 - G.Estudis Anglesos	7 - Literatura anglesa	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
GAVIÑA COSTERO, MARIA	155 - Filologia Anglesa i Alemanya

RESUM

Teatre anglès dels segles XIX a XXI (35335) forma part del mòdul *Literatura en anglès* i de la matèria *Literatura anglesa* del pla d'estudis del Grau d'Estudis Anglesos de la Universitat de València.

Aquesta assignatura pretén que els alumnes es familiaritzen amb els principals períodes, moviments, els modes, gèneres, autors i obres del teatre anglès de finals del segle XIX, del XX i del XXI, i guiar-los en la lectura crítica d'aquestes obres prestant especial atenció a les qüestions socials, ideològiques i de gènere.

Hi haurà una llista de lectures obligatòries i de lectures recomanades que el professor especificarà a l'inici del curs.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

COMPETÈNCIES

1000 - G.Estudis Anglesos

- Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants puguen transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Demostrar un compromís ètic en l'àmbit dels estudis anglesos, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.
- Demostrar una competència comunicativa i social en llengua anglesa (comprensió i expressió oral i escrita, interacció comunicativa i mediació, inclosa la correcció gramatical i estilística).
- Desenvolupar la capacitat crítica per a explicar textos literaris en anglès i identificar les convencions estètiques de moviments, etapes, gèneres, autors i obres de les literatures en llengua anglesa i les seues maneres de producció.
- Relacionar els aspectes geogràfics i històrics i les institucions més rellevants del món anglòfono amb la societat i la cultura contemporànies.
- Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.
- Posseir i aplicar coneixements generals en àrees humanístiques afins a l'àmbit d'estudis del Grau.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

En finalitzar amb èxit l'assignatura els estudiants seran capaços de:



- reconèixer i explicar els trets lingüístics, literaris i culturals distintius dels textos estudiats.
- aplicar conceptes i coneixements relacionats amb les convencions estètiques, l'evolució, els gèneres, el moviment, les maneres de producció i la recepció d'obres del teatre anglès dels segles XIX, XX i XXI
- identificar autors i obres en els contextos de l'època, així com passatges de les obres que han llegit, i valorar el seu sentit i significat,
- explicar, interpretar o criticar obres de teatre en anglès utilitzant diversos enfocaments metodològics
- reunir i sintetitzar informació impresa i electrònica sobre els temes estudiats, valorar la seua rellevància crítica i citar-la adequadament.
- expressar i discutir les seues pròpies experiències de lectura i respostes crítiques en assajos, projectes, presentacions orals o proves.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Defining terms: theatre, drama, audience, performance and dramatic genres

2. From the late 19th-century comedy of manners to realism: Oscar Wilde and George Bernard Shaw

3. Theatre between the wars

4. The Angry Young Men and the Kitchen-Sink Drama

5. The theatre of the Absurd

6. The theatre of the 70s and 80s

7. Violence on stage at the turn of the century: in-her-face theatre

8. 21st-century theatre

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	10,00	0
Elaboració de treballs en grup	10,00	0
Estudi i treball autònom	50,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

Classes teòriques: classe magistral i estudis de casos.

Les classes magistrals se centraran en l'aclariment i discussió de conceptes i tècniques clau més que en la presentació de matèria teòrica que els estudiants poden trobar en la bibliografia.

Crítica i discussió d'obres de teatre en les quals s'anima als estudiants a posar en pràctica la seua competència crítica.

Classes pràctiques: resolució de problemes i estudi de casos.

Discussió de les obres tractades, fent ús de les noves tecnologies, seguida de debats en classe.

Altres activitats: Tutories d'orientació per a l'elaboració de treballs i projectes.

AVALUACIÓ

- a) Examen escrit individual consistent en preguntes sobre els continguts de l'assignatura: 50%.
- b) Prova pràctica sobre les lectures obligatòries: 20%.
- c) Activitats realitzades durant el curs: 30%.

Per a aprovar l'assignatura els alumnes hauran de superar l'examen individual i la prova pràctica amb una nota mitjana mínima de 3,5 sobre 7 punts. Només en aquest cas se sumará la nota de les activitats realitzades durant el curs (fins a 3 punts) per a calcular la nota final.

Les notes obtingudes en les "Activitats realitzades durant el curs" es guardaran a la segona convocatòria.



Es requereix una competència comunicativa en anglès de nivell B2 (MECR) per a aprovar l'assignatura íntegrament. Els alumnes la comunicació escrita i/o oral dels quals presente errors que no s'ajusten al nivell anterior suspendran l'assignatura independentment del seu rendiment en relació amb els continguts d'aquesta.

IMPORTANT: No es tolerarà el plagi; és una falta acadèmica greu i, per tant, es penalitzarà amb el suspens de l'assignatura.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Aston, Elaine and Janelle Reinelt (eds). The Cambridge Companion to Modern British Women Playwrights. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Cochrane, Claire. Twentieth-Century British Theatre: Industry, Art and Empire. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.
- Innes, Christopher. Modern British Drama: The Twentieth Century. Cambridge: Cambridge UP, 2002.
- Middeke, Martin; Peter Paul Schneirer and Aleks Sierz (eds). The Methuen Guide to Contemporary British Playwrights. London: Methuen Drama, 2011.
- Murray, Christopher. Twentieth-Century Irish Drama: Mirror Up to Nation. New York: Syracuse University Press, 2000.
- Pavis, Patrice. Dictionary of the Theatre: Terms, Concepts, and Analysis. Toronto: University of Toronto Press, 1999.
- Pickering, Kenneth. Key Concepts in Drama and Performance. 2nd Edition. Basingstoke and New York: Palgrave Macmillan, 2010.
- Shepherd, Simon. The Cambridge Introduction to Modern British Theatre. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- Richards, Shaun (ed.). The Cambridge Companion to Twentieth-Century Irish Drama. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

Complementàries

- Adiseshiah, Siân and Louise LePage (eds.) Twenty-First Century Drama: What Happens Now. London: Palgrave Macmillan, 2016.
- Angelaki, Vicky. Social and Political Theatre in 21st-Century Britain. London: Bloomsbury, 2017.
- Aragay, Mireia and Martin Middeke (eds.) Of Precariousness: Vulnerabilities, Responsibilities, Communities in 21st-Century British Drama and Theatre. Berlin: De Gruyter, 2017.
- Aragay, Mireia, et al. (eds.), British Theatre of the 1990s. Interviews with Directors, Playwrights, Critics and Academics, Basingstoke and New York, Palgrave Macmillan, 2007.
- Brown, Janet, Feminist Drama: Definition and Critical Analysis, Methuen, Scarecrow, 1979.
- Brown, John Russell. Modern British Dramatists: New Perspectives, Englewood Cliffs, Prentice- Hall, 1984.
- Esslin, M., The Theatre of the Absurd, London , Eyre & Spottiswoode, 1962.



Fragkou, Marissia. 2019. *Ecologies of Precarity in Twenty-First Century Theatre: Politics, Affect, Responsibility*. London: Bloomsbury.

Goetsch, Paul (ed.). *English Dramatic Theories, 20th Century*. Tübingen: Max Niemeyer, 1972.

- Hayman, Ronald, *British Theatre since 1955: A Reassessment*, Oxford, O.U.P., 1979.
- Hildegard Klein Hagen, H. y Blanca López Román, *Teorías feministas y sus aplicaciones al teatro feminista británico contemporáneo*, Granada, Comares, 2001.
- Kritzer, Amelia Howe, *Political Theatre in Post-Thatcher Britain. New Writing: 1995-2005*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2008.
- Morgan, Margery. *Drama: Plays, Theatre and Performance*, Harlow, Longman, 1987.
- Prado Pérez, J.R., *Revisiones críticas del teatro británico: 1968-1990*, Castelló de la Plana, Publicaciones de la Universitat Jaume I, 2000.
- Sierz, Aleks, *In-Yer-Face Theatre. British Drama Today*, London, Faber & Faber, 2001
- Taylor, J.R., *Anger and After: A guide to the New British Drama*, Harmondsworth, Penguin Books, 1963.
- The Second Wave: British Drama of the Sixties*, London, Eyre Methuen, 1978.
- Teruel Pozas, Miguel, *Tom Stoppard: la escritura como parodia*, Valencia, Universitat de València, 1994.