

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35335
Nombre	Teatro inglés de los siglos XIX a XXI
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2021 - 2022

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - G.Estudios Ingleses	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1000 - G.Estudios Ingleses	7 - Literatura inglesa	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
FERNANDEZ-CAPARROS TURINA, ANA	155 - Filología Inglesa y Alemana

RESUMEN

"Teatro inglés de los siglos XIX a XXI" (35335) forma parte del módulo "Literatura en inglés" y de la materia "Literatura inglesa" del plan de estudios del Grado de Estudios Ingleses de la Universitat de València.

Esta asignatura pretende que los alumnos se familiaricen con los principales periodos, movimientos, modos, géneros, autores y obras del teatro inglés de finales del siglo XIX, del XX y del XXI, y guiarles en la lectura crítica de estas obras prestando especial atención a las cuestiones sociales, ideológicas y de género.

Habrà una lista de lecturas obligatorias y de lecturas recomendadas que el profesor especificarà al inicio del curso.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

COMPETENCIAS

1000 - G.Estudios Ingleses

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Demostrar un compromiso ético en el ámbito de los estudios ingleses, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.
- Demostrar una competencia comunicativa y social en lengua inglesa (comprensión y expresión oral y escrita, interacción comunicativa y mediación, incluida la corrección gramatical y estilística).
- Desarrollar la capacidad crítica para explicar textos literarios en inglés e identificar las convenciones estéticas de movimientos, etapas, géneros, autores y obras de las literaturas en lengua inglesa y sus modos de producción.
- Relacionar los aspectos geográficos e históricos y las instituciones más relevantes del mundo anglófono con la sociedad y la cultura contemporáneas.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.
- Poseer y aplicar conocimientos generales en áreas humanísticas afines al ámbito de estudios del Grado.



RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al completar con éxito la asignatura los estudiantes serán capaces de:

- reconocer y explicar los rasgos lingüísticos, literarios y culturales distintivos de los textos estudiados.
- aplicar conceptos y conocimientos relacionados con las convenciones estéticas, la evolución, los géneros, el movimiento, los modos de producción y la recepción de obras del teatro inglés de los siglos XIX, XX y XXI
- identificar autores y obras en los contextos de la época, así como pasajes de las obras que han leído, y valorar su sentido y significado,
- explicar, interpretar o criticar obras de teatro en inglés utilizando diversos enfoques metodológicos
- reunir y sintetizar información impresa y electrónica sobre los temas estudiados, valorar su relevancia crítica y citarla adecuadamente.
- expresar y discutir sus propias experiencias de lectura y respuestas críticas en ensayos, proyectos, presentaciones orales o pruebas.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Defining terms: theatre, drama, audience, performance and dramatic genres

2. From the late 19th-century comedy of manners to realism: Oscar Wilde and George Bernard Shaw

3. Theatre between the wars

4. The Angry Young Men and the Kitchen-Sink Drama

5. The theatre of the Absurd

6. The theatre of the 70s and 80s

**7. Violence on stage at the turn of the century: in-yer-face theatre****8. 21st-century theatre****VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	10,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	50,00	0
Preparación de actividades de evaluación	20,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas: clase magistral y estudios de casos.

Las clases magistrales se centrarán en la aclaración y discusión de conceptos y técnicas clave más que en la presentación de materia teórica que los estudiantes pueden encontrar en la bibliografía.

Crítica y discusión de obras de teatro en las que se anima a los estudiantes a poner en práctica su competencia crítica.

Clases prácticas: resolución de problemas y estudio de casos.

Discusión de las obras tratadas, haciendo uso de las nuevas tecnologías, seguida de debates en clase.

Otras actividades: Tutorías de orientación para la elaboración de trabajos y proyectos.

EVALUACIÓN

a) Examen escrito individual consistente en preguntas sobre los contenidos de la asignatura: 50%.

b) Prueba práctica sobre las lecturas fijadas: 20%.

c) Actividades realizadas durante el curso: 30%.

Para aprobar la asignatura los alumnos deberán superar el examen individual y la prueba práctica con una nota media mínima de 3,5 sobre 7 puntos. Sólo entonces se sumará la nota de las actividades realizadas



durante el curso (hasta 3 puntos) para calcular la nota final.

Las notas obtenidas en las "Actividades realizadas durante el curso" se guardarán a la segunda convocatoria.

Se requiere una competencia comunicativa en inglés de nivel B2 (MCER) para aprobar la asignatura en su totalidad. Los alumnos cuya comunicación escrita y/u oral presente errores que no se ajusten al nivel anterior suspenderán la asignatura independientemente de su rendimiento en relación con los contenidos de la misma.

IMPORTANTE: No se tolerará el plagio; es una falta académica grave y, por tanto, se penalizará con el suspenso de la asignatura.

REFERENCIAS

Básicas

- Aston, Elaine and Janelle Reinelt (eds). *The Cambridge Companion to Modern British Women Playwrights*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Cochrane, Claire. *Twentieth-Century British Theatre: Industry, Art and Empire*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.
- Innes, Christopher. *Modern British Drama: The Twentieth Century*. Cambridge: Cambridge UP, 2002.
- Middeke, Martin; Peter Paul Schneirer and Aleks Sierz (eds). *The Methuen Guide to Contemporary British Playwrights*. London: Methuen Drama, 2011.
- Murray, Christopher. *Twentieth-Century Irish Drama: Mirror Up to Nation*. New York: Syracuse University Press, 2000.
- Pavis, Patrice. *Dictionary of the Theatre: Terms, Concepts, and Analysis*. Toronto: University of Toronto Press, 1999.
- Pickering, Kenneth. *Key Concepts in Drama and Performance*. 2nd Edition. Basingstoke and New York: Palgrave Macmillan, 2010.
- Shepherd, Simon. *The Cambridge Introduction to Modern British Theatre*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- Richards, Shaun (ed.). *The Cambridge Companion to Twentieth-Century Irish Drama*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

Complementarias

- Adiseshiah, Siân and Louise LePage (eds.) *Twenty-First Century Drama: What Happens Now*. London: Palgrave Macmillan, 2016.
- Angelaki, Vicky. *Social and Political Theatre in 21st-Century Britain*. London: Bloomsbury, 2017.
- Aragay, Mireia and Martin Middeke (eds.) *Of Precariousness: Vulnerabilities, Responsibilities, Communities in 21st-Century British Drama and Theatre*. Berlin: De Gruyter, 2017.
- Aragay, Mireia, et al. (eds.), *British Theatre of the 1990s. Interviews with Directors, Playwrights, Critics and Academics*, Basingstoke and New York, Palgrave Macmillan, 2007.
- Brown, Janet, *Feminist Drama: Definition and Critical Analysis*, Methuen, Scarecrow, 1979.
- Brown, John Russell. *Modern British Dramatists: New Perspectives*, Englewood Cliffs, Prentice- Hall, 1984.



Esslin, M., *The Theatre of the Absurd*, London , Eyre & Spottiswoode, 1962.

Fragkou, Marissia. 2019. *Ecologies of Precarity in Twenty-First Century Theatre: Politics, Affect, Responsibility*. London: Bloomsbury.

Goetsch, Paul (ed.). *English Dramatic Theories, 20th Century*. Tübingen: Max Niemeyer, 1972.

- Hayman, Ronald, *British Theatre since 1955: A Reassessment*, Oxford, O.U.P., 1979.

Hildegard Klein Hagen, H. y Blanca López Román, *Teorías feministas y sus aplicaciones al teatro feminista británico contemporáneo*, Granada, Comares, 2001.

Kritzer, Amelia Howe, *Political Theatre in Post-Thatcher Britain. New Writing: 1995-2005*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2008.

Morgan, Margery. *Drama: Plays, Theatre and Performance*, Harlow, Longman, 1987.

Prado Pérez, J.R., *Revisiones críticas del teatro británico: 1968-1990*, Castelló de la Plana, Publicaciones de la Universitat Jaume I, 2000.

Sierz, Aleks, *In-Yer-Face Theatre. British Drama Today*, London, Faber & Faber, 2001

Taylor, J.R., *Anger and After: A guide to the New British Drama*, Harmondsworth, Penguin Books, 1963.

The Second Wave: British Drama of the Sixties, London, Eyre Methuen, 1978.

Teruel Pozas, Miguel, *Tom Stoppard: la escritura como parodia*, Valencia, Universitat de València, 1994.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

HYBRID LEARNING MODE (BLENDED)

1. Contents

The contents of the course syllabus remain unchanged.

2. Workload and teaching schedule

The workload expected from students remains unchanged.

3. Methodology

1. Face-to-face sessions + synchronous videoconference (Aula Virtual UV)
2. Face-to-face sessions + materials uploaded to Aula Virtual UV



4. Assessment

Assessment criteria and instruments remain unchanged.

5. Bibliography

The bibliographical selection for the course remains unchanged.

DISTANCE (ONLINE) LEARNING

1. Contents

The contents of the course syllabus remain unchanged.

2. Workload and teaching schedule

The workload expected from students remains unchanged.

3. Methodology

1. Online instruction via videoconference (tool available at Aula Virtual UV)
2. Materials uploaded to Aula Virtual UV

4. Assessment

The type and percentages of each of the assessment instruments are maintained.

The individual written exam and the practical test on set readings will be done at home individually and students will deliver them through AV.

5. Bibliography

The bibliographical selection for the course remains unchanged.