FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'Assignatura

Codi	35335
Nom	Teatre anglès dels segles XIX a XXI
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2018 - 2019

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1000 - G.Estudis Anglesos	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1000 - G.Estudis Anglesos	7 - Literatura inglesa	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
MARTINEZ LUCIANO, JUAN VTE	155 - Filologia Anglesa i Alemanya

RESUM

English Theatre of the 20th and 21st Centuries (35335) is part of the module *Literature in English* and submodule *English Literature* in the English Studies undergraduate programme of the Universitat de València (approved in 2010).

This course intends to familiarize students with the main periods, movements, modes, genres, authors and works of the English theatre in the 19th, 20th and 21st centuries, and to guide them in the development of a critical reading of these works paying special attention to the social, ideological and gender issues.

Recommended previous knowledge and competences: students will be expected to read the original works and the necessary bibliography.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

English at B1 level

COMPETÈNCIES

1000 - G.Estudis Anglesos

- Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreplegar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants puguen transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Demostrar un compromís ètic en l'àmbit dels estudis anglesos, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.
- Demostrar una competència comunicativa i social en llengua anglesa (comprensió i expressió oral i escrita, interacció comunicativa i mediació, inclosa la correcció gramatical i estilística).
- Desenvolupar la capacitat crítica per a explicar textos literaris en anglès i identificar les convencions estètiques de moviments, etapes, gèneres, autors i obres de les literatures en llengua anglesa i les seues maneres de producció.
- Relacionar els aspectes geogràfics i històrics i les institucions més rellevants del món anglófono amb la societat i la cultura contemporànies.
- Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.
- Posseir i aplicar coneixements generals en àrees humanístiques afins a l'àmbit d'estudis del Grau.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

By succesfully completing the course students will be able to:

- recognize and explain the distinctive linguistic, literary and cultural features of the texts studied.
- apply concepts and knowledge related with the aesthetic conventions, evolution, genres, movement, modes of production and the reception of plays of the English theatre in the 19th, 20th and 21st centuries
- identify authors and works in the contexts of the period, and passages from works they have read, and assess their meaning and significance,
- explicate, interpret or criticize plays in English using various methodological approaches.
- gather and synthetize printed and electronic information regarding the issues studied, value their critical relevance, and quote it properly.
- express and discuss their own reading experiences and critical responses in essays, projects, oral presentations or tests,

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Defining terms: literature, drama, theatre, staging of plays, classic and contemporary theatre.

2. Drama during the second half of the XIX Century: Wilde and Shaw.

3. Theatre during the first half of the XX Century: Dramatic Verse in Eliot, Auden and Isherwood. The influence of other European trends.

4. The Theatre of the Absurd: language and silence. Beckett and Pinter.

5. Anger and after: The Angry Young Men: Osborne, Wesker, Bond. Kitchen-sink-drama and realism.

6. The Second Wave: Stoppard, humour and parody. Other voices. Women playwrights: Clare McIntyre.

7. Public versus Private Theatre. New ways of staging plays: Fringe theatre, radio plays, TV drama.

8. In-yer-face theatre. Violence on stage at the turn of the century. The impact of Sarah Kane.

9. New contributions to dramatic writing.

There will be a list of set readings and of recommended readings which will be specified by the lecturers at the beginning of the course.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	10,00	0
Elaboració de treballs en grup	20,00	0
Estudi i treball autònom	50,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	10,00	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGIA DOCENT

Theory-based classes: lectures and case studies

Lectures will focus on clarification and discussion of key concepts and techniques rather than on exposition of matter students can find in the bibliography.

Criticism and discussion of plays in which students are encouraged to put into use their critical competence.

Practical classes: problem solving and case studies

Expositions of the plays dealt with, making use of the new technologies, followed by class debates.

Other activities: Tutorials for orientation in preparing papers and projects. Students will be expected to write a critical paper on the subject.

AVALUACIÓ

For students with regular class attendance, the assessment will be made up of 3 parts

a) Individual oral examination … 20%

b) Individual written assignment …. 50%

c) Participation in class and in "Aula Vritual" … 30%

For students that do not regularly attend classes, and for the second call, the assessment will be made up of parts *a* (40) and *b* (60) . No marks will be carried over to the second call.

Competence at the B2 level CEFR will be taken into account in the students' assessment.

Plagiarism will not be tolerated; it is a serious academic offence. Any student who is found to have plagiarised will fail the whole subject.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Bigsby, C,W.E., Contemporary English Drama, en la colección Stratford-upon-Avon Studies, nº 19, London, Edward Arnold, 1981.

Brown, Janet, Feminist Drama: Definition and Critical Analysis, Methuen, Scarecrow, 1979.

Brown, John Russell, Modern British Dramatists: New Perspectives, Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1984.

Hayman, Ronald, British Theatre since 1955: A Reassessment, Oxford, O.U.P., 1979.

Herreras, E., Una lectura naturalista del teatro del absurdo, Valencia, Universitat de València, 1996.

Hidalgo Ciudad, Juan Carlos, Tendencias alternativas en el teatro londinense de los años 80, Valencia, Universitat de València, 1994.

Hidalgo, P., Usandizaga, A., Portillo, R y Dietz, B., Historia crítica del teatro inglés, Alcoy, Marfil, 1988.

Innes, C., Modern British Drama 1890-1990, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.

Mira Nouselles, Alberto, ¿Alguien se atreve a decir su nombre? Enunciación homosexual y la estructura del armario en el texto dramático, Valencia, Universitat de València, 1994.

Morgan, Margery, Drama: Plays, Theatre and Performance, Harlow, Longman, 1987.
Portillo, Rafael y Jesús Casado, Diccionario Inglés-Español Español-Inglés de Terminología Teatral, Madrid, Fundamentos, 1986.

Sola, Nicolás (ed.), El teatro en Gran Bretaña, separata de la revista El público, nº 44, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1987.

Taylor, J.R., The Second Wave: British Drama of the Sixties, London, Eyre Methuen, 1978.

-

Teruel Pozas, Miguel,Tom Stoppard: la escritura como parodia, Valencia, Universitat de València, 1994.

Zozaya, Pilar, Contemporary British Drama (1980-1986), Barcelona, PPU, 1989.