

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

|                      |                                     |
|----------------------|-------------------------------------|
| <b>Codi</b>          | 35333                               |
| <b>Nom</b>           | Introducció a la literatura anglesa |
| <b>Cicle</b>         | Grau                                |
| <b>Crèdits ECTS</b>  | 6.0                                 |
| <b>Curs acadèmic</b> | 2023 - 2024                         |

**Titulació/titulacions**

| <b>Titulació</b>          | <b>Centre</b>                                  | <b>Curs</b> | <b>Període</b>     |
|---------------------------|------------------------------------------------|-------------|--------------------|
| 1000 - G.Estudis Anglesos | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació | 1           | Segon quadrimestre |

**Matèries**

| <b>Titulació</b>          | <b>Matèria</b>                                       | <b>Caràcter</b> |
|---------------------------|------------------------------------------------------|-----------------|
| 1000 - G.Estudis Anglesos | 6 - Introducció a los estudios de literatura inglesa | Obligatòria     |

**Coordinació**

| <b>Nom</b>            | <b>Departament</b>                 |
|-----------------------|------------------------------------|
| GAVIÑA COSTERO, MARIA | 155 - Filologia Anglesa i Alemanya |

**RESUM**

El curs vol proporcionar als estudiants pautes sobre com llegir i construir una resposta crítica a la ficció, les obres de teatre i els poemes de la literatura anglesa; i familiaritzar-los amb les principals convencions, gèneres, obres i autors dels diferents períodes de les literatures de parla anglesa a Gran Bretanya, Irlanda i la Commonwealth. Es preveu que els estudiants puguin localitzar obres i autors individuals en el seu context històric i cultural i adquirir coneixement de les tècniques i convencions bàsiques de la dramaturgia, l'escriptura de poemes i l'escriptura de prosa i ficció.

**CONEIXEMENTS PREVIS**



### **Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### **Altres tipus de requisits**

Cap.

## **COMPETÈNCIES**

### **1000 - G.Estudis Anglesos**

- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Demostrar un compromís ètic en l'àmbit dels estudis anglesos, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.
- Aplicar tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa en l'àmbit dels estudis anglesos.
- Demostrar una competència comunicativa i social en llengua anglesa (comprensió i expressió oral i escrita, interacció comunicativa i mediació, inclosa la correcció gramatical i estilística).
- Desenvolupar la capacitat crítica per a explicar textos literaris en anglès i identificar les convencions estètiques de moviments, etapes, gèneres, autors i obres de les literatures en llengua anglesa i les seues maneres de producció.
- Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.

## **RESULTATS DE L'APRENTATGE**

Després d'haver completat amb èxit el curs, els estudiants podran

- localitzar obres i autors individuals en el seu context històric i cultural
- explicar com s'inclouen o s'exclouen alguns títols i autors dels canons literaris descriure les convencions i tècniques utilitzades en textos específics relacionats amb gèneres, períodes i moviments de la literatura anglesa,
- identificar passatges d'obres literàries en anglès que han llegit descriu l'argument, l'estructura, el caràcter, l'ambientació, l'estil i l'estat d'ànim o l'ambient d'una obra literària que han llegit
- discernir el significat i els temes de les obres literàries o dels fragments en anglès explicar la manera com es transmet el significat i l'efecte d'un text literari a través de les seves opcions lingüístiques en un assaig de «lectura detallada» o «crítica pràctica» de comentaris estilístics



- explicar com la prosòdia d'un poema contribueix al seu propòsit comunicatiu
- explicar com l'ús de tipus de narradors i la focalització condicionen el desenvolupament de la narraciótraduir un text en anglès a les llengües oficials de la Comunitat Valenciana

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

**1. Contexts and definitions. What is English literature? Periodization and canon formation in English literature.**

**2. Introduction to reading and analysing English literature. Close reading. Writing critical and stylistic analysis of short literary texts.**

**3. How to read a poem. Rhythm and metre in English literature; verse forms and stanzas; imagery; main genres in the English poetic tradition.**

**4. How to read a play. Dramatic text and performance. Main genres in the English dramatic tradition.**

**5. How to read fiction. Narratology. Main narrative genres in English literature.**

## VOLUM DE TREBALL

| ACTIVITAT                           | Hores         | % Presencial |
|-------------------------------------|---------------|--------------|
| Classes de teoria                   | 60,00         | 100          |
| Estudi i treball autònom            | 60,00         | 0            |
| Preparació d'activitats d'avaluació | 30,00         | 0            |
| <b>TOTAL</b>                        | <b>150,00</b> |              |

## METODOLOGIA DOCENT

Activitats a classe

Avaluació crítica del material font primari i secundari: discussió a classe dels temes més destacats i controvertits relacionats amb els principals gèneres, períodes històrics, contextos intel·lectuals, moviments literaris, autors i obres clau.

Les conferències se centraran en l'aclariment i la discussió de conceptes i tècniques clau per als estudiants en lloc de l'exposició de la matèria que poden trobar als dossiers i bibliografia. En conseqüència, s'espera que els estudiants treballin en les tasques assignades (llegir seccions dels dossiers del curs, respondre les preguntes establertes prèviament) abans d'assistir a classe.



Lectura detallada de textos rellevants tenint en compte les circumstàncies específiques de producció i recepció dels textos.

Altres activitats: Tutories d'orientació individual.

## **AVALUACIÓ**

Desglossament de l'avaluació en la primera i segona convocatòria:

- Examen escrit individual: 40%
- Anàlisi crítica i estilística: 40%
- Activitats realitzades durant el curs: 20%

Per aprovar l'assignatura, els estudiants han d'obtenir un mínim de 5 tant en l'examen escrit com en l'anàlisi crítica i estilística. Per a la segona convocatòria, només hauran de repetir l'activitat que no hagi assolit aquest mínim de 5 punts.

La nota obtinguda a les "Activitats realitzades durant el curs" es traslladarà a la segona convocatòria. Aquesta marca no es tornarà a avaluar a la segona convocatòria, però seguirà sent la mateixa que a la primera convocatòria.

La capacitat per comunicar-se al nivell B2 (MECR) és necessària per aprovar el curs en el seu conjunt. Els estudiants que en la seva comunicació (escrita i / o oral) presentin errors que no siguin consistents amb el nivell anterior, fallaran el mòdul independentment del seu rendiment relacionat amb els continguts del curs.

No es tolerarà el plagi; és una falta acadèmica greu. Qualsevol estudiant que hagi comès plagi en el seu treball durant el curs s'enfrontarà a greus conseqüències que comportaran la suspensió de tota l'assignatura.

L'honestat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faci ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres).

## **REFERÈNCIES**

### **Bàsiques**

- Abrams, M.H. A Glossary of Literary Terms. 7th ed., Heinle & Heinle, 1999.
- Bate, Jonathan. English Literature: A Very Short Introduction. Oxford UP, 2016,
- Cavanagh, Dermot et al. The Edinburgh Introduction to Studying English Literature. Edinburgh UP, 2010. [UV online access]
- Greenblatt, Stephen, gen. ed. The Norton Anthology of English Literature. Norton, 2006.
- Introduction to Practical Criticism The Virtual Classroom. University of Cambridge.  
<https://www.english.cam.ac.uk/classroom/pracrit.htm>
- Lennard, John. The Poetry Handbook : a Guide to Reading Poetry for Pleasure and Practical Criticism.



1996. Oxford UP, 2005 [UV online access]  
Mikics, David. A New Handbook of Literary Terms. Yale UP, 2007. [UV online access]  
Miller, Lindy. Mastering Practical Criticism. Palgrave, 2001.  
Peck, J. and M. Coyle. Practical Criticism. Macmillan, 1995.  
Rainsford, Dominic. Studying Literature in English: An Introduction. Oxford UP, 2014.  
Rimmon-Kennan, Shlomit. Narrative Fiction. 1983. 2nd ed., London, 2002  
Whitla, William. The English Handbook. A Guide to Literary Studies. Wiley-Blackwell, 2010.

### **Complementàries**

- Gómez Lara, Manuel J., and Juan A. Prieto Pablos. The Ways of the Word: an Advanced Course on Reading and the Analysis of Literary Texts. Universidad de Huelva, 1994.  
Fraser, G. S. Metre, Rhyme and Free Verse. Routledge, 1991  
Harmon, William and C. Hugh Holman. A Handbook to Literature. Prentice Hall, 2000.  
Murfin, Ross and Suprya M. Ray. The Bedford Glossary of Critical and Literary Terms. Bedford/St. Martin's / Palgrave Macmillan, 2009.  
Peck, John. How to Study a Poet. Palgrave, 1988.  
Peck, John, and Martin Coyle. How to Study a Shakespeare Play. 2nd ed., Palgrave, 1995.  
Peck, John. How to Study a Novel. Palgrave, 1995.  
Wales, Katie. A Dictionary of Stylistics. Longman, 1991.  
Widdowson, Peter. The Palgrave Guide to English Literature and its contexts, 1500-2000. Palgrave Macmillan, 2004
- HISTORIES OF ENGLISH LITERATURE (SELECTION)  
Alexander, Michael. A History of English Literature. Palgrave Macmillan, 2013.  
Baugh, Albert, ed. A Literary History of England. 2nd ed., Routledge and Kegan Paul, 1967. 4 vols.  
Burgess, Anthony. English Literature: A Survey for Students. Longman, 1974  
Carter, R. and J. McRae. The Routledge History of English Literature: Britain and Ireland. 2nd ed., Routledge, 2001.  
Daiches, David. A Critical History of English Literature. Secker and Warburg, 1972-74. 4 vols.  
Peck, John and Martin Coyle. A Brief History of English Literature. Palgrave, 2002.