

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35333
Nombre	Introducción a la literatura inglesa
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - G.Estudios Ingleses	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1000 - G.Estudios Ingleses	6 - Introducción a los estudios de literatura inglesa	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
GAVIÑA COSTERO, MARIA	155 - Filología Inglesa y Alemana

RESUMEN

El curso busca brindar a los estudiantes pautas sobre cómo leer y construir una respuesta crítica a la ficción, obras de teatro y poemas de la literatura inglesa; y familiarizarlos con las principales convenciones, géneros, obras y autores de los diferentes períodos de la literatura angloparlante en Gran Bretaña, Irlanda y el Commonwealth. Se espera que los estudiantes sean capaces de ubicar obras y autores individuales en su contexto histórico y cultural, y que adquieran conocimiento de las técnicas y convenciones básicas de la dramaturgia, la escritura de poemas y la escritura de prosa y ficción.

CONOCIMIENTOS PREVIOS



Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Ninguno.

COMPETENCIAS

1000 - G.Estudios Ingleses

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Demostrar un compromiso ético en el ámbito de los estudios ingleses, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.
- Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito de los estudios ingleses.
- Demostrar una competencia comunicativa y social en lengua inglesa (comprensión y expresión oral y escrita, interacción comunicativa y mediación, incluida la corrección gramatical y estilística).
- Desarrollar la capacidad crítica para explicar textos literarios en inglés e identificar las convenciones estéticas de movimientos, etapas, géneros, autores y obras de las literaturas en lengua inglesa y sus modos de producción.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Una vez completado con éxito el curso, los estudiantes podrán

- ubicar obras y autores individuales en su contexto histórico y cultural. Explicar cómo se incluyen o excluyen algunos títulos y autores de los cánones literarios.
- describir las convenciones y técnicas utilizadas en textos específicos en relación con géneros, períodos y movimientos en la literatura inglesa,
- Identificar pasajes de obras literarias en inglés que hayan leído. describir la trama, estructura, personaje, escenario, estilo y estado de ánimo o atmósfera de una obra literaria que han leído. discernir el significado y tema (s) de obras literarias o extractos en inglés
- Explicar la forma en que se transmite el significado y el efecto de un texto literario a través de sus elecciones lingüísticas en un comentario estilístico en un ensayo de 'lectura atenta' o 'crítica



práctica'

- Explicar cómo la prosodia de un poema contribuye a su propósito comunicativo.
- Explicar cómo el uso de tipos de narradores y de la focalización condicionan el desarrollo de la narrativa. traducir un texto en inglés a las lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Contexts and definitions. What is English literature? Periodization and canon formation in English literature.

2. Introduction to reading and analysing English literature. Close reading. Writing critical and stylistic analysis of short literary texts.

3. How to read a poem. Rhythm and metre in English literature; verse forms and stanzas; imagery; main genres in the English poetic tradition.

4. How to read a play. Dramatic text and performance. Main genres in the English dramatic tradition.

5. How to read fiction. Narratology. Main narrative genres in English literature.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Estudio y trabajo autónomo	60,00	0
Preparación de actividades de evaluación	30,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades en clase

Evaluación crítica de material de fuente primaria y secundaria: Discusión en clase de los temas más destacados y controvertidos relacionados con los principales géneros, períodos históricos, contextos intelectuales, movimientos literarios, autores y obras clave.

Las conferencias se centrarán en la aclaración y discusión de conceptos y técnicas clave para los estudiantes, más que en la exposición de temas que pueden encontrar en los dossiers y la bibliografía. En consecuencia, se espera que los estudiantes trabajen en las tareas asignadas (leer secciones de los



expedientes del curso, responder preguntas establecidas de antemano) antes de asistir a clase.

Lectura atenta de textos relevantes teniendo en cuenta las circunstancias específicas de producción y recepción de los textos.

Otras actividades: Tutorías para orientación individual.

EVALUACIÓN

Desglose de la evaluación en Primera y Segunda Convocatoria:

- Examen escrito individual: 40%
- Análisis crítico y estilístico: 40%
- Actividades realizadas durante el curso: 20%

Para aprobar la asignatura, el alumno deberá obtener un mínimo de 5 tanto en su examen escrito como en su análisis crítico y estilístico. Para la segunda convocatoria, solo tendrán que repetir la actividad que no haya alcanzado ese mínimo de 5 puntos.

La nota obtenida en las “Actividades realizadas durante el curso” se trasladará a la segunda convocatoria. Esta nota no se volverá a evaluar en la segunda convocatoria, pero seguirá siendo la misma que en la primera convocatoria.

Se requiere la capacidad de comunicarse en el nivel B2 (nivel MCER) para aprobar el curso en su totalidad. Los estudiantes cuya comunicación (escrita y / u oral) muestre errores que no sean consistentes con el nivel anterior reprobarán el módulo independientemente de su desempeño relacionado con los contenidos del curso.

El plagio no será tolerado; es una falta académica grave. Cualquier estudiante que haya cometido plagio en su trabajo para el curso enfrentará serias consecuencias que lo llevarán a reprobar toda la asignatura.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

REFERENCIAS

Básicas

- Abrams, M.H. A Glossary of Literary Terms. 7th ed., Heinle & Heinle, 1999.
- Bate, Jonathan. English Literature: A Very Short Introduction. Oxford UP, 2016,
- Cavanagh, Dermot et al. The Edinburgh Introduction to Studying English Literature. Edinburgh UP, 2010. [UV online access]
- Greenblatt, Stephen, gen. ed. The Norton Anthology of English Literature. Norton, 2006.
- Introduction to Practical Criticism The Virtual Classroom. University of Cambridge. <https://www.english.cam.ac.uk/classroom/pracrit.htm>
- Lennard, John. The Poetry Handbook : a Guide to Reading Poetry for Pleasure and Practical Criticism. 1996. Oxford UP, 2005 [UV online access]
- Mikics, David. A New Handbook of Literary Terms. Yale UP, 2007. [UV online access]
- Miller, Lindy. Mastering Practical Criticism. Palgrave, 2001.



- Peck, J. and M. Coyle. *Practical Criticism*. Macmillan, 1995.
Rainsford, Dominic. *Studying Literature in English: An Introduction*. Oxford UP, 2014.
Rimmon-Kennan, Shlomit. *Narrative Fiction*. 1983. 2nd ed., London, 2002
Whitla, William. *The English Handbook. A Guide to Literary Studies*. Wiley-Blackwell, 2010.

Complementarias

- Gómez Lara, Manuel J., and Juan A. Prieto Pablos. *The Ways of the Word: an Advanced Course on Reading and the Analysis of Literary Texts*. Universidad de Huelva, 1994.
- Fraser, G. S. *Metre, Rhyme and Free Verse*. Routledge, 1991
- Harmon, William and C. Hugh Holman. *A Handbook to Literature*. Prentice Hall, 2000.
- Murfin, Ross and Suprya M. Ray. *The Bedford Glossary of Critical and Literary Terms*. Bedford/St. Martin's / Palgrave Macmillan, 2009.
- Peck, John. *How to Study a Poet*. Palgrave, 1988.
- Peck, John, and Martin Coyle. *How to Study a Shakespeare Play*. 2nd ed., Palgrave, 1995.
- Peck, John. *How to Study a Novel*. Palgrave, 1995.
- Wales, Katie. *A Dictionary of Stylistics*. Longman, 1991.
- Widdowson, Peter. *The Palgrave Guide to English Literature and its contexts, 1500-2000*. Palgrave Macmillan, 2004
- HISTORIES OF ENGLISH LITERATURE (SELECTION)
 - Alexander, Michael. *A History of English Literature*. Palgrave Macmillan, 2013.
 - Baugh, Albert, ed. *A Literary History of England*. 2nd ed., Routledge and Kegan Paul, 1967. 4 vols.
 - Burgess, Anthony. *English Literature: A Survey for Students*. Longman, 1974
 - Carter, R. and J. McRae. *The Routledge History of English Literature: Britain and Ireland*. 2nd ed., Routledge, 2001.
 - Daiches, David. *A Critical History of English Literature*. Secker and Warburg, 1972-74. 4 vols.
 - Peck, John and Martin Coyle. *A Brief History of English Literature*. Palgrave, 2002.