

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35333
Nombre	Introducción a la literatura inglesa
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2020 - 2021

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - G.Estudios Ingleses	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1000 - G.Estudios Ingleses	6 - Introducción a los estudios de literatura inglesa	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
FERNANDEZ-CAPARROS TURINA, ANA	155 - Filología Inglesa y Alemana

RESUMEN

The course seeks to provide students with guidelines about how to read and build a critical response to fiction, plays and poems of English literature; and to familiarize them with the main conventions, genres, works and authors in the different periods of English-speaking literatures in Great Britain, Ireland and the Commonwealth. Students are expected to be able to locate individual works and authors in their historical and cultural context, and to gain knowledge of the basic techniques and conventions of playwriting, the writing of poems, and the writing of prose and fiction.

CONOCIMIENTOS PREVIOS



Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

COMPETENCIAS

1000 - G.Estudios Ingleses

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Demostrar un compromiso ético en el ámbito de los estudios ingleses, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.
- Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito de los estudios ingleses.
- Demostrar una competencia comunicativa y social en lengua inglesa (comprensión y expresión oral y escrita, interacción comunicativa y mediación, incluida la corrección gramatical y estilística).
- Desarrollar la capacidad crítica para explicar textos literarios en inglés e identificar las convenciones estéticas de movimientos, etapas, géneros, autores y obras de las literaturas en lengua inglesa y sus modos de producción.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Having successfully completed the course, students will be able to

- locate individual works and authors in their historical and cultural context
- explain how some titles and authors are included or excluded from literary canons
- describe the conventions and techniques used in specific texts as related to genres, periods and movements in English literature,
- identify passages from literary works in English that they have read
- describe the plot, structure, character, setting, style, and mood or atmosphere of a literary work they have read
- discern the meaning and theme(s) of literary works or excerpts in English
- explain the way the meaning and effect of a literary text are conveyed through its linguistic choices in a stylistic commentary 'close reading' or 'practical criticism' essay



- explain how a poem's prosody contributes to its communicative purpose
- explain how the use of types of narrators and of focalization condition the unfolding of narrative
- translate a text in English into the official languages of the Valencian Community

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Contexts and definitions. What is English literature? The problems of periodization and of canon formation in English literature. [References: Whitla, chapter 1; Bate, "What is it"; Rainsford, "Canons"]

2. Introduction to reading and analysing English literature. Close reading. How to write a critical and stylistic analysis of short literary texts (explaining the interaction between meaning and linguistic and formal choices) [Ref.: Miller; Peck and Coyle; "Introduction to Practical Criticism"].

3. How to read a poem. Rhythm and metre (accentual and accentual-syllabic systems) in English literature; types of rhyme; verse forms and stanzas; imagery; main genres in the English poetic tradition [Ref.: Lennard; Cavanagh, chapters 5, 6, 7 ; Whitla, ch. 7]. Stylistic analyses of short poems from the early modern, 18th-century, Romantic, Victorian periods, and 20th and 21st centuries.

4. How to read a play. Dramatic text (roles, speeches and dialogue, stage directions) and performance. Main genres in the English dramatic tradition. [Cavanagh, ch. 17 ; Whitla, ch. 7] Close reading of a Shakespeare play and of an illusionistic-mode play. A stylistic analysis of dramatic fragment.

5. How to read fiction. Story and narration; narrators (levels, participation in the story, perceptibility, reliability); focalization (point of view); speech and thought representation. Main narrative genres in English literature. [Ref.: Rimmon-Kenan, ch. 6, 7 and 8; Cavanagh, ch. 12; Whitla, ch. 6] Close reading of a novel or short story. A stylistic analysis of a narrative fragment.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Estudio y trabajo autónomo	60,00	0
Preparación de actividades de evaluación	30,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE**In-class activities**

Critical evaluation of primary and secondary source material: In-class discussion of the most outstanding and controversial issues relating to the major genres, historical periods, intellectual contexts, literary movements, key authors and works.

Lectures will focus on clarification and discussion of key concepts and techniques for students rather than on exposition of matter they can find in the dossiers and bibliography. Consequently, students are expected to work on assigned tasks (reading sections from course dossiers, answering questions set in advance) before attending class.

Close-reading of relevant texts taking into account the texts' specific circumstances of production and reception.

Other activities: Tutorials for individual orientation.

EVALUACIÓN

Assessment breakdown in the First and Second Calls:

- Individual written exam : 40%
- Critical and stylistic analysis : 40%
- Activities carried out during the course : 20%

In order to pass the subject, students must obtain a minimum of a 5 in both their written exam and their critical and stylistic analysis. For the second call, they will only have to repeat the activity that has not reached that 5-point minimum.

The mark obtained in the “Activities carried out during the course” will be carried over to the second call. This mark shall not be reassessed in the second call, but will remain the same as in the first call.



Competence to communicate at the B1+ level CEFR will be taken into account in the students' assessment.

Plagiarism will not be tolerated; it is a serious academic offence. Any student who is found to have committed plagiarism in his/her work for the course will face serious consequences which will lead to failing the whole subject.

REFERENCIAS

Básicas

- Abrams, M.H. A Glossary of Literary Terms. 7th ed., Heinle & Heinle, 1999.
- Bate, Jonathan. English Literature: A Very Short Introduction. Oxford UP, 2016,
- Cavanagh, Dermot et al. The Edinburgh Introduction to Studying English Literature. Edinburgh UP, 2010. [UV online access]
- Greenblatt, Stephen, gen. ed. The Norton Anthology of English Literature. Norton, 2006.
- Introduction to Practical Criticism The Virtual Classroom. University of Cambridge. <https://www.english.cam.ac.uk/classroom/pracrit.htm>
- Lennard, John. The Poetry Handbook : a Guide to Reading Poetry for Pleasure and Practical Criticism. 1996. Oxford UP, 2005 [UV online access]
- Mikics, David. A New Handbook of Literary Terms. Yale UP, 2007. [UV online access]
- Miller, Lindy. Mastering Practical Criticism. Palgrave, 2001.
- Peck, J. and M. Coyle. Practical Criticism. Macmillan, 1995.
- Rainsford, Dominic. Studying Literature in English: An Introduction. Oxford UP, 2014.
- Rimmon-Kennan, Shlomit. Narrative Fiction. 1983. 2nd ed., London, 2002
- Whitla, William. The English Handbook. A Guide to Literary Studies. Wiley-Blackwell, 2010.

Complementarias

- Gómez Lara, Manuel J., and Juan A. Prieto Pablos. The Ways of the Word: an Advanced Course on Reading and the Analysis of Literary Texts. Universidad de Huelva, 1994.
- Fraser, G. S. Metre, Rhyme and Free Verse. Routledge, 1991
- Harmon, William and C. Hugh Holman. A Handbook to Literature. Prentice Hall, 2000.
- Murfin, Ross and Suprya M. Ray. The Bedford Glossary of Critical and Literary Terms. Bedford/St. Martin's / Palgrave Macmillan, 2009.
- Peck, John. How to Study a Poet. Palgrave, 1988.
- Peck, John, and Martin Coyle. How to Study a Shakespeare Play. 2nd ed., Palgrave, 1995.
- Peck, John. How to Study a Novel. Palgrave, 1995.
- Wales, Katie. A Dictionary of Stylistics. Longman, 1991.
- Widdowson, Peter. The Palgrave Guide to English Literature and its contexts, 1500-2000. Palgrave Macmillan, 2004



- HISTORIES OF ENGLISH LITERATURE (SELECTION)

Alexander, Michael. A History of English Literature. Palgrave Macmillan, 2013.

Baugh, Albert, ed. A Literary History of England. 2nd ed., Routledge and Kegan Paul, 1967. 4 vols.

Burgess, Anthony. English Literature: A Survey for Students. Longman, 1974

Carter, R. and J. McRae. The Routledge History of English Literature: Britain and Ireland. 2nd ed., Routledge, 2001.

Daiches, David. A Critical History of English Literature. Secker and Warburg, 1972-74. 4 vols.

Peck, John and Martin Coyle. A Brief History of English Literature. Palgrave, 2002.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original: no hay cambios respecto a la guía docente original.

3. Metodología docente

Los profesores podrán escoger entre las siguientes modalidades:

Clase (presencial) teórica/práctica + videoconferencia síncrona BBC

Clase (presencial) teórica/práctica + publicación de materiales en AV



Clase (presencial) teórica/práctica + presentaciones grabadas o locutadas

Clase (presencial) teórica/práctica + tareas en AV

Clase (presencial) teórica/práctica + debates en el foro de AV

Clase (presencial) teórica/práctica + tutorías por videoconferencia y correo electrónico

4. Evaluación

El modelo y los porcentajes de cada una de las pruebas de evaluación se mantiene tanto para la primera como para la segunda convocatoria.

El examen escrito (40%) y el comentario estilístico (40%) podrán ser realizados en casa de manera individual y entregados a través de AV.

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.

MODALIDAD DE DOCENCIA ONLINE

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original: no hay cambios respecto a la guía docente original.



3. Metodología docente

Los profesores podrán escoger entre las siguientes modalidades:

Publicación de materiales en AV

Propuesta de actividades en AV

Videoconferencia síncrona BBC

Videoconferencia asíncrona BBC

Diapositivas locutadas

Debates en el foro de AV

Desarrollo de proyectos

Tutorías per videoconferencia y correo electrónico

4. Evaluación

El modelo y los porcentajes de cada una de las pruebas de evaluación se mantiene tanto para la primera como para la segunda convocatoria.

El examen escrito (40%) y el comentario estilístico (40%) se realizarán en casa de manera individual y se entregarán a través de AV.

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.