

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	35323
<b>Nombre</b>	Desarrollos recientes en Teoría de la Literatura
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2023 - 2024

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1000 - G.Estudios Ingleses	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre
1001 - Grado Filología Catalana	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Segundo cuatrimestre
1002 - Grado de Filología Clásica	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre
1003 - G.Estudios Hispánicos	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Segundo cuatrimestre
1013 - Grado en Filología Clásica	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1000 - G.Estudios Ingleses	3 - Desarrollos en Lingüística y Teoría Literaria	Optativa
1001 - Grado Filología Catalana	14 - Desarrollos en Lingüística y Teoría Literaria	Optativa
1002 - Grado de Filología Clásica	11 - Desarrollos en Lingüística y Teoría Literaria	Optativa
1003 - G.Estudios Hispánicos	22 - Desarrollos en Lingüística y Teoría Literaria	Optativa
1013 - Grado en Filología Clásica	41 - Desarrollos recientes en teoría literaria	Optativa

**Coordinación****Nombre**

ASENSI PEREZ, MANUEL

**Departamento**

340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

**RESUMEN**

Esta asignatura pretende introducir al alumnado en los principales movimientos del pensamiento teórico sobre la literatura y el arte desde los años setenta hasta nuestros días. La inclusión de corrientes como la teoría de los polisistemas, la deconstrucción, el feminismo, la teoría queer, la genealogía o el esquizoanálisis, entre otras, demuestran que los límites entre crítica literaria y crítica cultural se han difuminado, lo cual permite al alumnado afrontar el análisis de los textos pertenecientes a las diferentes literaturas y modalidades artísticas desde una perspectiva más global.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS****Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

**Otros tipos de requisitos**

Dado que una de las características más sobresalientes de lo sucedido en la teoría de la literatura a partir de los años setenta es la difuminación de fronteras entre los diferentes campos del saber (teoría de la literatura, historia, filosofía, política, sociología, etc.), será necesario que el alumno tenga presente la necesidad de realizar unas lecturas que pertenecen a esos otros campos del saber.

**COMPETENCIAS****1000 - G.Estudios Ingleses**

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



- Demostrar un compromiso ético en el ámbito de los estudios ingleses, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.
- Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología inglesa y desarrollar relaciones interpersonales.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

#### **1001 - Grado Filología Catalana**

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.
- Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.
- Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.
- Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

#### **1002 - Grado de Filología Clásica**

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.



- Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.
- Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.
- Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

### **1003 - G.Estudios Hispánicos**

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.
- Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.
- Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.
- Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Al final de esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

- Llevar a cabo análisis de diferentes textos literarios y discursivos de acuerdo con las metodologías y estrategias empleadas.
- Saber reconocer y ubicar los conceptos pertenecientes a las diferentes escuelas y corrientes introducidas durante el curso.
- Saber exponer y desarrollar un trabajo de investigación de acuerdo con los principios de la crítica cultural.
- Argumentar adecuadamente los diferentes aspectos que afectan a la inclusión del problema del género, de la raza y de la clase.



— Saber desarrollar una crítica de las instituciones políticas, incluida la propia Universidad.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Introducción: pervivencias del estructuralismo

### 2. La tradición deconstructiva y genealógica

### 3. La teoría literaria feminista y queer

### 4. Los estudios culturales y post-coloniales. Los estudios porno

### 5. Psicoanálisis y esquizoanálisis

### 6. La crítica como sabotaje

## VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Elaboración de trabajos individuales	30,00	0
Preparación de actividades de evaluación	30,00	0
Preparación de clases de teoría	24,00	0
Resolución de casos prácticos	6,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

## METODOLOGÍA DOCENTE

Los contenidos de la asignatura se introducen a partir de dos fuentes: el mundo referencial del alumnado y la relación con los conceptos críticos de las diferentes escuelas. Ello supone una motivación del alumnado que se ve compelido a participar de una forma activa en el desarrollo de la clase, teniendo en cuenta que los temas tratados le tocan muy de cerca. En esa metodología se emplea la clase expositiva, una serie de power points y materiales artísticos provenientes de diferentes fuentes.



## EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- 1) La realización de una prueba final escrita. Supondrá un 70% de la nota final. Esta prueba será recuperable en la segunda convocatoria a través de una segunda prueba escrita.
- 2) La realización de trabajos individuales o colectivos (no superior a cinco personas). Para evaluar las actividades prácticas con un 20% de la nota. La nota de estos trabajos es recuperable, de tal forma que el alumno, una vez se le hayan explicado los motivos de su calificación, podrá tener la oportunidad de volver a realizar el trabajo subsanando los errores cometidos y entregar el trabajo final en la segunda convocatoria.
- 3) La asistencia a clase y la colaboración en la creación de un ambiente de trabajo y estudio durante las clases. La participación en este sentido en las actividades que se desarrollen dentro del aula se contabilizará con un 10% de la nota final. La calificación de esta actividad no es recuperable.

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario llegar al menos a un 5.

Resumen de la evaluación:

Pruebas de evaluación	% sobre nota final
a) Actividades prácticas	30%
b) Prueba final	70%

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

## REFERENCIAS

### Básicas

- ASENSI PÉREZ, M., Historia de la teoría de la literatura (desde los griegos hasta el siglo XIX), Valencia, Tirant lo Blanch, 1998.
- Historia de la teoría de la literatura (desde principios del siglo XX hasta los años setenta), Valencia, Tirant lo Blanch, 2003.
- CULLER, Jonathan, Breve introducción a la teoría literaria, Barcelona, Crítica, 2000 (orig. inglesa: 1997).
- DAVIS, R. & SCHLEIFER, R., Contemporary Literary Criticism, New York & London, Longman, 1989.
- EAGLETON, Terry, Una introducción a la teoría literaria, México, FCE, 1988.
- GRODEN, Michel & KREISWIRTH, Martin (eds.), The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and



Criticism, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1994.

LLOVET, Jordi (ed.), Teoría de la literatura. Corrientes de la teoría literaria al siglo XX, Barcelona, Columna, 1996.

MAKARYK, Irena R. (ed.), Encyclopedia of Contemporary Literary Theory, Toronto, University of Toronto Press, 1993.

RYAN, Michel y RIVKIN, Julie, Literary Theory: an Anthology, Oxford, Blackwell, 1998.

SELDEN, Raman (ed.), The Cambridge History of Literary Criticism, Vol. 7 (From Formalism to Poststructuralism), Cambridge, Cambridge University Press, 1995.

SELDEN, Raman, La teoría literaria contemporánea, Barcelona, Ariel, 1987.

- ASENSI PÉREZ, Manuel, Crítica y sabotaje. Barcelona, Anthropos/Siglo XXI.