

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35323
Name	Recent developments in the literary theory
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2021 - 2022

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1000 - Degree in English Studies	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	Second term
1001 - Degree in Catalan Studies	Faculty of Philology, Translation and Communication	4	Second term
1002 - Degree in Classical Philology	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	Second term
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	Faculty of Philology, Translation and Communication	4	Second term
1013 - Degree in Classical Philology	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1000 - Degree in English Studies	3 - Developments in linguistics and literary theory	Optional
1001 - Degree in Catalan Studies	14 - Developments in linguistics and literary theory	Optional
1002 - Degree in Classical Philology	11 - Developments in linguistics and literary theory	Optional
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	22 - Developments in linguistics and literary theory	Optional
1013 - Degree in Classical Philology	41 - Desarrollos recientes en teoría literaria	Optional

**Coordination****Name**

ASENSI PEREZ, MANUEL

Department340 - Language Theory and Communication
Sciences**SUMMARY**

Esta asignatura pretende introducir al alumnado en los principales movimientos del pensamiento teórico sobre la literatura y el arte desde los años setenta hasta nuestros días. La inclusión de corrientes como la teoría de los polisistemas, la deconstrucción, el feminismo, la teoría queer, la genealogía o el esquizoanálisis, entre otras, demuestran que los límites entre crítica literaria y crítica cultural se han difuminado, lo cual permite al alumnado afrontar el análisis de los textos pertenecientes a las diferentes literaturas y modalidades artísticas desde una perspectiva más global.

PREVIOUS KNOWLEDGE**Relationship to other subjects of the same degree**

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Dado que una de las características más sobresalientes de lo sucedido en la teoría de la literatura a partir de los años setenta es la difuminación de fronteras entre los diferentes campos del saber (teoría de la literatura, historia, filosofía, política, sociología, etc.), será necesario que el alumno tenga presente la necesidad de realizar unas lecturas que pertenecen a esos otros campos del saber.

OUTCOMES**1000 - Degree in English Studies**

- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.
- Students must be able to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have acquired the competences required for the preparation and defence of arguments and for problem solving in their field of study.
- Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of autonomy.



- Demonstrate, within the field of English Studies, an ethical attitude that focuses on aspects such as gender equality, equal opportunities, the values of the culture of peace and democracy and a sensitiveness regarding environmental problems and sustainability while, at the same time, knowing about and being able to appreciate linguistic diversity and multiculturalism.
- Work in a team in contexts related to English Studies and develop interpersonal relationships.
- Know and apply the currents and methodologies of literary theory and criticism.

1001 - Degree in Catalan Studies

- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.
- Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually in their field of study) to make judgements that take relevant social, scientific or ethical issues into consideration.
- Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of autonomy.
- Know and apply the currents and methodologies of literary theory and criticism.
- Show ethical commitment in the field of language studies as regards gender equality, equal opportunities, the values of the culture of peace and democratic values and environmental and sustainability issues, and have an understanding and appreciation of linguistic diversity and multiculturalism.
- Work as a team in the environment of language studies and develop interpersonal relations.
- Be able to work and learn autonomously and to plan and manage work time.

1002 - Degree in Classical Philology

- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.
- Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually in their field of study) to make judgements that take relevant social, scientific or ethical issues into consideration.
- Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of autonomy.
- Know and apply the currents and methodologies of literary theory and criticism.
- Show ethical commitment in the field of language studies as regards gender equality, equal opportunities, the values of the culture of peace and democratic values and environmental and sustainability issues, and have an understanding and appreciation of linguistic diversity and multiculturalism.



- Work as a team in the environment of language studies and develop interpersonal relations.
- Be able to work and learn autonomously and to plan and manage work time.

1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature

- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.
- Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually in their field of study) to make judgements that take relevant social, scientific or ethical issues into consideration.
- Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of autonomy.
- Know and apply the currents and methodologies of literary theory and criticism.
- Show ethical commitment in the field of language studies as regards gender equality, equal opportunities, the values of the culture of peace and democratic values and environmental and sustainability issues, and have an understanding and appreciation of linguistic diversity and multiculturalism.
- Work as a team in the environment of language studies and develop interpersonal relations.
- Be able to work and learn autonomously and to plan and manage work time.

LEARNING OUTCOMES

Al final de esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

- Llevar a cabo análisis de diferentes textos literarios y discursivos de acuerdo con las metodologías y estrategias empleadas.
- Saber reconocer y ubicar los conceptos pertenecientes a las diferentes escuelas y corrientes introducidas durante el curso.
- Saber exponer y desarrollar un trabajo de investigación de acuerdo con los principios de la crítica cultural.
- Argumentar adecuadamente los diferentes aspectos que afectan a la inclusión del problema del género, de la raza y de la clase.
- Saber desarrollar una crítica de las instituciones políticas, incluida la propia Universidad.

DESCRIPTION OF CONTENTS

**1. Introducció: pervivències del estructuralisme****2. La tradició deconstructiva y genealògica****3. La teoria literaria feminista y queer****4. Los estudios culturales y post-coloniales. Los estudios porno****5. Psicoanàlisis y esquizoanàlisis****6. La crítica como sabotaje****WORKLOAD**

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	60,00	100
Development of individual work	30,00	0
Preparation of evaluation activities	30,00	0
Preparing lectures	24,00	0
Resolution of case studies	6,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

Los contenidos de la asignatura se introducen a partir de dos fuentes: el mundo referencial del alumnado y la relación con los conceptos críticos de las diferentes escuelas. Ello supone una motivación del alumnado que se ve compelido a participar de una forma activa en el desarrollo de la clase, teniendo en cuenta que los temas tratados le tocan muy de cerca. En esa metodología se emplea la clase expositiva, una serie de power points y materiales artísticos provenientes de diferentes fuentes.



EVALUATION

Criterios de evaluación:

- 1) La realización de una prueba final escrita. Supondrá un 70% de la nota final. Esta prueba será recuperable en la segunda convocatoria a través de una segunda prueba escrita.
- 2) La realización de trabajos individuales o colectivos (no superior a cinco personas). Para evaluar las actividades prácticas con un 20% de la nota. La nota de estos trabajos es recuperable, de tal forma que el alumno, una vez se le hayan explicado los motivos de su calificación, podrá tener la oportunidad de volver a realizar el trabajo subsanando los errores cometidos y entregar el trabajo final en la segunda convocatoria.
- 3) La asistencia a clase y la colaboración en la creación de un ambiente de trabajo y estudio durante las clases. La participación en este sentido en las actividades que se desarrollen dentro del aula se contabilizará con un 10% de la nota final. La calificación de esta actividad no es recuperable.

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario llegar al menos a un 5.

Resumen de la evaluación (los porcentajes de las dos partes se han de ajustar a lo que dice el Verifica):

Pruebas de evaluación
% sobre final

a) Actividades prácticas 30 %

b) Prueba final: 70 %

REFERENCES

Basic

- ASENSI PÉREZ, M., Historia de la teoría de la literatura (desde los griegos hasta el siglo XIX), Valencia, Tirant lo Blanch, 1998.
- Historia de la teoría de la literatura (desde principios del siglo XX hasta los años setenta), Valencia, Tirant lo Blanch, 2003.
- CULLER, Jonathan, Breve introducción a la teoría literaria, Barcelona, Crítica, 2000 (orig. inglesa: 1997).
- DAVIS, R.&SCHLEIFER, R., Contemporary Literary Criticism, New York&London, Longman, 1989.
- EAGLETON, Terry, Una introducción a la teoría literaria, México, FCE, 1988.
- GRODEN, Michel&KREISWIRTH, Martin (eds.), The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and



Criticism, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1994.

LLOVET, Jordi (ed.), Teoria de la literatura. Corrents de la teoria literaria al segle XX, Barcelona, Columna, 1996.

MAKARYK, Irena R. (ed.), Encyclopedia of Contemporary Literary Theory, Toronto, University of Toronto Press, 1993.

RYAN, Michel y RIVKIN, Julie, Literary Theory: an Anthology, Oxford, Blackwell, 1998.

SELDEN, Raman (ed.), The Cambridge History of Literary Criticism, Vol. 7 (From Formalism to Poststructuralism), Cambridge, Cambridge University Press, 1995.

SELDEN, Raman, La teoría literaria contemporánea, Barcelona, Ariel, 1987.

- ASENSI PÉREZ, Manuel, Crítica y sabotaje. Barcelona, Anthropos/Siglo XXI

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos

Los contenidos de esta asignatura son los mismos que aparecen en la guía docente general, incluso en el caso de que sea necesario una docencia no presencial.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

El volumen de trabajo es el mismo que en la guía docente general: presentaciones para seguir con el temario vía presencial o por videoconferencia síncrona, y trabajos breves como actividades para el alumnado.

3. Metodología docente

Se ofrecen clases presenciales con los contenidos correspondientes a los avances en teoría de la literatura a partir de los años 80 del siglo XX, o bien, en su caso, un conjunto de videoconferencias síncronas. De este modo la docencia se puede desarrollar de una forma normal. Asimismo, las tutorías se harán por vía del aula virtual, y de discusiones en el foro.

4. Evaluación



La evaluación consiste en un test, tal y como estaba previsto a principios de curso, cuyo valor es del 70%, y un artículo opcional de carácter científico que vale un 30%.

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada consta en la guía docente previa y además se cuelga en el aula virtual, así como sugerencias de otros servidores, como Dialnet.

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

1. Contenidos

Los contenidos de esta asignatura son los mismos que aparecen en la guía docente general, incluso en el caso de que sea necesario una docencia no presencial.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

El volumen de trabajo es el mismo que en la guía docente general: presentaciones para seguir con el temario vía presencial o por videoconferencia síncrona, y trabajos breves como actividades para el alumnado.

3. Metodología docente

Se ofrecen clases presenciales con los contenidos correspondientes a los avances en teoría de la literatura a partir de los años 80 del siglo XX, o bien, en su caso, un conjunto de videoconferencias síncronas. De este modo la docencia se puede desarrollar de una forma normal. Asimismo, las tutorías se harán por vía del aula virtual, y de discusiones en el foro.

4. Evaluación

La evaluación consiste en un test, tal y como estaba previsto a principios de curso, cuyo valor es del 70%, y un artículo opcional de carácter científico que vale un 30%.

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada consta en la guía docente previa y además se cuelga en el aula virtual, así como sugerencias de otros servidores, como Dialnet.