

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35121
Nom	Patrimoni cultural
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2023 - 2024

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1317 - Grau de Turisme	Facultat d'Economia	3	Primer quadrimestre
1926 - Doble Grado en Turismo y ADE	Facultat d'Economia	4	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1317 - Grau de Turisme	18 - Patrimoni Cultural	Obligatòria
1926 - Doble Grado en Turismo y ADE	5 - Assignatures de quart curs	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
ALBERT RODRIGO, MARIA JOSE	330 - Sociologia i Antropologia Social

RESUM

Aquesta matèria haurà d'aportar una visió general del Patrimoni Cultural als estudiants, capacitant als mateixos per a la compressió de les relacions entre turisme i patrimoni, per al coneixement dels processos d'activació patrimonial i per a la introducció de la gestió patrimonial.

L'assignatura està orientada a estudiants que encara no han tingut cap matèria específica sobre patrimoni, si bé han rebut dos cursos de formació prèvia en el grau de Turisme on han rebut diferents capacitacions relacionades, de forma directa, amb els continguts de l'assignatura.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Malgrat que no existeix cap requisit previ per a cursar l'assignatura, es recomana haver cursat preèviament la assignatura d'Introducció a la Sociologia (2^a semestre, 2^o curs)

COMPETÈNCIES

1317 - Grau de Turisme

- Comprendre els principis del turisme: la seua dimensió espacial, social, cultural, política, laboral i econòmica.
- Conèixer les principals iniciatives de posada en valor del patrimoni cultural.
- Comprendre les característiques de la gestió del patrimoni cultural.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Comprensió dels principis i dimensions socials del turisme

Comprensió del caràcter dinàmic del turisme i de la nova societat de l'oci

Comprensió de la moderna societat global com a context del turisme contemporani

Comprensió del valor del patrimoni cultural en l'activitat turística

Coneixement de la gestió del patrimoni cultural.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Unitat 1

Modernitat, globalització i patrimoni cultural.

2. Unitat 2

La dimensió cultural de la societat. Els processos de patrimonialització de la cultura.

**3. Unitat 3**

La construcció sòcio-històrica del patrimoni cultural.

4. Unitat 4

L'activació del patrimoni cultural.

5. Unitat 5

La globalització del patrimoni cultural i el turisme. Patrimoni cultural i turisme.

6. Unitat 6

El patrimoni immaterial.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	30,00	100
Pràctiques en aula	30,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	4,00	0
Elaboració de treballs en grup	10,00	0
Elaboració de treballs individuals	10,00	0
Estudi i treball autònom	16,00	0
Lectures de material complementari	20,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00	0
Preparació de classes de teoria	10,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

La metodologia docent que proposem serà dinàmica i es basarà en el principi de què els mètodes d'ensenyament-aprenentatge són més efectius si es diversifiquen i es complementen per a obtenir l'activació de totes les potencialitats dels alumnes.

La classe magistral s'impartirà amb suport de presentacions en format *power point* i de l'Aula Virtual. Després de cada sessió de treball teòrica, s'obrirà un torn de paraules per a aclarir els dubtes sorgits amb els continguts exposats en classe. Concloes les preguntes, es reforçaran aquells conceptes que s'hagen mostrat dubtosos i que es consideren estratègics. Per a reforçar o complementar els continguts exposats en les sessions teòriques, es facilitarà als estudiants dues lectures de suport per cada una de les unitats didàctiques, de les que haurà de triar una per a presentar un breu comentari crític o mapa conceptual.



Aquest treball afavorirà la lectura analítica, relació de conceptes, desenvolupament de pensament crític i la construcció del coneixement. Les lectures seran una de les activitats que s'exerciran després de la classe magistral com a treball acadèmic. Totes les lectures estaran disponibles des del primer dia de classe en l'Aula Virtual, en la secció de recursos, o en la mateixa s'indica on es troben disponibles.

Les pràctiques ocuparan dotze sessions completes estructurades en dos grans blocs (depenent del lloc de la seva realització) distribuïnt-se al llarg del quadrimestre. En el primer bloc es desenvoluparan les pràctiques que poden ser realitzades a l'aula i en el segon es realitzaran pràctiques fora de l'aula (treball de camp). L'objectiu d'aquests exercicis serà aconseguir que els estudiants siguin capaços de relacionar l'exposat en les classes magistrals, des d'un punt de vista acadèmic, conceptual i crític.

Finalment, al llarg del curs, es recomanarà i motivarà l'assistència a diferents cursos, conferències, congressos, exposicions, etcètera, la participació en els quals podrà ser tinguda en compte en l'avaluació final, previ lliurament d'una ressenya.

AVALUACIÓ

Seguint la línia proposada per a la metodologia docent, el sistema d'avaluació que es proposa serà altament dinàmic i enfocat cap a una avaluació contínua amb multicriteri per a aconseguir una qualificació de l'alumne/a que considere totes les activitats exercides dins i fora de l'aula.

L'estratègia se centrarà a utilitzar distints mètodes d'avaluació que complementen la seua efectivitat i permeten valorar tant els coneixements apresos com les habilitats i les destreses adquirides. Per tant, la proposta es modela seguint, d'una banda, els diferents objectius a cobrir en la matèria i, d'altra, equilibrant els pesos en funció dels percentatges fixats en el sistema metodològic d'ensenyança-aprenentatge descrit anteriorment.

En suma, amb aquesta proposta es persegueix implementar una avaluació contínua tenint en compte tots els factors que intervenen en la formació dels estudiants i el nivell d'intensitat amb què les tècniques d'avaluació aborden cada tipus de resultats d'aprenentatge. Per aquesta raó, per a poder accedir a l'avaluació per curs, serà requisit indispensable la realització de les pràctiques del treball acadèmic.

Distribució:

Prova objectiva (examen) 60%

Activitats practiques 40%. A l'inici de les classes el/la professor/a especificarà quines seran les activitats i la part de les quals serà RECUPERABLE o NO RECUPERABLE.



REFERÈNCIES

Bàsiques

- Hernández et al. (2005). La memoria construida. Patrimonio cultural y modernidad. Tirant lo blanc.
- Prats, LL. (1997). Antropología y patrimonio. Ariel.
- Ballart, J. (2002). Patrimonio histórico y arqueológico. Valor y uso. Ariel
- Arrieta Urtizberea, I y Díaz Balerdi, I. (Eds.) (2021). Patrimonio y museos locales: temas clave para su gestión. La Laguna: PASOS.
- González-Varas, I. (Coord.) (2021). Buenas prácticas en conservación y revitalización del patrimonio cultural desde los ODS. PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Año nº 29, Número Extraordinario 104.

Complementàries

- González Varas, I. (1999). Conservación de bienes culturales: teoría, principios y normas. Cátedra.
- Aguilar Criado, E. (coor.)(1999). Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.
- Hernández Hernández, F. (2002). El patrimonio cultural. La memoria recuperada. Trea.
- Sánchez-Carretero, C., Muñoz, J. Ruiz, A. y Roura, J. (eds.) (2019). El imperativo de la participación en la gestión patrimonial. Madrid: CSIC.
- Xerardo P. y Fernandes, F. (2018). Antropología e Turismo. Teorías, métodos e praxis. La Laguna: PASOS.
- Santamarina, B (ed.) (2017). Geopolíticas patrimoniales: De culturas, naturalezas e inmaterialidades- una mirada etnográfica. Valencia: Neopatria-AVA
- González-Varas, I. (2015). Patrimonio cultural: conceptos, debates y problemas. Madrid: Cátedra.
- Chaves, M., Montenegro, M., & Zambrano, M. (Comps.). (2014). El valor del patrimonio: Mercado, políticas culturales y agenciamientos sociales. Instituto Colombiano de Antropología e Historia.