

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35001
Name	ICT as a Teaching Resources in Arts and Humanities
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2023 - 2024

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1305 - Degree in Primary School Education	Faculty of Teacher Training	4	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1305 - Degree in Primary School Education	20 - Specialist in arts and humanities	Optional

Coordination

Name	Department
COLOMER RUBIO, JUAN CARLOS	90 - Methodology of experimental and social sciences
HERNANDEZ GASSO, HECTOR	80 - Language and Literature Education
MASCARELL PALAU, SALVADOR DAVID	95 - Didactics of Physical, Artistic and Music Education

SUMMARY**English version is not available**

La asignatura "TIC como recurso didáctico en Artes y Humanidades", del 4º curso de Grado, se puede cursar tanto en el itinerario "Especialista en Artes y Humanidades" como en el de "Especialista en TIC". En el primer caso, los estudiantes habrán cursado las asignaturas "Propuestas didácticas en educación artística", "Propuestas didácticas en historia y pensamiento" y "Propuestas didácticas en lengua y literatura" en 3º, y en 4º "Historia de las ideas y el currículum de Arte y Humanidades". En el segundo caso, los estudiantes habrán cursado las asignaturas "Educación y TIC", "Software y Hardware en contextos educativos" y "Diseño de materiales educativos" en 3º, y en 4º, "TIC en ciencias y matemáticas".



La asignatura "TIC como recurso didáctico en Artes y Humanidades", del 4º curso de Grado, tiene como objetivo profundizar en el desarrollo de las competencias en Tecnologías de la Información y la Comunicación como recurso didáctico en Artes y Humanidades. Se trata de proporcionar a los estudiantes conocimientos y recursos a través de aplicaciones, narrativas audiovisuales, metodologías, uso de software y las últimas tecnologías portátiles. En esta línea, el Mobile Learning o Aprendizaje en Movilidad promueve el uso del teléfono móvil inteligente, tabletas digitales... para trabajar con dispositivos móviles ubicuos en consonancia con la realidad social y tecnológica del siglo XXI.

Las TIC contribuyen al desarrollo de experiencias educativas desde la comunicación y la expresividad, con planteamientos interdisciplinarios como los aspectos sociales, literarios y artísticos, que aborda la materia. El uso en la asignatura de metodologías que implican la utilización crítica de los recursos tecnológicos proporcionará a los estudiantes una formación rica y coherente con la realidad. Además, permitirá considerar su uso, como herramientas didácticas, como instrumentos cotidianos de comunicación y creación tecnológica.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

- Competencia lingüística y comunicativa, oral y escrita en las lenguas oficiales de la Comunidad.
- Capacidad de elaborar discursos orales y escritos en la lengua en la que se imparte la asignatura de forma coherente y adecuada al ámbito académico.
- Habilidades básicas en informática y para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes bibliográficas e informáticas.
- Habilidades básicas en el uso y conocimiento de las posibilidades de captura y procesamiento de la imagen mediante dispositivos técnicos.

OUTCOMES

1305 - Degree in Primary School Education

- Express oneself orally and in writing correctly and appropriately in the official languages of the autonomous region.
- Use information and communication technologies effectively as usual working tools.
- Analyse critically the most relevant issues in today's society that affect family and school education: social and educational impact of audiovisual languages and of screens; changes in gender and inter-gender relations; multicultural and intercultural issues; discrimination and social inclusion, and sustainable development; Also, carry out educational actions aimed at preparing active and democratic citizens, committed to equality, especially between men and women.



- Promote cooperative work and individual work and effort.
- Assume that teaching must be perfected and adapted to scientific, pedagogical and social changes throughout life.
- Know the processes of interaction and communication in the classroom.
- Recognise the identity of each educational stage and their cognitive, psychomotor, communicative, social and affective characteristics.
- Design, plan and evaluate teaching and learning classroom activities in multicultural and co-educational contexts.
- Know how to work as a team with other professionals within and outside the school to attend to each student, to plan the learning sequences and to organise work in the classroom and in the play space.
- Know and apply basic educational research methodologies and techniques and be able to design innovation projects identifying evaluation indicators.
- Understand that systematic observation is a basic tool that can be used to reflect on practice and reality, and to contribute to innovation and improvement in education.
- Identify and plan the resolution of educational situations that affect students with different abilities and different learning rates, and acquire resources to favour their integration.
- Use information and communication technologies as a teaching resource for arts and humanities in the primary school classroom.

LEARNING OUTCOMES

English version is not available

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theoretical and practical classes	60,00	100
Study and independent work	90,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

English version is not available



EVALUATION

English version is not available

REFERENCES

Basic

- AREA, M. (dir.) (2020) Escuel@ Digita@l. Los materiales didácticos en la Red. Barcelona: Graó.
- AMBRÒS, Alba - BREU, Ramon (2007) Cinema i educació: el cinema a l'aula de primària i secundària. Barcelona: Graó.
- APARICI, R. i GARCÍA MATILLA (2008) Lectura de imágenes en la era digital. Madrid: Ediciones de la Torre.
- BALLESTEROS-REGAÑA, C. (2013) El video en la enseñanza y la formación. En J. Barroso i J. Cabero (coords.), Nuevos escenarios digitales: Las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la formación y desarrollo curricular (pp. 167-186). Pirámide.
- BONILLA, M. i AGUADED, I. (2018) La escuela en la era digital: Smartphones, apps y programación en educación primaria y su repercusión en la competencia mediática del alumnado. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, 53, 151-163.<https://doi.org/10.12795/pixelbit.2018.i53.10>
- BORDWELL, D. i THOMPSON, K. (2002) El arte cinematográfico. Barcelona: Paidós.
- BRAZUELO, F. - GALLEGU, D. (2011) Mobile Learning. Los dispositivos móviles como recurso educativo. Sevilla: Mad (Eduforma).
- CABERO, J. y BARROSO, J. M. (2016) El vídeo educativo. En J. Sánchez, J. Ruíz y M. Gómez (coords.), Tecnologías de la comunicación y la información aplicadas a la educación (pp. 81-90) Madrid: Síntesis.
- DE LARA, A. Y GARCÍA, J. A. (2019) Estudio de la calidad del vídeo online en la comunicación de la ciencia. Perspectivas de la Comunicación, 12(1), 185-207. <http://revistas.ufro.cl/ojs/index.php/perspectivas/article/view/1908>
- FERNÁNDEZ, A., GARCIA, I. PEREZ M. (2018) Entorns digitals a les classes de llengua. Canvis tecnològics i innovacions educatives. Articles de Didàctica de la Llengua i la Literatura, 77, 21-28.
- GISPERT, E. (2009) Cine, ficción y educación. Barcelona: Laertes.
- SAURA, A. (2011) Innovación educativa con TIC en Educación Artística, Plástica i Visual. Líneas de investigación y estudios de casos. Sevilla: Mad, Eduforma.
- SCOLARI, C. A. (ED.) (2018) Adolescentes, medios de comunicación y culturas colaborativas. Aprovechando la competencia transmedia de los jóvenes en el aula.
- SUAREZ, R., GRANÉ, M. i TARRAGÓ, A (Eds.) (2019) APPS4CAV Creación audiovisual con dispositivos móviles. Barcelona: Learning, Media and social Interaction. Universitat de Barcelona.



Additional

- ALBALADEJO, M. (2007) La Comunicació més enllà de les paraules: què comuniquem quan creiem que no comuniquem. Barcelona: Graó.
- AREA, M. (2008) Introducción a la tecnología educativa. La Laguna: Universidad de La Laguna. [Disponible: <http://issuu.com/manarea/docs/tecnologiaeducativa>]
- ASINSTEN, J. C. El sonido. Edición de sonido en computadora, para proyectos en Clic, multimedia y otras actividades educativas. Teoría y práctica. Ministerio de Educación y Ciencia. <http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD13/contenidos/materiales/archivos/sonido.pdf>
- ATLER, A. (2018) Irresistible: ¿quién nos ha convertido en yonquis tecnológicos? Madrid: Paidós.
- BAZALGETTE, C. (1991) "Los medios audiovisuales en la educación primaria". Madrid: Morata, MEC.
- CARR, N. (2011) Superficiales. ¿Qué está haciendo Internet con nuestras mentes? Madrid: Taurus.
- CEBRIÁN DE LA SERNA, M. (coord.) (2002) Experiencias educativas con la imagen y el vídeo digital. Málaga: Universidad de Málaga.
- CLINE, E. (2015) Ready player one. Barcelona: Ediciones B.
- DÍAZ, J. (2010) El vídeo como herramienta didáctica, educ@contic [Disponible: <http://www.educacontic.es/blog/el-video-como-herramienta-didactica>]
- EGGERS, D. (2014). El círculo. Madrid: Random House.
- HARARI, Y. N. (2017) Homo deus. Breve historia del mañana. Madrid: Debate.
- JOHNSON, S. (2001) Sistemas emergentes. O qué tienen en común hormigas, neuronas, ciudades y software. Madrid: Turner Publicaciones.
- JUBANY i VILA, J. (2009) El Vídeo digital a la nostra aula, Guix d'infantil, 48, 32-35.
- KEEN, A. (2016) Internet no es la respuesta. Madrid: Catedral.
- MARTÍ, A. I GARCIA, P. (2021) El videoling: uso educativo del vídeo en la enseñanza de la gramática. Tejuelo, 33, 75-102.
- MASCARELL, D. (2020a) El telèfon mòbil: dimensió i recurs educatiu. Treballar amb imatges en el context de les arts visuals. Temps d'Educació, 58, 97-110. <https://raco.cat/index.php/TempsEducacio/article/view/376889>.
- MASCARELL, D. (2020b) Percepción de los estudiantes universitarios ante una actividad audiovisual con dispositivos móviles: un estudio de caso. TextoLivre: Linguagem e Tecnologia,13(2), 140-162. <https://doi.org/10.35699/1983-3652.2020.24375>
- MCKEE, R. (2006) El Guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. Barcelona: Alba.
- ORWELL, G. (2013) 1984. Madrid: Debolsillo.
- PRENSKY, M. (2011) Enseñar a nativos digitales: una propuesta pedagógica para la sociedad del conocimiento. Madrid: SM.
- ROVIRA, J. (2017). Booktrailer y booktuber como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector. Investigaciones Sobre Lectura, 7, 55-72.