

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35001
Nombre	TIC como recurso didáctico en artes y humanidades
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2022 - 2023

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria	Facultad de Magisterio	4	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria	20 - Especialista en artes y humanidades	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
ANGULO ALEMAN, TANYA	95 - Didáctica de la Educación Física, Artística y Música
BATALLER CATALA, ALEXANDRE	80 - Didáctica de la Lengua y la Literatura
COLOMER RUBIO, JUAN CARLOS	90 - Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales

RESUMEN

La asignatura "TIC como recurso didáctico en Artes y Humanidades" de 4º curso de Grado se puede cursar tanto en el itinerario "Especialista en Artes y Humanidades" como en el de "Especialista en TIC". En el primer caso, el estudiantado habrá cursado las materias "Propuestas didácticas en educación artística", "Propuestas didácticas en historia y pensamiento" y "Propuestas didácticas en lengua y literatura", en tercero y en cuarto "Historia de las ideas y el currículum de Arte y Humanidades". En el segundo caso, el estudiantado habrá cursado las materias "Educación y TIC" "Software y hardware en contextos educativos" y "Diseño de materiales educativos" en tercero y "TIC en Ciencias y Matemáticas" en cuarto.



La asignatura "TIC como recurso didáctico en Artes y Humanidades", de cuarto curso de Grado, pretende profundizar en el desarrollo de las competencias en Tecnologías de la Información y la Comunicación como recurso didáctico en Artes y Humanidades. Se trata, por tanto, de dotar al estudiantado de conocimientos y recursos a través de narrativas audiovisuales, mediante el aprendizaje cooperativo, la utilización de software y el uso de las últimas tecnologías portátiles.

Las TIC ayudan a desarrollar experiencias educativas desde la comunicación y la expresividad, con planteamientos interdisciplinares como son las vertientes social y literaria, de las que se ocupa la asignatura, y se consideran la "cuarta revolución", la de los medios tecnológicos y la digitalización, solamente precedida por hitos históricos como el desarrollo del lenguaje oral, la escritura y la invención de la imprenta.

El uso en la asignatura de metodologías que impliquen la utilización crítica de los recursos tecnológicos, ofrecerá al estudiantado una formación rica y coherente con la realidad. Además, permitirá considerar la utilización, como herramientas didácticas, de instrumentos cotidianos de comunicación y creación tecnológica.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

- Competencia lingüística y comunicativa, oral y escrita en las lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana.
- Capacidad de elaborar discursos orales y escritos, en la lengua en la que se imparte la asignatura, de forma coherente y adecuada al ámbito académico.
- Habilidades básicas en informática y para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes bibliográficas y electrónicas.
- Habilidades básicas en el uso y conocimiento de las posibilidades de captura y tratamiento de imágenes mediant

COMPETENCIAS

1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria

- Expresarse oralmente y por escrito correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.



- Utilizar con solvencia las tecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de trabajo habituales.
- Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales.; multiculturales e interculturales; discriminación. e inclusión social y desarrollo sostenible; y también promover acciones educativas orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática, comprometida con la igualdad, especialmente entre hombres y mujeres.
- Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individual.
- Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.
- Reconocer la identidad de cada etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.
- Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula en contextos multiculturales y de coeducación.
- Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego.
- Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.
- Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación.
- Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.
- Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación como recurso didáctico para las artes y las humanidades en el aula de primaria.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta materia el alumnado ha de ser capaz de:

- Diseñar actividades educativas con diferentes recursos i estrategias TICs.
- Diseñar actividades de enseñanza-aprendizaje audiovisuales.
- Mantener una actitud crítica frente a la información y los discursos procedentes de entornos audiovisuales y TICs, para seleccionar aquello que realmente se ajuste a las finalidades socioeducativas perseguidas.



- Plantear y realizar proyectos audiovisuales en los que el resultado final se corresponda con el objetivo inicial.
- Construir narrativas audiovisuales atendiendo al lenguaje cinematográfico.
- Conocer aspectos básicos de la técnica cinematográfica (planos, encuadres, enfoques, etc).
- Mostrar sensibilidad hacia temas socioculturales, con la consideración de la expresión artística como forma de denuncia social.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La enseñanza de Artes y Humanidades en entornos de aprendizaje basados en TICs

- 1.1 Los procesos de enseñanza-aprendizaje mediante las TIC.
- 1.2 Webs participativas: wikis, blogs, documentos compartidos, etc.
- 1.3 PLE.
- 1.4 La competencia digital docente en Artes y Humanidades.

2. Software y hardware para la enseñanza-aprendizaje de las Artes y las Humanidades

- 2.1 Aplicaciones y recursos tecnológicos para la enseñanza-aprendizaje de las Artes y Humanidades.
- 2.2 Programario para alumnos/as.
- 2.3 Aplicaciones para PDI.

3. Propuestas didácticas en Artes y Humanidades con recursos digitales

- 3.1 Unidades didácticas y proyectos de trabajo en entornos digitales.
- 3.2 Comunidades de aprendizaje digital y nuevas metodologías.
- 3.3 La evaluación del proceso de aprendizaje.

4. Tecnología, literatura, cine y artes

- 4.1 La narración como forma básica de transmisión de conocimiento.
- 4.2 Uso didáctico del vídeo digital.
- 4.3 Narratología audiovisual y educación.
- 4.4 Los relatos audiovisuales digitales como instrumento educativo.



VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases teórico-prácticas	60,00	100
Estudio y trabajo autónomo	90,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Se potenciará el aprendizaje colaborativo a partir del trabajo por proyectos en el que confluyan las tres disciplinas: la Expresión Plástica, las Ciencias Sociales y la Lengua y la Literatura. Se fomentará un acercamiento crítico a los diversos postulados teóricos que se aportarán, sin excluir las lecciones magistrales que la materia pueda exigir.

Se fomentará el desarrollo de prácticas individuales y/o grupales de realización continua que permitan la aplicación de los recursos y metodologías explicitadas en clase.

EVALUACIÓN

Se aplicará la normativa de evaluación y calificación vigente en la Universitat de València. La evaluación está fundamentada en unos aspectos generales, que son los siguientes.

1. Evaluación continua y formativa, aplicable tanto a las actividades individuales como grupales; ya sean prácticas o teóricas. La evaluación continua requiere asistir al 80% de las sesiones.
2. Evaluación final para el alumnado que no ha realizado las tareas de evaluación continua y /o no ha asistido al 80% de las clases.

La evaluación se basa en tareas planteadas para recoger evidencias de aprendizaje en base a los contenidos y las competencias de la asignatura. Las tareas varían en función de la metodología docente. Entre las tareas podemos encontrar:

- actividades prácticas.
- participación activa en clase y /o en fórums de tutoría.
- tareas de búsqueda de información e investigación.
- preparación de casos prácticos.
- consulta bibliográfica.
- diseño de propuestas didácticas.



- elaboración de materiales didácticos o recursos educativos.
- preparación de exposiciones.
- informe individual de autoevaluación del aprendizaje.
- examen teórico práctico para evaluar contenidos y competencias de la asignatura. Esta modalidad solo se realizará como evaluación final.

REFERENCIAS

Básicas

- AREA, M. (dir.) (2020). Escuel@ Digita@l. Los materiales didácticos en la Red. - Barcelona: Graó.
- BONILLA, M. & AGUADED, I. (2018). La escuela en la era digital: Smartphones, apps y programación en educación primaria y su repercusión en la competencia mediática del alumnado. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 53, pp. 151-163. <http://dx.doi.org/10.12795/pixelbit.2018.i53.10>
- BRAZUELO, F. - GALLEGO, D. (2011). *Mobile Learning. Los dispositivos móviles como recurso educativo*, Sevilla: Mad (Eduforma).
- CABERO, J. Y BARROSO, J. (2015). *Nuevos retos en la tecnología educativa*. Madrid: Síntesis.
- CASANOVAS, J. i, & PADRÓS, N. (2018). La història de l'educació a través dels films: Una mirada des de la contemporaneïtat pedagògica. *Educació i història: Revista d'història de l'educació*, 31, 9-17. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6259095>
- CASTAÑO, C.[et al]. (2008) *Prácticas educativas en entornos web 2.0*. Madrid: Síntesis.
- DE HARO OLLÉ, Juan José (2010) *Redes sociales para la educación*, Madrid: Anaya Multimedia.
- DURAN, D., & MONEREO, C. (2012). *Entramado. Métodos de aprendizaje cooperativo y colaborativo* (p. 23). ICE - HORSORI. Universitat de Barcelona. <https://tinyurl.com/y9gp2mou>
- GARCÍA, F. (2005) "El papel de los portafolios electrónicos en la enseñanza aprendizaje de las lenguas", *Glosas Didácticas. Revista Electrónica Internacional* [Disponible: <http://www.um.es/glosasdidacticas/GD14/10.pdf>]
- MASCARELL, D. (2014). Smartphones, Nuevos recursos audiovisuales en la didáctica de la educación artística a través de la metodología Mobile Learning en la Facultad de Magisterio de la Universidad de Valencia. *IV Congreso Internacional Virtual Eumednet. Arte y Sociedad: Bellas Artes y Sociedad Digital*. <https://tinyurl.com/ybuee999>
- PÉREZ, A. & REDONDO, S. (2006) *Projectes telemàtics a l'educació primària: Un recurs per transformar l'escola*, Barcelona: Editorial UOC.
- QUINTANA, J. & HIGUERAS, E. (2009) *Las Webquests: Una metodología de aprendizaje cooperativo, basada en el acceso, el manejo y el uso de información de la red*. Universitat de Barcelona. Institut de Ciències de l'Educació & Ediciones Octaedro. <http://hdl.handle.net/2445/144997>



- RODRÍGUEZ, J. L. - LONDOÑO, G. M. (2009) Los Relatos Digitales y su Interés Educativo. *Educação, Formação & Tecnologias*, 2(1), 5-18. <https://tinyurl.com/ycsqwcvj>
- SUAREZ, R., GRANÉ, M. y TARRAGÓ, A (Eds.). (2019) *APPS4CAV Creación audiovisual con dispositivos móviles*. Barcelona: Learning, Media and social Interaction. Universitat de Barcelona. Última consulta 11/07/2020 http://www.lmi.ub.edu/transmedia21/pdf/13_Apps4CAV.pdf

Complementarias

- APARICI, R. - GARCÍA MATILLA (2008) *Lectura de imágenes en la era digital*, Madrid:
- BARROSO, J Y CABERO, J. (2013). *Nuevos escenarios digitales*. Madrid: Pirámide. Ediciones de la Torre.
- AMBRÓS, A. & BREU, R. (2007) *Cinema i educació: el cinema a l'aula de primària i secundària*, Barcelona: Graó.
- AREA, M.; GROS, B. & MARZAL, M. Á. (2008) *Alfabetizaciones y tecnologías de la información y la comunicación*, Madrid: Síntesis.
- BARBERÀ, Elena (2004) *La Educación en la red: Actividades virtuales de enseñanza y aprendizaje*, Barcelona: Paidós.
- GISPERT, Esther (2009) *Cine, ficción y educación*. Barcelona: Laertes.
- GONZÁLEZ, F. J. (2008). *Competencias básicas en educación y Webquests de Ciencias Sociales*. *Ar@cne*, 12(0), Article 0. <https://revistes.ub.edu/index.php/aracne/article/view/1171>
- HUERTA, R. (2019). *Arte para primaria*. Barcelona: UOC.
- MARTÍN, C., & GARCÍA, F. (2009). *Algunos recursos en internet para mejorar la enseñanza de la Geografía*. *Ar@cne*, 118. <http://www.ub.edu/geocrit/aracne/aracne-118.htm>
- MASCARELL, David (2012). 'Salvem el Cabanyal'. *Alumnado de magisterio produce cultura visual a través de sus teléfonos móviles*, II Jornadas Investigar con Jóvenes. Grupo de Investigación Edarte, Departamento de Psicología y Pedagogía Universidad Pública de Navarra. [Disponible: http://edarte.org/wp-content/uploads/2012/01/MascarellDavid_IIJornadasInvestigarconJ%C3%B3venes1.pdf]