

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35001
Name	ICT as a Teaching Resources in Arts and Humanities
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2021 - 2022

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1305 - Degree in Primary School Education	Faculty of Teacher Training	4	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1305 - Degree in Primary School Education	20 - Specialist in arts and humanities	Optional

Coordination

Name	Department
ANGULO ALEMAN, TANYA	95 - Didactics of Physical, Artistic and Music Education
BATALLER CATALA, ALEXANDRE	80 - Language and Literature Education
COLOMER RUBIO, JUAN CARLOS	90 - Methodology of experimental and social sciences

SUMMARY**English version is not available**

La asignatura "TIC como recurso didáctico en Artes y Humanidades" de 4º curso de Grado se puede cursar tanto en el itinerario "Especialista en Artes y Humanidades" como en el de "Especialista en TIC". En el primer caso, el estudiante habrá cursado las materias "Propuestas didácticas en educación artística", "Propuestas didácticas en historia y pensamiento" y "Propuestas didácticas en lengua y literatura", en tercero y en cuarto "Historia de las ideas y el currículum de Arte y Humanidades". En el segundo caso, el estudiante habrá cursado las materias "Educación y TIC" "Software y hardware en contextos educativos" y "Diseño de materiales educativos" en tercero y "TIC en Ciencias y Matemáticas" en cuarto.



La asignatura "TIC como recurso didáctico en Artes y Humanidades", de cuarto curso de Grado, pretende profundizar en el desarrollo de las competencias en Tecnologías de la Información y la Comunicación como recurso didáctico en Artes y Humanidades. Se trata, por tanto, de dotar al estudiante de conocimientos y recursos a través de narrativas audiovisuales, mediante el aprendizaje cooperativo, la utilización de software y el uso de las últimas tecnologías portátiles.

Las TIC ayudan a desarrollar experiencias educativas desde la comunicación y la expresividad, con planteamientos interdisciplinares como son las vertientes social y literaria, de las que se ocupa la asignatura, y se consideran la "cuarta revolución", la de los medios tecnológicos y la digitalización, solamente precedida por hitos históricos como el desarrollo del lenguaje oral, la escritura y la invención de la imprenta.

El uso en la asignatura de metodologías portátiles, como es el *mobile learning*, consecuentes con una educación del siglo XXI, ofrecerá al alumno una formación rica y coherente con la realidad. Además, permitirá considerar la utilización, como herramientas didácticas, de instrumentos cotidianos de comunicación, como el teléfono móvil. Este aparato, se ha convertido en el mayor exponente de la democratización de las tecnologías y ofrece un amplio abanico de posibilidades susceptibles de ser empleadas educativamente desde las artes visuales, considerando la importancia que la imagen ha adquirido en estos dispositivos, claro reflejo de la cultura tecnológica contemporánea.

En esta asignatura, se pretende que el estudiante aprenda a utilizar los recursos tecnológicos más próximos y gratuitos. En esta línea, se podrá utilizar, a voluntad del profesorado, la metodología del Mobile Learning o aprendizaje en movilidad, que supone la utilización de dispositivos móviles con cámara incorporada para la realización de los proyectos. Al fin y al cabo, se trata de aprovechar recursos de proximidad y de ubicuidad en la educación del siglo XXI.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

- Competencia lingüística y comunicativa, oral y escrita en las lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana.
- Capacidad de elaborar discursos orales y escritos, en la lengua en la que se imparte la asignatura, de forma coherente y adecuada al ámbito académico.
- Habilidades básicas en informática y para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes bibliográficas y electrónicas.
- Habilidades básicas en el uso y conocimiento de las posibilidades de captura y tratamiento de imágenes mediante



OUTCOMES

1305 - Degree in Primary School Education

- Express oneself orally and in writing correctly and appropriately in the official languages of the autonomous region.
- Use information and communication technologies effectively as usual working tools.
- Analyse critically the most relevant issues in today's society that affect family and school education: social and educational impact of audiovisual languages and of screens; changes in gender and inter-gender relations; multicultural and intercultural issues; discrimination and social inclusion, and sustainable development; Also, carry out educational actions aimed at preparing active and democratic citizens, committed to equality, especially between men and women.
- Promote cooperative work and individual work and effort.
- Assume that teaching must be perfected and adapted to scientific, pedagogical and social changes throughout life.
- Know the processes of interaction and communication in the classroom.
- Recognise the identity of each educational stage and their cognitive, psychomotor, communicative, social and affective characteristics.
- Design, plan and evaluate teaching and learning classroom activities in multicultural and co-educational contexts.
- Know how to work as a team with other professionals within and outside the school to attend to each student, to plan the learning sequences and to organise work in the classroom and in the play space.
- Know and apply basic educational research methodologies and techniques and be able to design innovation projects identifying evaluation indicators.
- Understand that systematic observation is a basic tool that can be used to reflect on practice and reality, and to contribute to innovation and improvement in education.
- Identify and plan the resolution of educational situations that affect students with different abilities and different learning rates, and acquire resources to favour their integration.
- Use information and communication technologies as a teaching resource for arts and humanities in the primary school classroom.

LEARNING OUTCOMES

English version is not available

**WORKLOAD**

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theoretical and practical classes	60,00	100
Study and independent work	90,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY**English version is not available****EVALUATION****English version is not available****REFERENCES****Basic**

- AREA, M. (dir.) (2020). Escuel@ Digita@l. Los materiales didácticos en la Red. - Barcelona: Graó.
- BONILLA, M. & AGUADED, I. (2018). La escuela en la era digital: Smartphones, apps y programación en educación primaria y su repercusión en la competencia mediática del alumnado. Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación, 53, pp. 151-163. <http://dx.doi.org/10.12795/pixelbit.2018.i53.10>
- BRAZUELO, F. - GALLEGU, D. (2011). Mobile Learning. Los dispositivos móviles como recurso educativo, Sevilla: Mad (Eduforma).
- CABERO, J. Y BARROSO, J. (2015). Nuevos retos en la tecnología educativa. Madrid: Síntesis.
- CASANOVAS, J. i, & PADRÓS, N. (2018). La història de l'educació a través dels films: Una mirada des de la contemporaneïtat pedagògica. Educació i història: Revista d'història de l'educació, 31, 9-17. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6259095>
- CASTAÑO, C.[et al]. (2008) Prácticas educativas en entornos web 2.0. Madrid: Síntesis.
- DE HARO OLLÉ, Juan José (2010) Redes sociales para la educación, Madrid: Anaya Multimedia.
- DURAN, D., & MONEREO, C. (2012). Entramado. Métodos de aprendizaje cooperativo y colaborativo (p. 23). ICE - HORSORI. Universitat de Barcelona. <https://tinyurl.com/y9gp2mou>
- GARCÍA, F. (2005) "El papel de los portafolios electrónicos en la enseñanza aprendizaje de las lenguas", Glosas Didácticas. Revista Electrónica Internacional [Disponible: <http://www.um.es/glosasdidacticas/GD14/10.pdf>]



- MASCARELL, D. (2014). Smartphones, Nuevos recursos audiovisuales en la didáctica de la educación artística a través de la metodología Mobile Learning en la Facultad de Magisterio de la Universidad de Valencia. IV Congreso Internacional Virtual Eumednet. Arte y Sociedad: Bellas Artes y Sociedad Digital. <https://tinyurl.com/ybuee999>
- PÉREZ, A. & REDONDO, S. (2006) Projectes telemàtics a l'educació primària: Un recurs per transformar l'escola, Barcelona: Editorial UOC.
- QUINTANA, J. & HIGUERAS, E. (2009) Las Webquests: Una metodología de aprendizaje cooperativo, basada en el acceso, el manejo y el uso de información de la red. Universitat de Barcelona. Institut de Ciències de l'Educació & Ediciones Octaedro. <http://hdl.handle.net/2445/144997>
- RODRÍGUEZ, J. L. - LONDOÑO, G. M. (2009) Los Relatos Digitales y su Interés Educativo. Educação, Formação & Tecnologias, 2(1), 5-18. <https://tinyurl.com/yqsqwcvj>
- SUAREZ, R., GRANÉ, M. y TARRAGÓ, A (Eds.). (2019) APPS4CAV Creación audiovisual con dispositivos móviles. Barcelona: Learning, Media and social Interaction. Universitat de Barcelona. Última consulta 11/07/2020 http://www.lmi.ub.edu/transmedia21/pdf/13_Apps4CAV.pdf

Additional

- APARICI, R. - GARCÍA MATILLA (2008) Lectura de imágenes en la era digital, Madrid:
- BARROSO, J Y CABERO, J. (2013). Nuevos escenarios digitales. Madrid: Pirámide. Ediciones de la Torre.
- AMBRÓS, A. & BREU, R. (2007) Cinema i educació: el cinema a l'aula de primària i secundària, Barcelona: Graó.
- AREA, M.; GROS, B. & MARZAL, M. Á. (2008) Alfabetizaciones y tecnologías de la información y la comunicación, Madrid: Síntesis.
- BARBERÀ, Elena (2004) La Educación en la red: Actividades virtuales de enseñanza y aprendizaje, Barcelona: Paidós.
- GISPERT, Esther (2009) Cine, ficción y educación. Barcelona: Laertes.
- GONZÁLEZ, F. J. (2008). Competencias básicas en educación y Webquests de Ciencias Sociales. Ar@cne, 12(0), Article 0. <https://revistes.ub.edu/index.php/aracne/article/view/1171>
- HUERTA, R. (2019). Arte para primaria. Barcelona: UOC.
- MARTÍN, C., & GARCÍA, F. (2009). Algunos recursos en internet para mejorar la enseñanza de la Geografía. Ar@cne, 118. <http://www.ub.edu/geocrit/aracne/aracne-118.htm>
- MASCARELL, David (2012). 'Salvem el Cabanyal'. Alumnado de magisterio produce cultura visual a través de sus teléfonos móviles", II Jornadas Investigar con Jóvenes. Grupo de Investigación Edarte, Departamento de Psicología y Pedagogía Universidad Pública de Navarra. [Disponible: http://edarte.org/wp-content/uploads/2012/01/MascarellDavid_IIJornadasInvestigarconJ%C3%B3venes1.pdf]

**ADDENDUM COVID-19**

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

English version is not available**1. CONTENIDOS**

Los contenidos programados en la guía se mantendrán. Pero, la secuencia temporal será más flexible y se revisarán las actividades de aprendizaje.

2. VOLUMEN DE TRABAJO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LA DOCENCIA

Dadas las características de esta asignatura, de carácter instrumental y basada en la ocupación de las TIC como herramienta didáctica, se mantendrá la carga de trabajo del alumnado de acuerdo con los contenidos y las competencias de la guía. Pero, se podrá flexibilizar la fecha de entrega de trabajos parciales de evaluación continua.

Las sesiones teóricas – prácticas se mantendrán de acuerdo con el programa previsto y con la misma duración. Pero, si es menester, se podrá flexibilizar la relación entre actividades teóricas y prácticas, y su duración, en función de las circunstancias.

Las sesiones presenciales se ajustarán a las orientaciones de la Facultad de Magisterio. Aun así, la asignatura está totalmente preparada para la modalidad virtual en caso de una nueva suspensión de las clases presenciales. La parte teórica se ofrecerá al alumnado mediante videoconferencias, tutoriales y material para la lectura y el análisis. Las actividades grupales de aula podrán ser sustituidas por actividades grupales mediante herramientas digitales; también las tutorías de apoyo y seguimiento grupal por parte del profesorado.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

La docencia presencial con lección magistral podrá sustituirse por sesiones síncronas con videoconferencia mediante la plataforma BBC. Las videoconferencias basadas en presentaciones de diapositivas comentadas y grabadas previamente podrán emplearse también para sesiones asíncronas. El trabajo presencial y no presencial del alumnado, tal y como está reconocido en el ETCS, podrá sustituirse por actividades de aprendizaje síncronas y asíncronas. Las síncronas podrán ser actividades de participación mediante la plataforma BBC, que serán orientadas durante el horario de clase habitual. Las actividades asíncronas podrán orientarse como tareas. Las actividades asíncronas podrán estar basadas en recursos y materiales disponibles en el aula virtual. También, podrán ser orientadas como tareas de investigación por parte del alumnado y como actividades prácticas en uso de recursos digitales en línea o propios.

El sistema de tutorías contemplará preferentemente el uso de herramientas virtuales. Las tutorías se podrán realizar por videoconferencia en el horarios establecidos por el profesorado, según la normativa de la UV. El foro del aula virtual se utilizará para hacer consultas y preguntas sobre las tareas. El correo electrónico de la UV se utilizará para tutorías individuales.

4. EVALUACIÓN

La evaluación continua se mantendrá tal y como está prevista en la guía docente. En caso necesario, las tareas se adaptarán para ser presentadas en formato digital y por el aula virtual. Si es menester, algunas actividades de evaluación grupal podrían adaptarse a la modalidad individual.

El alumnado podrá presentar oralmente los trabajos, grupales o individuales, mediante la plataforma de videoconferencia habilitada en el aula virtual. La exposición oral podrá ser viva o previamente grabada



en video, una parte o todo. La exposición de los trabajos será una actividad síncrona y se hará por videoconferencia mediante la plataforma habilitada en el aula virtual.

La evaluación de la participación activa y/o de la asistencia se adaptará a los recursos disponibles del aula virtual. También la ponderación de la participación y de la asistencia se adaptará al entorno digital. Especialmente para el alumnado que tenga que presentarse en segunda convocatoria, el examen de conocimientos puede ser prueba escrita u oral, prueba objetiva o prueba práctica. Si es menester, el examen se adaptará a los recursos disponibles en el aula virtual y a las necesidades de accesibilidad. En tal caso, el examen se hará por videoconferencia mediante la plataforma BBC habilitada en el aula virtual y se grabará como apoyo y garantía de los resultados de acuerdo con la normativa vigente.

5. BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía será la misma a la reflejada a la guía docente.