

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	34040
Nombre	Prehistoria del Arte
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2022 - 2023

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1005 - Grado de Historia	Facultad de Geografía e Historia	4	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1005 - Grado de Historia	22 - Prehistoria del Arte	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
VILLAVERDE BONILLA, VALENTIN	360 - Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua

RESUMEN

Prehistoria del Arte es una asignatura optativa que tiene por objetivo proporcionar un panorama actualizado de la expresión gráfica y simbólica de las sociedades prehistóricas. Su arranque coincide con las primeras evidencias de la expresión gráfica simbólica en el Paleolítico y da cuenta de los problemas del origen de la misma, las distintas modalidades de expresión simbólica, los métodos de estudio y la evolución e interpretación del arte prehistórico, desde las sociedades cazadoras y recolectoras del Paleolítico hasta de las primeras sociedades productoras del Neolítico.

La metodología con la que se abordan estos contenidos es fundamentalmente arqueológica y se propone interpretar la significación y la función de las distintas formas de expresión artística (parietal y mueble) o los distintos soportes y técnicas (pintura, grabado, escultura y modelado) de acuerdo con las corrientes de investigación propias de esta disciplina.

Los métodos de estudio y de documentación constituyen otro punto de interés, particularmente relacionado con la importancia de valorar y conservar un patrimonio que, por naturaleza, es perecedero.



Por cercanía histórica y geográfica se presta una especial atención al ámbito geográfico europeo, y particularmente a la Península Ibérica, si bien se consideran también otras regiones significativas en relación con el origen de la expresión simbólica o la expresión gráfica de las sociedades neolíticas.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Es recomendable tener conocimientos como usuario de los programas ofimáticos más frecuentes (tratamiento de textos, hojas de cálculo, presentaciones, etc.), saber usar la plataforma de Aula Virtual, saber buscar referencias bibliográficas en la biblioteca de la Universitat de València.

COMPETENCIAS

1005 - Grado de Historia

- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
- Compromiso con el principio de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres
- Creatividad
- Aprendizaje autónomo
- Sensibilidad hacia temas medioambientales
- Capacidad de identificar y utilizar apropiadamente fuentes de información para la investigación histórica
- Habilidad para comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conseguir que los alumnos conozcan y manejen los conceptos, métodos y objetivos de esta disciplina.
- Conocer la documentación arqueológica de la expresión gráfica o simbólica de las grandes divisiones de la Prehistoria antigua (Paleolítico y Neolítico).
- Reconocimiento de las distintas modalidades de arte prehistórico: principales características, distribución espacial, cronología, temática y teorías sobre su significación.



- Conocimiento y uso de la bibliografía específica sobre la materia.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Presentación. Concepto de arte prehistórico

Comentario de la bibliografía y de la guía docente. Límites y objetivos de la asignatura. Cuadro cronológico general. Arte y expresión simbólica en las sociedades prehistóricas: arte y contexto. Arte y antropología. Evolución del Arte prehistórico. Arte prehistórico y Patrimonio Arqueológico: documentación, difusión y conservación.

2. El nacimiento del Arte

Arte y expresión simbólica. Los primeros objetos artísticos: análisis crítico de la documentación anterior al Paleolítico superior. Objetos de adorno o singulares, trazos no figurativos, esculturas, pigmentos y rituales funerarios.

3. Modalidades del Arte Prehistórico

Arte parietal y arte mueble. Las modalidades técnicas: el grabado, la pintura, el relieve y el modelado. Variedad de objetos de arte mueble. Perspectiva, construcción de la figura, encuadre y animación. Uso del espacio. El Arte en las sociedades primitivas: arte y contexto.

4. Arte Paleolítico: caracterización

Caracterización del Arte Paleolítico: temática, modalidades, distribución y cronología. Los sistemas de datación absoluta y relativa. El estilo y su valor cronológico. Conceptos figurativos y su evolución. Regionalización y evolución del Arte paleolítico. Principales conjuntos parietales y regiones europeas

5. Significación del Arte Paleolítico

Del arte por el arte a la visión estructuralista. Las interpretaciones funcionalistas. Arte y chamanismo. Corrientes actuales.

6. Visión general del Arte Paleolítico

Primeras evidencias. Europa: distribución. El Arte Pre-magdalenense o antiguo. El Arte Magdalenense: regionalización y territorios sociales. Expresión gráfica de los últimos grupos cazadores y recolectores: arte aziliense y arte epipaleolítico.



7. Arte Paleolítico en la Península Ibérica

Principales ámbitos regionales y visión general. El área cantábrica: rasgos generales, evolución y principales conjuntos. Las Mesetas y Portugal: rasgos generales, evolución y principales conjuntos. El área mediterránea y Andalucía occidental: rasgos generales, evolución y principales conjuntos.

8. Arte de las primeras sociedades productoras

El Próximo Oriente: orígenes y caracterización del arte neolítico. El Arte Neolítico en Europa: nuevos temas y nuevos soportes. Arte neolítico en la Europa mediterránea. El mundo funerario.

9. Arte Holoceno en la Península Ibérica

Arte Macroesquemático: definición y distribución. Arte levantino: problemática cronológica y características. Arte Esquemático y megalítico.

10. Los sistemas de documentación del arte prehistórico.

El calco como lectura. Distintos sistemas de documentación y su valoración. El tratamiento informático y la presentación de los resultados. Arte y Patrimonio: conservación y difusión.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	30,00	100
Otras actividades	15,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Elaboración de trabajos en grupo	10,00	0
Elaboración de trabajos individuales	40,00	0
Estudio y trabajo autónomo	40,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

A) Asistencia a clases:

1) Clases teóricas (30 horas): en el aula, el profesor expondrá y explicará aquellos elementos

fundamentales que deben guiar al estudiante en el estudio y comprensión de los temas, utilizando los medios adecuados para ello (clase magistral, proyección de imágenes mediante presentaciones Power point y/o videos). Es fundamental que el estudiante realice, de forma previa a la exposición del profesor y a cada tema, una lectura de aquel manual o de aquellos textos que se le indicarán.



2) Clases prácticas (15 horas): La realización de ejercicios prácticos se desarrollará en las clases establecidas y consistirán en comentarios de imágenes de documentación arqueológica relacionada con la asignatura. Su objetivo es reforzar la identificación de la documentación gráfica existente, el análisis de la misma y su relación con los contenidos teóricos.

3) Actividades complementarias (5 horas): los estudiantes participaran en las actividades complementarias programadas a tal efecto para la asignatura y que consistirá en la visita a las salas del Museo de Prehistoria de Valencia donde se expone el arte prehistórico acompañados por el profesor de la asignatura. La fecha se comunicarán con anterioridad a su realización.

B) Tutorías (5 horas):

Los alumnos/as podrán realizar consultas durante las horas de atención que el profesorado establezca en relación con cualquier aspecto de la asignatura . Los horarios de tutoría se indicarán en el Aula Virtual y en el tablón de información del Departamento de Prehistòria i Arqueologia.

C) Evaluación (5 horas)

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura consistirá en:

Pruebas escritas = 75% de la nota final, siempre y cuando se superen los 4 puntos sobre 10.

Trabajos prácticos y Actividades complementarias = 25 % de la nota. Los estudiantes entregarán los trabajos y materiales en las fechas previstas. Aquellos que no participen en estas acciones no sumarán los puntos correspondientes.

La **Actividad complementaria** será programada al inicio del curso.

La **nota final** será el cómputo proporcional de los ítems anteriores, pero **para aprobar la asignatura se deberá alcanzar en la prueba escrita una nota mínima de 4 puntos sobre 10.**

En la **segunda convocatoria**, los alumnos deberán repetir aquellos trabajos que no hayan obtenido la calificación de aprobado en la primera convocatoria. La nota final será el cómputo proporcional de las calificaciones obtenidas en los diferentes trabajos. **La nota mínima de la prueba escrita para aprobar la asignatura será de 4.**

Se valorará especialmente el dominio del esquema general de evolución del arte prehistórico, la capacidad de relación y síntesis, y la precisión conceptual, así como la capacidad de análisis y la claridad expositiva. Periódicamente se evaluará el proceso seguido por parte de los



estudiantes de preparación de los trabajos a través de la bibliografía y materiales que el profesor señale.

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación de todas las pruebas escritas y su acumulación puede suponer el suspenso en la asignatura.

REFERENCIAS

Básicas

- J. L. Sanchidrián. Manual de arte prehistórico. Ariel Prehistoria.
- V. Villaverde. La mirada neandertal. Los orígenes del arte visual

Complementarias

- D. Lewis-Willians. La Mente en la Caverna. Akal.
- D. Lewis-Willians. Dentro de la Mente Neolítica. Akal.
- M. Groenen. Sombra y luz en el arte paleolítico. Ariel Prehistoria
- A. Beltrán. Arte Prehistórico en la Península Ibérica. Diputación Provincial de Castelló.
- M. Menéndez, M. Martí, A. Mingo. El Arte en la Prehistoria. UNED
- M.S. Hernández & J. Soler (edts.). Arte prehistórico mediterráneo. Inst. Gil Albert, Alicante.
- Martínez Valle, R. (coord.) Arte rupestre en la Comunidad Valenciana. Generalitat Valenciana.