# FICHA IDENTIFICATIVA

## Datos de la Asignatura

| | |
|---|---|
| **Código** | 34031 |
| **Nombre** | Arqueología del Mediterráneo |
| **Ciclo** | Grado |
| **Créditos ECTS** | 6.0 |
| **Curso académico** | 2022 - 2023 |

## Titulación(es)

| Titulación | Centro | Curso | Periodo |
|---|---|---|---|
| 1005 - Grado de Historia | Facultad de Geografía e Historia | 4 | Primer cuatrimestre |

## Materias

| Titulación | Materia | Caracter |
|---|---|---|
| 1005 - Grado de Historia | 16 - Arqueología del Mediterráneo | Obligatoria |

## Coordinación

| Nombre | Departamento |
|---|---|
| ARASA GIL, FERRAN | 360 - Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua |
| MACHAUSE LOPEZ, SONIA | 360 - Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua |
| RIPOLLES ALEGRE, PEDRO PABLO | 360 - Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua |

# RESUMEN

Aproximación al conocimiento de las principales civilizaciones de la Antigüedad en el Mediterráneo a través de los restos arqueológicos.

# CONOCIMIENTOS PREVIOS

## Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

## COMPETENCIAS

### 1005 - Grado de Historia

- Capacidad de organización y planificación
- Compromiso con el principio de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres
- Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado
- Capacidad de comunicarse y argumentar en forma oral y escrita en la propia lengua, de acuerdo con la terminología y técnicas usadas en la profesión
- Capacidad de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente
- Habilidad para usar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivo y referencias electrónicas

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados a conseguir son:

1. Capacidad de planificación del trabajo y síntesis.

2. Capacidad de presentación de trabajos de forma escrita y oral.

3. Capacidad de análisis crítico del registro arqueológico.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Introducción

Planteamiento, cronología, geografía, fuentes, términos y conceptos.

### 2. La ciudad

El urbanismo. Espacios públicos y monumentos. Principales ciudades del Mediterráneo antiguo. Morfología, evolución y especificidades del fenómeno urbano.

### 3. El territorio

Chora y territorium. Parcelaciones y vías de comunicación.

### 4. El arte de construir

Materiales y técnicas. Órdenes arquitectónicos. Los grandes edificios urbanos.

### 5. Las obras de ingeniería

Puentes y acueductos. Puertos. Fortificaciones.

### 6. El espacio doméstico

La casa en Grecia. Domus y villas

### 7. Lugares de culto

Templos y santuarios. Culto y ritual.

### 8. El mundo funerario

Rituales y prácticas. Las necrópolis. Tipos de tumbas.

### 9. El lenguaje de las imágenes

Escultura. Pintura. Mosaico

### 10. Producciones artesanales

Vajilla. Joyería. Vidrio

## VOLUMEN DE TRABAJO

| ACTIVIDAD | Horas | % Presencial |
|---|---|---|
| Clases de teoría | 30,00 | 100 |
| Otras actividades | 15,00 | 100 |
| Prácticas en aula | 15,00 | 100 |
| Estudio y trabajo autónomo | 90,00 | 0 |
| **TOTAL** | **150,00** | |

## METODOLOGÍA DOCENTE

**A) Asistencia a clase:**

1) Clases teóricas (30 horas): en el aula, los profesores expondrán a los alumnos aspectos esenciales de la materia, tratarán de sistematizar los contenidos y facilitarán bibliografía para la preparación del examen. Es fundamental que el estudiante realice, de forma previa a la exposición del profesorado y para cada tema, una lectura del/los manual/es o de aquellos textos que previamente se le indicarán.

2) Clases prácticas (15 horas): la realización de ejercicios prácticos se desarrollará en las clases presenciales. Consistirá, entre otros, en el uso de herramientas TIC para comprender ciertas cuestiones prácticas, así como el comentario de imágenes proyectadas mediante presentaciones de Power point, de fotografías, mapas, croquis, textos y material arqueológico con la finalidad de capacitar al alumno para la lectura, análisis y comprensión de los textos y trabajos publicados que se faciliten en la bibliografía.

3) Asistencia a seminarios o actividades complementarias (15 horas): el alumnado participará en las actividades complementarias programadas por el equipo docente de la asignatura y/o por la Facultad (visitas, excursiones o ciclos de conferencias, así como actividades de diversa índole a desarrollar por el alumnado). Para que sea valorada la actividad podrá exigirse una memoria sobre la actividad realizada; en este caso, las características de la memorias se comunicarán a los alumnos con anterioridad a la realización de la actividad.

**B) Tutorías:**

Los alumnos/as podrán asistir a las horas de atención que el profesorado tenga establecidas con la finalidad de realizar consultas sobre cualquier aspecto relacionado con la asignatura. Los horarios de tutorías se indicarán en el Aula Virtual y en el Tablón de Información del Departamento de Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua.

## EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura consistirá en:

**Pruebas escritas**: 80% de la nota final, siempre y cuando se superen los 4 puntos sobre 10.

**Actividades Complementarias**: 20% de la nota. En su caso, los estudiantes entregarán los trabajos y materiales requeridos en las fechas previstas.

Las **Actividades Complementarias** podrán ser programadas por la Facultad o específicas del grupo. Al principio del curso se informará del tipo de actividades a través del Aula Virtual.

Se exigirá corrección gramatical en todas las pruebas escritas, tanto en el examen como en las memorias de las actividades complementarias. De la misma manera, se valorarán la capacidad de síntesis, la precisión conceptual y la claridad expositiva.

La **nota final** será el resultado del cómputo proporcional de los ítems anteriores, pero para aprobar la asignatura, en la prueba escrita deberá obtenerse una nota mínima de 4 puntos sobre 10.

En la **segunda convocatoria**, la nota final será el resultado del cómputo proporcional de las notas obtenidas en el examen de segunda convocatoria y las actividades complementarias. Estas actividades no se podrán recuperar en la segunda convocatoria, pero las notas de las mismas se mantendrán.

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación de todas las pruebas escritas y su acumulación puede suponer el suspenso en la asignatura.

## REFERENCIAS

### Básicas

- ALCOCK, S.; OSBORNE, S. eds. (2007): Classical archaeology, Blackwell Publishing, Malden-Oxford-Victoria.
- HÖLSCHER, T. (2010): LArcheologia Classica. Unintroduzione, LErma de Bretschneider, Roma.
- ZARZALEJOS, M.; GUIRAL, C.; SAN NICOLÁS, Mª P. (2010): Historia de la cultura material del mundo clásico, UNED, Madrid.
- ZARZALEJOS, M. (2003), Arqueología I. Arqueología de Egipto y Próximo Oriente. Arqueología del Egeo, UNED, Madrid.
- ZARZALEJOS, M. (2005), Arqueología II. Arqueología de Roma, UNED, Madrid.

### Complementarias

- AAVV (2007): La fragilidad en el tiempo: El vidrio en la antigüedad, Museo Arqueológico de Alicante, Alicante.
- BOARDMAN, J. (2001): The history of greek vases: potters, painters and pictures, Thames and Hudson, London.
- CARANDINI, A. (2008): Archeologia classica. Vedere il tempo antico con gli occhi del 2000, Giulio Eissandi Editore, Torino.
- CROISILLE, J. M. (2005): La peinture romaine, Picard, Paris.
- GROS, P. (1996): LArchitecture romaine du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. 1. Les monuments publics, Picard, Paris.
- GROS, P. (2001): LArchitecture romaine du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. 2. Maisons, palais, villas et tombeaux, Picard, Paris.
- HELLMANN, M.-Ch. (2006): L'architecture grecque, Picard, Paris.

- KLEINER, D. E. E. (1992): Roman Sculpture, Yale University Press, New Haven-London.
- LING, R. (1998): Ancient mosaics, British Museum Press, London.
- MORENO, P. (1988): Pintura griega: de Polignoto a Apeles, Mondadori España, Madrid.
- MORENO, P. (1994): Scultura ellenistica, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma.
- ROCA ROUMENS, M.; FERNÁNDEZ GARCÍA, Mª I., coords. (2005): Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia, Málaga.
- ROLLEY, C. (1994): La sculpture grecque I. Des origines au milieu du Ve. siècle, Picard, Paris.
- ROLLEY, C. (1996): La sculpture grecque II. Le période classique, Picard, Paris.