

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	34031
Nom	Arqueologia de la Mediterrània
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2019 - 2020

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1005 - Grau d'Història	Facultat de Geografia i Història	4	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1005 - Grau d'Història	16 -	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
ARASA GIL, FERRAN	360 - Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga
PEREZ BALLESTER, JOSE	360 - Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga
RIPOLLES ALEGRE, PEDRO PABLO	360 - Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga

RESUM

Aproximació al coneixement de les principals civilitzacions de l'Antiguitat en el Mediterrani a través de les restes arqueològiques

CONEIXEMENTS PREVIS**Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



Altres tipus de requisits

COMPETÈNCIES

1005 - Grau d'Història

- Capacitat d'organització i planificació
- Compromís amb el principi d'igualtat d'oportunitats entre homes i dones
- Consciència crítica de la relació entre els esdeveniments i processos actuals i el passat
- Capacitat de comunicar-se i argumentar en forma oral i escrita en la pròpia llengua, d'acord amb la terminologia i les tècniques usades en la professió
- Capacitat de transcriure, resumir i catalogar informació de forma pertinent
- Habilitat per a usar els instruments de recopilació d'informació, com catàlegs bibliogràfics, inventaris d'arxiu i referències electròniques

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

Els resultats a aconseguir són:

1. Capacitat de planificació del treball i síntesi.
2. Capacitat de presentació de treballs de forma escrita i oral.
3. Capacitat d'anàlisi crítica del registre arqueològic.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Introducció:

plantejament, cronologia, geografia, fonts, termes i conceptes.

2. La Ciutat

Lurbanisme. Espais públics i monuments.

3. El territori:

chora i territorium. Parcel·lacions i vies de comunicació.



4. Lart de construir:

Materials i tècniques. Ordres arquitectònics. Els grans edificis urbans.

5. Les obres denginyeria

Ponts i aqüeductes. Ports. Fortificacions

6. Lespai domèstic:

La casa a Grècia. Domus i vil·les.

7. Llocs de culte:

Temples i santuaris. Culte i ritual.

8. El món funerari:

Rituals i pràctiques. Les necròpolis. Tipus de tombes.

9. El llenguatge de les imatges:

Escultura. Pintura. Mosaic.

10. Produccions artesanals:

Vaixella. Joieria. Vidre.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	30,00	100
Altres activitats	15,00	100
Pràctiques en aula	15,00	100
Estudi i treball autònom	90,00	0
TOTAL	150,00	



METODOLOGIA DOCENT

A) Assistència a classe:

1) Classes teòriques (30 hores): a l'aula, els professors exposaran als alumnes aspectes essencials de la matèria, tractaran de sistematitzar els continguts i proporcionaran i facilitaran bibliografia per a la preparació de l'examen. És fonamental que l'estudiant realitze, de forma prèvia a l'exposició del professor i per a cada tema, una lectura d'aquell manual o d'aquells textos que prèviament se li indicaran.

2) Classes pràctiques (15 hores): la realització d'exercicis pràctics es desenvoluparà en les classes presencials. Consistirà en el comentari d'imatges projectades mitjançant presentacions de Power point de fotografies, mapes, croquis, textos i material arqueològic amb la finalitat de capacitar el alumne per a la lectura, anàlisi i comprensió dels textos i treballs publicats que es faciliten en la bibliografia.

3) Assistència a seminaris o activitats complementàries (15 hores): els alumnes participaran en les activitats complementàries programades pels professors de l'assignatura i/o per la Facultat (visites, excursions o cicles de conferències). Perquè siga valorada l'activitat se'n podrà exigir una memòria; en aquest cas, les característiques de la memòria es comunicaran als alumnes amb anterioritat a la realització de l'activitat.

B) Tutories:

Els/les alumnes podran assistir a les hores d'atenció que el professorat tinga establertes amb la finalitat de realitzar consultes sobre qualsevol aspecte relacionat amb l'assignatura. Els horaris de les tutories s'indican a l'Aula Virtual i al Tauler d'Informació del Departament de Prehistòria i Arqueologia.

AVALUACIÓ

L'avaluació de l'assignatura consistirà en:

Proves escrites: 80% de la nota final, sempre i quan se superen els 4 punts sobre 10.

Treballs Pràctics i Activitats Complementàries: 20% de la nota. En el seu cas, els estudiants entregaran els treballs i materials requerits en las dates previstes.

Les **Activitats Complementàries** podran ser programades por la Facultat o específiques del grup. Al principi del curs s'informarà del tipus d'activitats mitjançant l'Aula Virtual.

S'exigirà correcció gramatical en totes les proves escrites, tant en l'examen com en les memòries de les activitats complementàries. Així mateix, es valoraran la capacitat de síntesi, la precisió conceptual i la claredat expositiva.



La **nota final** serà el resultat del còmput proporcional dels ítems anteriors, però per aprovar l'assignatura, en la prova escrita haurà d'obtenir-se una nota mínima de 4 punts sobre 10.

En la **segona convocatòria**, els alumnes hauran de repetir aquells treballs que no hagen obtingut la qualificació d'aprobat en la primera convocatòria. La nota final serà el resultat del còmput proporcional de les obtingudes en els diferents treballs.

Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament en la qualificació de totes les proves escrites i la seua acumulació pot comportar el suspens de l'assignatura.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- ALCOCK, S. y OSBORNE, S. eds. (2007): Classical archaeology, Blackwell Publis-hing, Malden-Oxford-Victoria.
- HÖLSCHER, T. (2010): LArcheologia Classica. Unintroduzione, LERma de Bretsc-neider, Roma
- ZARZALEJOS, M.; GUIRAL, C. y SAN NICOLÁS, M^a P. (2010): Historia de la cultu-ra material del mundo clásico, UNED, Madrid.

Complementàries

- AAVV (2007): La fragilidad en el tiempo: El vidrio en la antigüedad, Museo Arque-ológico de Alicante, Alicante.
- BOARDMAN, J. (2001): The history of greek vases: potters, painters and pictures, Thames and Hudson, London
- CARANDINI, A. (2008): Archeologia classica. Vedere il tempo antico con gli occhi del 2000, Giulio Eissandi Editore, Torino
- CROISILLE, J. M. (2005): La peinture romaine, Picard, Paris.
- GROS, P. (1996): LArchitecture romaine du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. 1. Les monuments publics, Picard, Paris
- GROS, P. (2001): LArchitecture romaine du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. 2. Maisons, palais, villas et tombeaux, Picard, Paris.
- HELLMANN, M.-Ch. (2006): L'architecture grecque, Picard, Paris
- KLEINER, D. E. E. (1992): Roman Sculpture, Yale University Press, New Haven-London.
- LING, R. (1998): Ancient mosaics, British Museum Press, London.
- MORENO, P. (1988): Pintura griega: de Polignoto a Apeles, Mondadori España, Ma-drid.
- MORENO, P. (1994): Scultura ellenistica, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Ro-ma.



- ROCA ROUMENS, M. y FERNÁNDEZ GARCÍA, M^a I. coords. (2005): Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia, Málaga.
- ROLLEY, C. (1994): La sculpture grecque I. Des origines au milieu du Ve. siècle, Pi-card, Paris.
- ROLLEY, C. (1996): La sculpture grecque II. Le période classique, Picard, Paris.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern