

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	34016
Name	Rhetoric
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2019 - 2020

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1005 - Grado de Historia	Faculty of Geography and History	1	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1005 - Grado de Historia	7 - Rhetoric	Basic Training

Coordination

Name	Department
GIMENEZ FOLQUES, DAVID	150 - Spanish
MIRALLES I JORI, EULALIA	140 - Catalan
TERRADEZ GURREA, MARCIAL	150 - Spanish

SUMMARY**English version is not available**

Esta asignatura se dirige al ámbito de la expresión oral y escrita en las lenguas oficiales (español y catalán), centrándose en aquellas producciones relacionadas con la actividad universitaria. Por ello, se pondrá el acento en el aprendizaje y la adquisición de destrezas vinculadas a los textos académicos y a los géneros discursivos del ámbito académico-científico y profesional.

PREVIOUS KNOWLEDGE**Relationship to other subjects of the same degree**

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.



Other requirements

No se requieren

OUTCOMES

1005 - Grado de Historia

- Demonstrate organisational and planning skills.
- Be able to make abstractions, to analyse and to synthesise.
- Value and respect diversity and multiculturalism.
- Have interpersonal skills.
- Show creativity.
- Be able to learn autonomously.
- Show awareness of and respect for views deriving from other cultural or national backgrounds.
- Be able to communicate and argue orally and in writing in one's own language using the terminology and techniques of the profession.
- Know and be able to use methods and techniques from other social and human sciences.

LEARNING OUTCOMES

English version is not available

Los objetivos generales de esta asignatura son:

- ofrecer una formación básica en el conocimiento de los géneros discursivos escritos y orales, los tipos y modalidades de texto;
- adquirir habilidades para la comunicación académica y profesional a partir del dominio de las fases y técnicas de la expresión escrita y oral correcta y adecuada al contexto universitario.

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	30,00	100
Other activities	15,00	100
Classroom practices	15,00	100
Study and independent work	45,00	0
Preparation of evaluation activities	45,00	0
TOTAL	150,00	



TEACHING METHODOLOGY

English version is not available

CLASES PRESENCIALES:

En las clases presenciales se seguirá un enfoque basado, principalmente, en el método comunicativo y participativo. En las clases teóricas se tenderá a un mínimo de clases magistrales con la voluntad de potenciar un proceso de aprendizaje del alumnado de tipo cooperativo en el que las lecturas y las intervenciones en clase por parte del alumnado serán esenciales para llegar a asumir los conocimientos teóricos.

En las clases prácticas se aplicarán los conocimientos teóricos a la producción textual escrita y oral. Para ello será necesario el uso de aulas de informática en las sesiones prácticas correspondientes de cada tema.

PREPARACIÓN DE CLASES TEÓRICAS:

Las clases teóricas se prepararán a partir de las referencias bibliográficas citadas como básicas, las cuales el profesorado concretará al alumnado para el desarrollo de cada uno de los temas.

PREPARACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS:

La preparación de trabajos prácticos se concreta en:

a) Las producciones textuales individuales que serán objeto de evaluación (se concretan en el apartado de evaluación). Estos trabajos serán presentados por el profesorado en los temas correspondientes (Tema 3) y serán preparados por el alumnado durante las semanas dedicadas a la docencia de acuerdo al cronograma. Estos trabajos serán revisados en un horario de tutorías programadas según consta en el cronograma.

El profesorado incluirá en el dossier de la asignatura una lista de posibilidades sobre las que realizar estas producciones textuales.

b) Un trabajo de expresión escrita que se concreta en la realización de un esquema o guión de un trabajo académico (tema 3). El profesorado y el alumnado fijarán la temática y las características del trabajo en el momento en que se imparta este tema. El profesorado fijará un calendario de tutorías programadas para atender la preparación de este trabajo.

En la fase de preparación de este trabajo los estudiantes realizarán, asimismo, actividades de búsqueda bibliográfica bajo el asesoramiento del profesorado y la bibliografía seleccionada deberá incluirse en este trabajo.

El trabajo será entregado al profesor en la fecha fijada dentro del calendario oficial de exámenes.



REALIZACIÓN DE TRABAJO EN EQUIPO:

Los estudiantes realizarán un trabajo en equipo (entre 2 y 4 personas) de expresión oral.

El trabajo de expresión oral se concreta en una producción oral del tipo exposición o debate (tema 5). En un calendario de tutorías programadas (en el momento en que se comience a impartir el tema 5 el profesorado y el alumnado fijarán la temática y las características de esta producción. La producción oral que se evaluará se desarrollará en las clases prácticas correspondientes al tema 5 de acuerdo al cronograma.

En la fase de preparación de estos trabajos los estudiantes realizarán, asimismo, actividades de búsqueda bibliográfica bajo el asesoramiento del profesorado.

TUTORÍAS:

a) Tutorías programadas:

Las tutorías programadas se dedicarán, fundamentalmente, a la preparación de los trabajos en equipo y a la revisión de los trabajos prácticos individuales. El profesorado propondrá al alumnado un horario de tutorías de grupo que se realizarán en paralelo al desarrollo de los temas vinculados a los trabajos de acuerdo con el cronograma y su realización será controlada y tomada en cuenta para la evolución de los diferentes trabajos.

b) Tutorías no programadas:

El profesorado estará a disposición del estudiante en su horario de tutorías para atender aquellas dudas o cuestiones relacionadas con la asignatura, especialmente aquellas vinculadas a los aspectos teóricos o procedimentales.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

El alumnado asistirá a actividades complementarias.



EVALUATION

English version is not available

1. Pruebas escritas:

Se concreta en la elaboración de un esquema o guión de un trabajo académico. Este trabajo se realizará individualmente y se entregará en la fecha fijada para la prueba final. En todo caso, la concreción del tema y sus características serán pactadas entre el profesor y los estudiantes en el momento en el que se imparta el tema 3 en las tutorías programadas para este fin.

Para la puntuación del trabajo académico se tendrá en cuenta, como uno de los criterios de evaluación, la corrección ortotipográfica.

Este trabajo equivaldrá al 30% de la nota final.

2. Preparación de clases teóricas:

Se concreta en la lectura de bibliografía básica y en el control por parte del profesorado de su lectura. Ahora bien, el control de estas lecturas se vinculará a los ejercicios prácticos individuales y de equipo.

3. Trabajos prácticos individuales:

Se concreta en la producción de textos escritos individuales. Cada estudiante realizará y revisará tres producciones escritas: 2 fichas o resúmenes y una reseña crítica. Equivaldrá al 30% de la nota final.

4. Actividades complementarias:

Las actividades complementarias equivaldrán al 15% de la nota final.

6. Trabajo en equipo:

Se concreta en una producción oral en grupo vinculado al Tema 5. Equivaldrá al 25% de la nota final.

En la evaluación de los diferentes trabajos, no sólo se evaluará el resultado sino también el proceso de preparación y supervisión, para lo cual se tendrá en cuenta el cumplimiento de las tutorías programadas así como la asistencia a las actividades complementarias.

Será imprescindible para sumar las diferentes notas parciales, obtener un mínimo de un 10% en cada una de ellas.



Los alumnos que no lleguen al 50% de la nota total, y que por tanto estén suspendidos, únicamente tendrán que repetir, en la segunda convocatoria, aquellos trabajos en los que no se haya alcanzado la mínima calidad exigible, ya que se les guardará la nota de los trabajos que estén aprobados en la primera convocatoria (es decir, que hayan alcanzado: el 15% en el caso del esquema o guion académico; el 5+5+5% en el caso de las dos fichas o resúmenes y de la reseña crítica; el 10% en el caso de las actividades complementarias; y el 15% en el de la producción oral).

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación de todas las pruebas escritas y su acumulación puede suponer el suspenso en la asignatura.

REFERENCES

Basic

- Valencià
 - CASSANY, D. (1993): La cuina de l'escriptura. Barcelona: Empúries.
 - CONCA, M.; et alii (1998): Text i gramàtica. Teoria i pràctica de la compe-tència discursiva. Barcelona: Teide.
 - PUIGPELAT, F. i J. RUBIO (2000): Com parlar bé en públic, Barcelona: Pòrtic.
- Castellano
 - BRIZ, A. et alii (2008): Saber hablar, Madrid, Aguilar/Instituto Cervantes.
 - SÁNCHEZ LOBATO, J. (coord.) (2006): Saber escribir, Madrid, Aguilar/Instituto Cervantes.
 - MONTOLÍO, Estrella (coord.) (2000) Manuel práctico de escritura académica, Barcelona, Ariel.

Additional



- ABASCAL, M. D., et alii (1993): Hablar y escuchar, Barcelona: Octaedro.
- ALVAR EZQUERRA, M. (1998): Manual de redacción y estilo, Madrid: Istmo.
- ÁLVAREZ, A. (2005): Hablar en español, Ed. Nobel, Universidad de Oviedo.
- CASADO VELARDE, M. (1988): El castellano actual: usos y normas, Pamplona, EUNSA.
- CASSANY, D. (1987): Descriure escriure. Com saprèn a escriure. Barcelona: Empúries.
- CASSANY, D. (1993). Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito, Barcelona.
- CASSANY, D. (1993): La cocina de la escritura. Barcelona. Anagrama.
- CASTELLÀ, Josep M., et alii (2007): Entender(se) en clase. Las estrategias comunicativas de los docentes bien valorados. Barcelona: Graó.
- CASTELLANOS, J. A. (2004) Manual de Pronunciació. Vic: Eumo.
- COROMINA, E. (1988): Tècniques descriptura. Vic: Eumo.
- GALLARDO PAÚLS, B. La enseñanza de las habilidades lingüísticas: taller de expresión oral. 2006. [Disponible en línea a: <http://www.uv.es/~pauls/HabilidadesCvasBGallardo.pdf>]
- GARCÍA-CAEIRO, I.; VILÀ, M.; BADIA, D.; LLOBET, M.: Expresión oral, Madrid: Alambra, 1986.
- GÓMEZ TORREGO, L., Gutiérrez, Salvador y Violeta Demonte (2001): El buen uso de las palabras. Burgos, Caja Burgos.
- GRIJELMO, Á., (2004): La punta de la lengua, Madrid, Aguilar.
- LABORDA, X. (1993): De retòrica. La comunicació persuasiva. Barcelona: Barcanova.
- LABORDA, X. (1996): Retórica interpersonal, Barcelona, Octaedro.
- MEDINA, J. (2000): Lart de la paraula. Tractat de retòrica i de poètica, Barcelona: Proa.
- MORALES, J. (2007): Guía para hablar en público, Madrid: Alianza editorial.
- NÚÑEZ LADEVEZE, I. (1993): Métodos de redacción y fundamentos de estilo. Madrid: Síntesis.
- NÚÑEZ LADEVEZE, I. (1993): Teoría y práctica de la construcción del texto. Barcelona: Ariel.
- SANZ ÁLAVA, Inmaculada (2007): El Español Profesional y Académico en el aula universitaria. El discurso oral y escrito, Valencia: Tirant Lo Blanch.
- SERAFINI, M. T. (1989): Cómo redactar un tema. Barcelona: Paidós.
- SERAFINI, M. T. (1994): Cómo se escribe. Barcelona: Paidós.
- TOUTAIN, F. (2000): Sobre l'escriptura. Barcelona: Dèria/Blanquerna Comunicació.
- VALLEJO NÁGERA, J. A. (1994): Aprender a hablar en público hoy, Madrid, Planeta.
- VALLVERDÚ, F. (1986): Elocució i ortologia catalanes. Barcelona: Jonc.
- VALLVERDÚ, F. (2000): El català estàndard i els mitjans audiovisuals, Barcelona, Edicions 62.
- VILLEMOES, A, et al. (2003): Negociar a lo español, Systime, Copenhague.



ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

English version is not available

