

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	34014
Nom	Anàlisi i interpretació de la imatge
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2022 - 2023

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1005 - Grau d'Història	Facultat de Geografia i Història	1	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1005 - Grau d'Història	5 -	Formació Bàsica

Coordinació

Nom	Departament
MARTI BONAFE, ANGELES	230 - Història de l'Art
MOCHOLI MARTINEZ, MARIA ELVIRA	230 - Història de l'Art
OLIVARES TORRES, ENRIQUE	230 - Història de l'Art

RESUM

L'organització del discurs històric-artístic: el procés explicatiu de la visualitat artística segons el plantejament iconològic en tres parts: localització, anàlisi formal i aproximació al significat. Aproximació als conceptes fonamentals, la historiografia i el vocabulari específic de la iconografia i la iconologia. Les representacions *conceptual* i *narrativa*. La invenció cultural de l'art a l'antiga Grècia: la narració icònica. Desenvolupament posterior de les imatges conceptual i narrativa. La imatge i la paraula: la retòrica visual i la seua funció cultural. Els tipus iconogràfics: fonts literàries i diacronia. La imatge com a document de la història de la civilització i de la societat. La visualitat artística en el món contemporani.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

- Nocions generals d'Història de l'art.

Habilitats habituals de lectura i escriptura.

Coneixements fonamentals d'informàtica orientats a l'ús del processador de texts, de la imatge digital i la consulta en la xarxa.

COMPETÈNCIES

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Comprensió del mètode iconogràfic i iconològic i altres mètodes d'interpretació de la imatge, i la seua aplicació a l'estudi historicoartístic de la Història de l'Art i la Història cultural.
- Adquirir una visió global de la formulació de la iconografia i la iconologia i de llurs representants.
- Analitzar l'aplicació dels mètodes, mitjançant treballs publicats i/o pràctics.
- Utilització i comprensió de la imatge com a font històrica en els diferents períodes històrics.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. L'organització del discurs històric-artístic

El mètode explicatiu de la visualitat artística. La localització històrica de l'objecte d'estudi. L'anàlisi formal o estilística. L'aproximació al significat: anàlisi i interpretació iconogràfica.

**2. Conceptes, terminologia i historiografia**

Els conceptes d'Iconografia i Iconologia. Aby Warburg i la tradició de la iconologia. Terminologia.

3. La imatge com a document de la Història cultural

Les representacions conceptual i narrativa. Invenció cultural de l'art a l'antiga Grècia: la narració icònica. Desenvolupament posterior de les imatges conceptual i narrativa. La imatge i la paraula: la retòrica visual i la seua funció cultural. La visualitat artística en el món contemporani.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	30,00	100
Altres activitats	15,00	100
Pràctiques en aula	15,00	100
Estudi i treball autònom	45,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	45,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT**CLASSES PRESENCIALS:**

Assistència a classes teòriques i pràctiques.

ESTUDI I TREBAL AUTÒNOM:

Amb la consulta bibliogràfica adient, l'estudiantat treballarà autònomament l'anàlisi i interpretació d'obres d'art. El treball autònom podrà ser avaluat amb un control i/o amb entregues d'exercicis.

TUTORIES:

Es podrà assistir a tutories per a l'orientació i seguiment dels continguts pràctics i teòrics de l'assignatura.

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES:



Cicles formatius en format conferències.

AVALUACIÓ

S'avaluarà:

- 1.- El treball autònom d'anàlisi i interpretació de les obres d'art proposades pel professorat. El treball autònom podrà ser avaluat amb un control i/o amb entregues d'exercicis.
- 2.- Les lectures recomanades per a la preparació de les classes presencials. Així mateix, l'assistència a seminaris o activitats complementàries.
- 3.- L'examen final, en el qual es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits com la seua aplicació pràctica. La qualificació per a que l'examen puga ser ponderat amb els altres apartats serà d'un mínim de 4 sobre 10.

El percentatge que representa cadascun d'aquests aspectes, o blocs d'avaluació, en la nota final es pot definir entre els següents intervals:

Avaluació treball autònom	20-30 %
Lectures	10-20 %
Activitats complementàries	10-20 %
Prova escrita: examen	50-60 %
TOTAL	100%

La segona convocatòria correspon a l'examen, treball autònom i lectures amb el percentatge establert. La qualificació de les activitats complementàries serà aquella que cada estudiant haurà obtingut en la primera convocatòria. Per la seua naturalesa i disseny, l'activitat complementària no és recuperable en segona convocatòria.

Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament en la qualificació de totes les proves escrites i la seua acumulació pot comportar el suspens de l'assignatura.



REFERÈNCIES

Bàsiques

- Bibliografia Bàsica

Freedberg, D., El poder de las imágenes, Madrid, Cátedra, 2011.

García Mahiques, R., Iconografía e Iconología (vol. 1). La Historia del arte como Historia cultural, Madrid, Ed. Encuentro, 2008.

García Mahiques, R., Iconografía e Iconología (vol. 2). Cuestiones de método, Madrid, Ed. Encuentro, 2009.

Gombrich, E.H., Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica, Madrid, Debate, 1998.

Panofsky, E., Estudios sobre iconología, Madrid, Alianza Ed., 1979.

Complementàries

- Didi-Huberman, G., La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg, Madrid, Abada, 2013.

Freedberg, D., Iconoclasia. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes, Vitoria, Sans Soleil, 2017.

Panofsky, E., El significado en las artes visuales, Madrid, Alianza Ed., 1980.

Saxl, F., La vida de las imágenes. Estudios iconográficos sobre el arte occidental, Madrid, Alianza Ed., 1989.

Warburg, A., El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo, ed. de F. Pereda, Madrid, Alianza Ed., 2005.