

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	34014
<b>Nombre</b>	Análisis e interpretación de la imagen
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2021 - 2022

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1005 - Grado de Historia	Facultad de Geografía e Historia	1	Segundo cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1005 - Grado de Historia	5 - Análisis e interpretación de la imagen	Formación Básica

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
MARTI BONAFE, ANGELES	230 - Historia del Arte
MOCHOLI MARTINEZ, MARIA ELVIRA	230 - Historia del Arte
OLIVARES TORRES, ENRIQUE	230 - Historia del Arte

**RESUMEN**

La organización del discurso histórico-artístico: el proceso explicativo de la visualidad artística según el planteamiento iconológico en tres partes: localización, análisis formal y aproximación al significado. Aproximación a los conceptos fundamentales, la historiografía y el vocabulario específico de la iconografía y la iconología. Las representaciones *conceptual* y *narrativa*. La invención cultural del arte en la antigua Grecia: la narración icónica. Desarrollo posterior de las imágenes conceptual y narrativa. La imagen y la palabra: la retórica visual y su función cultural. Los tipos iconográficos: fuentes literarias y diacronía. La imagen como documento de la historia de la civilización y de la sociedad. La visualidad artística en el mundo contemporáneo.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

Nociones generales de Historia del arte.

Habilidades habituales de lectura i escritura.

Conocimientos fundamentales de informática orientados al uso del procesador de textos, de la imagen digital y la consulta en la red.

## COMPETENCIAS

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Comprensión del método iconográfico e iconológico y otros métodos de interpretación de la imagen, y su aplicación al estudio histórico-artístico de la Historia del arte y la Historia cultural.
- Adquirir una visión global de la formulación de la iconografía y la iconología i de sus representantes.
- Analizar la aplicación de los métodos, mediante trabajos publicados y/o prácticos.
- Utilización y comprensión de la imagen como fuente histórica en los diferentes períodos históricos.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. La organización del discurso histórico-artístico

El método explicativo de la visualidad artística. La localización histórica del objeto de estudio. El análisis formal o estilístico. Aproximación al significado: análisis e interpretación iconográfica.

**2. Conceptos, terminología e historiografía.**

Los conceptos de iconografía e iconología. Aby Warburg y la tradición de la iconología. Terminología.

**3. La imagen como documento de la Historia cultural**

Las representaciones conceptual y narrativa. Invención cultural del arte en la antigua Grecia: la narración icónica. Desarrollo posterior de las imágenes conceptual y narrativa. La imagen y la palabra: la retórica visual y su función cultural. La visualidad artística en el mundo contemporáneo.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	30,00	100
Otras actividades	15,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Estudio y trabajo autónomo	45,00	0
Preparación de actividades de evaluación	45,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

**METODOLOGÍA DOCENTE****CLASES PRESENCIALES:**

Asistencia a clases teóricas y prácticas.

**ESTUDIO Y TRABAJO AUTÓNOMO:**

Con la consulta bibliográfica correspondiente, los/as estudiantes trabajarán autónomamente el análisis e interpretación de obras de arte. El trabajo autónomo podrá ser evaluado con un control y/o con entregas de ejercicios.

**TUTORÍAS:**

El alumno/a puede asistir a tutorías para orientación y seguimiento de los contenidos prácticos y teóricos de la asignatura.



## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Ciclos formativos en formato conferencias.

**EVALUACIÓN**

Se evaluará:

- 1.- El trabajo autónomo de análisis e interpretación de las obras propuestas. El trabajo autónomo podrá ser evaluado con un control y/o con entregas de ejercicios.
- 2.- Las lecturas recomendadas para la preparación de las clases presenciales. Así mismo, la asistencia a seminarios o actividades complementarias.
- 3.- El examen final, en el cual se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. La calificación para que el examen pueda ser ponderado con los otros apartados será de un mínimo de 4 sobre 10.

El porcentaje que representa cada uno de estos aspectos o bloques de evaluación en la nota final se podrá definir entre los intervalos siguientes:

Trabajo autónomo	30-20 %
Lecturas	20-10 %
Actividades complementarias	20-10 %
Prueba escrita: examen	50-60 %
TOTAL	100%

La **segunda convocatoria** corresponde al examen, trabajo autónomo y lecturas con el porcentaje establecido. La calificación de las actividades complementarias será la que cada estudiante habrá obtenido en la primera convocatoria. Por su naturaleza y diseño la actividad complementaria no es recuperable en segunda convocatoria.

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación de todas las pruebas escritas y su acumulación puede suponer el suspenso en la asignatura.



## REFERENCIAS

### Básicas

- Bibliografía Bàsica

Freedberg, D., El poder de las imágenes, Madrid, Cátedra, 2011.

García Mahiques, R., Iconografía e Iconología (vol. 1). La Historia del arte como Historia cultural, Madrid, Ed. Encuentro, 2008.

García Mahiques, R., Iconografía e Iconología (vol. 2). Cuestiones de método, Madrid, Ed. Encuentro, 2009.

Gombrich, E.H., Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica, Madrid, Debate, 1998.

Panofsky, E., Estudios sobre iconología, Madrid, Alianza Ed., 1979.

### Complementarias

- Didi-Huberman, G., La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg, Madrid, Abada, 2013.

Freedberg, D., Iconoclasia. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes, Vitoria, Sans Soleil, 2017.

Panofsky, E., El significado en las artes visuales, Madrid, Alianza Ed., 1980.

Saxl, F., La vida de las imágenes. Estudios iconográficos sobre el arte occidental, Madrid, Alianza Ed., 1989.

Warburg, A., El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo, ed. de F. Pereda, Madrid, Alianza Ed., 2005.

## ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

**MODALIDAD DE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL****1. Contenidos**

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente

**2. Volumen de trabajo y planificación de la docencia**

Se mantiene el peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original. Para garantizar las medidas de distancia y seguridad, las horas teóricas y prácticas (T y P) tendrán una presencialidad del 50%, con la rotación por semanas alternas de los estudiantes divididos en dos subgrupos por orden alfabético. Las horas de actividades complementarias (hora semanal O, 15h. en total) se realizarán de forma no presencial. Los anexos a las Guías docentes de los diferentes grupos de la asignatura recogerán las especificaciones de la planificación docente para cada grupo.

**3. Metodología docente**

Clase presencial teórico-práctica con asistencia del 50% del estudiantado por semanas alternas que, según la planificación del profesorado responsable, o bien podrán ser seguidas por el otro 50% por videoconferencia síncrona a través de la plataforma Blackboard Collaborate, o bien se complementará con diferentes tipos de materiales y actividades a través del aula Virtual. La planificación de la docencia se especificará a principio del cuatrimestre.

Las tutorías se harán de forma no presencial (a través del correo corporativo de la UV) o de forma presencial previa cita concertada con el profesor.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

**4. Evaluación**



Se mantienen los criterios de evaluación fijados en la guía docente. En el anexo a la Guía Docente de cada grupo se especificarán las pruebas que componen la evaluación.

Si en las fechas marcadas para el examen final presencial en el calendario oficial las instalaciones de la Universidad estuvieron cerradas, el examen presencial será sustituido por una prueba a realizar online.

### **5. Referencias bibliográficas**

Se mantiene la bibliografía recomendada a la Guía Docente. En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a la bibliografía recomendada, ésta se sustituirá por materiales accesibles online.