

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	34014
Nombre	Análisis e interpretación de la imagen
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2019 - 2020

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1005 - Grado en Historia	Facultad de Geografía e Historia	1	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1005 - Grado en Historia	5 - Análisis e interpretación de la imagen	Formación Básica

Coordinación

Nombre	Departamento
DOMENECH GARCIA, SERGI	230 - Historia del Arte
MARTI BONAFE, ANGELES	230 - Historia del Arte
OLIVARES TORRES, ENRIQUE	230 - Historia del Arte

RESUMEN

La organización del discurso del historiador: el proceso explicativo de la visualidad artística según el planteamiento iconológico en tres partes: localización, análisis formal y aproximación al significado. Aproximación a los conceptos fundamentales, la historiografía y el vocabulario específico de la iconografía y la iconología. Las representaciones *conceptual* y *narrativa*. La invención cultural del arte en la antigua Grecia: la narración icónica. Desarrollo posterior de las imágenes conceptual y narrativa. La imagen y la palabra: la retórica visual y su función cultural. Los tipos iconográficos: fuentes literarias y diacronía. La imagen como documento de la historia de la civilización y de la sociedad. La visualidad artística en el mundo contemporáneo.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Nociones generales de Historia del arte.

Habilidades habituales de lectura i escritura.

Conocimientos fundamentales de informática orientados al uso del procesador de textos, de la imagen digital y la consulta en la red.

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

- Comprensión del método iconográfico e iconológico y otros métodos de interpretación de la imagen, y su aplicación al estudio histórico-artístico de la Historia del arte y la Historia cultural.
- Adquirir una visión global de la formulación de la iconografía y la iconología i de sus representantes.
- Analizar la aplicación de los métodos, mediante trabajos publicados y/o prácticos.
- Utilización y comprensión de la imagen como fuente histórica en los diferentes períodos históricos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La organización del discurso del historiador

El método explicativo de la visualidad artística. La localización histórica del objeto de estudio. El análisis formal o estilístico. Aproximación al significado: análisis e interpretación iconográfica.

**2. Conceptos, terminología e historiografía.**

Los conceptos de iconografía e iconología. Aby Warburg y la tradición de la iconología. Terminología.

3. La imagen como documento de la Historia cultural

Las representaciones conceptual y narrativa. Invención cultural del arte en la antigua Grecia: la narración icónica. Desarrollo posterior de las imágenes conceptual y narrativa. La imagen y la palabra: la retórica visual y su función cultural. La visualidad artística en el mundo contemporáneo.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	30,00	100
Otras actividades	15,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Elaboración de trabajos individuales	45,00	0
Preparación de actividades de evaluación	45,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE**CLASES PRESENCIALES:**

Habrà a la semana tres horas de clases presenciales, es decir, de actividad en el aula habitual de la asignatura o del grupo. Estas horas se distribuirán de la siguiente manera:

- Clases teóricas. 2/3 del total de horas asignadas a cada tema.
- Clases prácticas: 1/3 del total de horas asignadas a cada tema.

PREPARACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS:

Con la consulta bibliográfica correspondiente, los estudiantes prepararán trabajos prácticos consistentes en análisis y explicación de imágenes procedentes de obras artísticas.



REALIZACIÓN DE TRABAJO EN EQUIPO:

Con la consulta bibliográfica correspondiente, los estudiantes prepararán trabajos prácticos consistentes en el análisis y explicación de imágenes procedentes de obras artísticas.

Algún trabajo práctico, en función de su carácter, puede ser propuesto para trabajar en equipo, compartido por dos o más personas.

TUTORÍAS:

El alumno/a puede asistir a tutorías para orientación y necesidades docentes.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Ciclos formativos en formato conferencias.

EVALUACIÓN

Se evaluará:

- 1.- El trabajo práctico de análisis e interpretación de las obras propuestas.
- 2.- Las lecturas recomendadas para la preparación de las clases presenciales. Así mismo, la asistencia a seminarios o actividades complementarias.
- 3.- El examen final, en el cual se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. La calificación para el examen pueda ser ponderado con los otros apartados será de un mínimo de 4 sobre 10.

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos o bloques de evaluación en la nota final es el siguiente:

- Trabajo individual i/o en grupo- 20%
- Lecturas- 20%
- Actividades complementarias- 10%



-Prueba escrita: examen- 50%

-Total- 100%

La segunda convocatoria corresponde al examen, trabajo individual y lecturas con el porcentaje establecido. La calificación de las actividades complementarias será la que cada estudiante habrá obtenido en la primera convocatoria. Por su naturaleza y diseño la actividad complementaria no es recuperable en segunda convocatoria.

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación de todas las pruebas escritas y su acumulación puede suponer el suspenso en la asignatura.

REFERENCIAS

Básicas

- Bibliografía Bàsica

Freedberg, D., El poder de las imágenes, Madrid, Cátedra, 2011.

García Mahiques, R., Iconografía e Iconología (vol. 1). La Historia del arte como Historia cultural, Madrid, Ed. Encuentro, 2008.

García Mahiques, R., Iconografía e Iconología (vol. 2). Cuestiones de método, Madrid, Ed. Encuentro, 2009.

Gombrich, E.H., Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica, Madrid, Debate, 1998.

Panofsky, E., Estudios sobre iconología, Madrid, Alianza Ed., 1979.

Complementarias

- Didi-Huberman, G., La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg, Madrid, Abada, 2013.

Freedberg, D., Iconoclasia. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes, Vitoria, Sans Soleil, 2017.

Panofsky, E., El significado en las artes visuales, Madrid, Alianza Ed., 1980.

Saxl, F., La vida de las imágenes. Estudios iconográficos sobre el arte occidental, Madrid, Alianza Ed., 1989.



Warburg, A., El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo, ed. de F. Pereda, Madrid, Alianza Ed., 2005.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

1. Contenidos

Se han reducido los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente, seleccionando los indispensables para adquirir las competencias fundamentales de la asignatura.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se ha reducido el número de horas de clases teórico-prácticas presenciales, mediante su transformación con materiales diversos subidos a través del Aula Virtual. Se ha trasladado una parte de ese tiempo al aprendizaje autónomo paralelo del alumnado. En cuanto a la planificación, no se han mantenido estrictamente los horarios de clase para dar mayor libertad a cada estudiante, y para que puedan gestionar mejor su seguimiento y la realización de las actividades programadas de acuerdo con su agenda y disponibilidad.

3. Metodología docente

Sustitución parcial de la impartición de clases presenciales por la subida al Aula Virtual de los materiales de apoyo a la preparación de los contenidos (documentos, presentaciones, audios, enlaces a recursos online, etc.) y/o realización de alguna sesión de videoconferencia síncrona por Blackboard Collaborate el día y a la hora de la clase presencial, o grabada.

Sistema de Tutorías: Se mantiene el programa de tutorías virtuales por correo electrónico por chat privado del Aula Virtual y se emplean otras herramientas del Aula Virtual para atender dudas o debates colectivos (creación de foros o chats).

4. Evaluación

Se mantienen los porcentajes de evaluación explicitados en la guía docente original. Se valoran todas las actividades de evaluación continua ya efectuadas de forma presencial u online. En el día y franja horaria estipulada por el calendario académico de exámenes se realizará la última prueba que equivale al porcentaje que se denominaba examen o prueba escrita y que se realizará a través de alguna de las opciones y medios que ofrece el Aula Virtual de la Universitat de València.

La calificación exigida en el examen para que pueda ser ponderado con los otros apartados será de un mínimo de 4 sobre 10.



5. Bibliografía

Se ha sustituido una parte de la bibliografía recomendada disponible sólo en bibliotecas por los materiales docentes subidos al Aula Virtual por el profesorado, así como por otros recursos de información accesibles gratuitamente en diferentes repositorios y bases de datos online, con atención especial a los facilitados por el servicio de bibliotecas de la Universitat de València.

