

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	34013
<b>Nombre</b>	Introducción a la Historia del Arte
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2021 - 2022

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1005 - Grado de Historia	Facultad de Geografía e Historia	1	Primer cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1005 - Grado de Historia	4 - Introducción a la Historia del Arte	Formación Básica

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
MONTERO TORTAJADA, MARIA DE LA ENCARN	230 - Historia del Arte
MONTESINOS CASTAÑEDA, MARIA	230 - Historia del Arte
RUIZ GARNELO, ISABEL	230 - Historia del Arte

**RESUMEN**

La asignatura tiene como objetivo introducir al alumno en la comprensión de la creatividad artística a partir del nacimiento de la Historia del Arte como disciplina académica, su distinción conceptual y práctica de la arqueología y la estética. Hace hincapié en el objeto y temas de estudio, así como en las instituciones que configuran el arte y sus actividades y lleva a cabo un recorrido por los conceptos básicos de carácter teórico y metodológico que el historiador del arte debe conocer. Introduce a la lectura decodificada del lenguaje artístico a través del análisis de sus elementos fundamentales de expresión, incluyendo los medios de comunicación de masas y los nuevos soportes digitales. Un aspecto muy importante lo constituye la evolución de la actividad artística y la posición social del artista, así como su relación con el cliente y el mercado.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

No se requieren

## COMPETENCIAS

### 1005 - Grado de Historia

- Capacidad de organización y planificación
- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
- Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad
- Compromiso con el principio de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres
- Habilidades interpersonales
- Creatividad
- Aprendizaje autónomo
- Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado
- Conocimiento crítico de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos
- Conciencia y respeto por los puntos de vista que se derivan de otros antecedentes culturales o nacionales
- Conocimiento del marco diacrónico general del pasado
- Capacidad de comunicarse y argumentar en forma oral y escrita en la propia lengua, de acuerdo con la terminología y técnicas usadas en la profesión
- Habilidad de exponer de forma narrativa los resultados de la investigación conforme a los cánones críticos de la disciplina

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer las características, funciones y líneas básicas de la producción artística, su función, su entorno cultural y su evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político e ideológico.

Conocer e interpretar la teoría del arte y el pensamiento estético dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos e ideológicos que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte.



Conocer específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada una de las corrientes artísticas.

Conocer los distintos enfoques metodológicos de la Historia del Arte y capacidad para aplicarlos en la realización de trabajos específicos bibliográficos, estados de la cuestión, y/o análisis e interpretación de las fuentes, documentales, literarias o de los mass-media.

Conocer y determinar la necesidad de la información, acceder a la misma de manera eficiente y saber evaluarla.

## **DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS**

### **0. Introducción a la Universidad y al Grado**

Los estudios universitarios en el Espacio Europeo de Educación Superior. La Universitat de València y su organización institucional. Los grados en Historia e Historia del Arte en el contexto actual. Búsqueda, selección y evaluación de la información.

### **1. La definición del Arte**

#### **LA DEFINICIÓN DEL ARTE**

La definición del Arte. Los orígenes del Arte. Teorías sobre el Arte. El arte y sus instituciones. Fundamentos teóricos y concepto de lenguaje artístico. La Historia del Arte como disciplina. La Historia del Arte como profesión. La Historia del Arte como un fenómeno globalizado. Las técnicas de investigación y el problema de las fuentes. Herramientas instrumentales para escribir sobre arte.

### **2. Las disciplinas artísticas**

Definición: Disciplinas académicas o canónicas.- Arquitectura. Escultura. Pintura. Disciplinas artísticas no académicas. Artes decorativas e industriales. Otras disciplinas.

### **3. Invención y convención**

Modelos, transmisión e interpretación. Los géneros artísticos. Clasicismo, Clasicismos, Neoclasicismo. Gótico y neogóticos. La creatividad en las culturas no occidentales.

### **4. Arte y percepción visual**

El ojo como cámara. Creer es ver. Ver es conocer: observación y conocimiento en la cultura visual. Visión, representación y narración. Significado como ambigüedad. Los sistemas de representación: la perspectiva.



## 5. Forma y significado

Introducción. Las grandes categorías formales: línea, volumen, modelado, espacio, movimiento, luz, color, tono. Composición. Proporciones y escalas. Construcción y montaje. Permanencia y arte efímero.

## 6. La actividad artística

Evolución de la situación social del artista.- La formación del artista a lo largo de la historia.-La impronta de la Revolución Industrial y la educación del artista.- Diversos sistemas de producción artística: producción colectiva en talleres; producción individual en el estudio; producción industrial en empresas.

## VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	30,00	100
Otras actividades	15,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	15,00	0
Elaboración de trabajos individuales	5,00	0
Estudio y trabajo autónomo	40,00	0
Lecturas de material complementario	10,00	0
Preparación de actividades de evaluación	5,00	0
Preparación de clases de teoría	5,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	5,00	0
Resolución de casos prácticos	5,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

## METODOLOGÍA DOCENTE

### A. Tres horas de clase presencial por semana.

Estas horas se distribuirán de la manera siguiente:

1) Clases teóricas impartidas por los/las profesores/-as (30 horas/curso).

Estas clases tendrán una duración de 2 horas a la semana, en las cuales el profesorado expondrá al alumno/a los aspectos esenciales de la materia, tratarán de sistematizar los contenidos y proporcionarán y facilitarán bibliografía para la preparación del examen.

**2) Clases prácticas (15 horas/curso)**

La realización de ejercicios prácticos tendrá lugar durante 1 hora a la semana dentro de las clases presenciales establecidas.

El objetivo es ayudar al alumno/a en el ejercicio de la lectura, el análisis y la comprensión de los textos y trabajos publicados que se faciliten en la bibliografía de referencia.

**B. Asistencia a seminarios o actividades complementarias**

Dentro de este apartado se incluye la asistencia obligatoria del alumno/a a una actividad, organizada por los docentes de la asignatura, como visitas fuera del aula a museos, colecciones y monumentos o la asistencia a conferencias y/o seminarios monográficos. Para que sea valorada la actividad, se deberá entregar una memoria sobre la actividad realizada. Las características y estructura de la memoria se comunicarán al alumno/a con anterioridad a la realización de la actividad.

**C. Asistencia a tutorías no programadas**

El alumno/a podrá asistir a las horas de atención que el profesorado tenga establecidas con el fin de realizar consultas sobre cualquier aspecto o duda relacionada con la asignatura.

**D. Asistencia a tutorías programadas**

El alumno/a podrá asistir a tutorías programadas por parte del profesorado con la finalidad de ampliar aspectos teórico-prácticos, en sesiones programadas fuera del horario docente.

## EVALUACIÓN

Se evaluará:

1º El seguimiento de la preparación de las clases teóricas y de las clases prácticas. Este control tendrá lugar a través de los ejercicios y comentarios de textos realizados en las clases prácticas, en las que se evaluará la participación del alumno/a en el debate establecido, así como los ejercicios escritos que han de entregarse a los profesores (trabajos individuales). Para la evaluación final de las actividades prácticas realizadas dentro o fuera del aula, se realizará un portafolio. Este apartado supondrá entre el 40 y el 10% de la nota final de la asignatura.

2º La asistencia a seminarios o actividades complementarias, de los que habrá que presentar una memoria para su evaluación final. Este apartado se complementará con el control de las lecturas recomendadas para la preparación de las clases presenciales. Este apartado supondrá entre el 30 y el 10% de la nota final de la asignatura.



3º El examen final, en el que se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. Este apartado supondrá entre el 60 y el 40% de la nota final de la asignatura.

Al inicio del curso académico, cada profesor concretará a sus alumnos el porcentaje exacto que supondrá cada uno de los apartados anteriores en la evaluación de la asignatura.

Para la segunda convocatoria, el profesor o la profesora tendrán necesariamente en cuenta las calificaciones obtenidas durante el curso en las diversas tareas y actividades realizadas al margen de las pruebas escritas. No obstante, las calificaciones de las pruebas de preparación de clases teóricas, controles de lectura, trabajos prácticos y actividades complementarias sólo serán consideradas en las dos primeras convocatorias. En el caso de que no se hayan realizado las actividades durante el curso, no se computará en la nota final de la segunda convocatoria la parte que corresponde a ellas en la calificación final. En la segunda convocatoria no se admite ningún tipo de trabajo ni se recupera el control de lectura, sólo se realiza el examen.

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación de todas las pruebas escritas y su acumulación puede suponer el suspenso en la asignatura.

## REFERENCIAS

### Básicas

- ALCINA FRANCH, J., Arte y antropología, Madrid, Alianza, 1982.
- BELL, J., El espejo del mundo, Barcelona, Paidós, 2008.
- BELTING, H., Antropología de la imagen, Buenos Aires, Katz, 2007.
- BORRÁS GUALIS, G., y otros, Introducción General al Arte. Madrid, Istmo, 1988.
- DE LA PLAZA ESCUDERO, L. y otros, Diccionario visual de términos arquitectónicos. Madrid, Cátedra, 2008.
- ECO, U., La definición del arte. Lo que hoy llamamos arte ¿ha sido y será siempre arte?, Barcelona, Martínez Roca, 1985.
- FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M., y GÓMEZ CEDILLO, A., Conceptos Fundamentales de Arte, Madrid, Alianza, 2000.
- FATÁS, G. y BORRÁS, G. M., Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática, Madrid, Alianza, 1999.



FREELAND, C., Pero ¿esto es arte? Una introducción a la teoría del arte, 2003.

FREIXA, M., CARBONELL, E., FURIÓ, V., VÉLEZ, P., VILA, F., YARZA, J., Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos, Barcelona, Barcanova. Temas Universitarios. 1991.

FURIÓ, V., Sociología del arte, Madrid, Cátedra, 2002.

GOMBRICH, E. H., La historia del arte, Madrid, Destino, 1997.

RAMÍREZ, J. A., Medios de Masas e Historia del Arte, Madrid, Cátedra, 1976.

RAMÍREZ, J. A., Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona, Del Serbal, 1996.

WITTKOWER, R., La escultura, procesos y principios, Madrid, Madrid, Alianza, 1987.

### **Complementarias**

- ARNHEIM, R., Arte y percepción visual, Madrid, Alianza, 1979.

BAXANDALL, M., Modelos de intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros, Madrid, Hermann Blume, 1989.

BENEVOLO, L., Introducción a la arquitectura. Madrid, Celeste, 1994.

BORRÁS GUALIS, G., Cómo y qué investigar en historia del arte, Barcelona, Ed. Del Serbal, 2001.

CARRILLO, J., Arte en la red, Madrid, Cátedra, 2004.

CASTELNUOVO, E., Arte, industria y revolución. Temas de historia social del arte. Madrid, Tecnos, 1988.

FREEDBERG, D., El poder de las imágenes, Madrid, Cátedra, 1992.

LAFUENTE FERRARI, E., La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte, 2ª ed., Madrid, Instituto de España, 1985.

MELOT, M., Breve historia de la imagen. Madrid, Siruela, 2010.



## ADENDA COVID-19

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

### MODALIDAD DE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL

#### 1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos a la guía docente

#### 2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original. Si lo permite el aforo de las aulas a partir de las normas sanitarias, las clases teóricas y prácticas tendrán una presencialidad del 100% (si no fuera así, se reduciría la presencialidad). Las actividades complementarias (hora semanal O, 15h. en total) se realizarán de forma no presencial. La planificación de la docencia se especificará a principio de curso.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y actividades se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

#### 3. Metodología docente

Clases presenciales teórico-prácticas que se podrán complementar con diferentes tipos de materiales y actividades en el aula Virtual. Las actividades complementarias no presenciales podrán ser síncronas (videoconferencia) o asíncronas.

Las tutorías se harán de forma no presencial (a través del correo corporativo de la UV) o de forma presencial previa cita concertada con el profesor.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.



#### **4. Evaluación**

Se mantienen los criterios de evaluación fijados a la guía docente.

Si en las fechas marcadas para el examen final presencial en el calendario oficial las instalaciones de la Universidad estuvieran cerradas, el examen presencial será sustituido por una prueba a realizar online.

#### **5. Referencias bibliográficas**

Se mantiene la bibliografía recomendada a la Guía Docente. En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a la bibliografía recomendada, esta se sustituirá por materiales accesibles online.