

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

<b>Codi</b>	33917
<b>Nom</b>	Treball fi de grau
<b>Cicle</b>	Grau
<b>Crèdits ECTS</b>	12.0
<b>Curs acadèmic</b>	2022 - 2023

**Titulació/titulacions**

<b>Titulació</b>	<b>Centre</b>	<b>Curs</b>	<b>Període</b>
1006 - Grau en Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	4	Anual

**Matèries**

<b>Titulació</b>	<b>Matèria</b>	<b>Caràcter</b>
1006 - Grau en Història de l'Art	20 - Treball de fi de grau en Història de l'Art	Treball Fi Estudis

**Coordinació**

<b>Nom</b>	<b>Departament</b>
MOCHOLI MARTINEZ, MARIA ELVIRA	230 - Història de l'Art

**RESUM**

El TFG és un treball autònom i individual que cada estudiant ha de realitzar sota la supervisió d'una persona tutora y permetrà a l'estudiant mostrar d'una manera integrada els coneixements formatius rebuts i les competències adquirides associades al títol de grau.

**CONEIXEMENTS PREVIS****Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



### Altres tipus de requisits

L'alumnat haurà d'haver superat 150 crèdits bàsics i obligatoris per a poder matricular el seu Treball Final de Grau.

## COMPETÈNCIES (RD 1393/2007) // RESULTATS DE L'APRENENTATGE (RD 822/2021)

### 1006 - Grau en Història de l'Art

- Conèixer les característiques, funcions i línies bàsiques de l'art en les seues diferents manifestacions al llarg de la història, incardinant sempre l'obra d'art amb el context social, econòmic, polític, ideològic, religiós i individual en què es va gestar.
- Desenvolupar un esperit analític i crític per conèixer l'obra d'art, interpretar el llenguatge de les seues formes, apreciar-ne els valors estètics, identificar-ne els components físics i tècnics i extraure-ne informacions sobre la cultura que l'ha generada.
- Coneixement dels diferents llenguatges artístics en el seu component formal, tècnic i cultural, al llarg del temps i en diferents espais, per mostrar les condicions que incideixen en el resultat final de l'obra i la seua recepció. Tot això amb un coneixement precís del vocabulari específic de la disciplina.
- Ser capaç de dissenyar un projecte integral de gestió del bé artístic, des del seu coneixement fins a la seua aplicació social en l'exercici professional.
- Formar-se en els drets fonamentals referits a la igualtat d'oportunitats entre homes i dones, l'accessibilitat universal de les persones amb discapacitat i els valors propis d'una cultura democràtica i pacifista en el marc de les activitats artístiques. Així com la valoració de totes les cultures i religions i de la influència del seu llegat artístic.
- Saber aplicar una metodologia científica, pròpia de la història de l'art, per a l'elaboració de treballs bibliogràfics, estats de la qüestió, i anàlisi i interpretació de les diferents fonts escrites, visuals o audiovisuals en l'exercici professional.
- Saber exposar oralment i presentar per escrit projectes en tots els camps d'actuació de la història de l'art, desenvolupant una actitud col·laboradora en el treball en equip amb professionals d'altres camps.
- Desenvolupar habilitats a través de la utilització de diferents mitjans aliens a la titulació que permeten emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Capacitat per realitzar treballs específics en l'exercici professional, dins els perfils de la titulació, a través del coneixement de la realitat nacional i internacional en matèria d'indústria cultural, mercat de l'art i institucions públiques i privades.
- Saber aplicar els coneixements bàsics de museologia, museografia, documentació, gestió del col·leccionisme i mercat de l'art, tant des del punt de vista informatiu com organitzatiu, en l'exercici professional.



- Saber aplicar coneixements instrumentals a la història de l'art, així com capacitats bàsiques per interpretar i manejar gràfics, dibuixos, fotografies, imatges en moviment, aplicacions informàtiques, i els aspectes materials de l'obra d'art.

## RESULTATS D'APRENTATGE (RD 1393/2007) // SENSE CONTINGUT (RD 822/2021)

La realització d'aquest treball permetrà:

- El contacte dels estudiants amb les fonts i materials per a l'elaboració d'un treball històric-artístic.
- Desenvolupar la capacitat de selecció, crítica i síntesi de la informació obtinguda.
- Desenvolupar la capacitat d'exposició escrita d'acord amb les normes formals mínimes: índex, desenvolupament amb epígrafs, citació, bibliografia i fonts.
- Iniciar als estudiants en la relació dialèctica entre hipòtesis o plantejaments inicials, recollida d'informació, elaboració del discurs històric-artístic i noves propostes.
- Potenciar l'habilitat per a l'exposició pública i la defensa dels treballs.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. TFG

- Seran presentats amb una extensió entre 80.000 i 100.000 caràcters, inclosos els espais i els peus de pàgina.
- El treball haurà de constar de títol, índex, cos principal del text, cites a peu de pàgina i bibliografia.
- El treball podrà incloure annexos si es considera adequat.
- El sistema de cites haurà de ser obligatòriament el de la revista departamental Ars Longa.

## VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Treball final de grau/màster		100
Elaboració d'un projecte final d'estudis	300,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>300,00</b>	

## METODOLOGIA DOCENT



L'alumne/a elegirà un tema proposat per una persona tutora d'entre el professorat doctor, amb el que haurà de signar un contracte d'aprenentatge que comprometa a ambdós durant un curs acadèmic.

L'alumne/a assistirà a les tutories programades amb el seu tutor/a, qui realitzarà una supervisió directa i continuada del treball dut a terme per l'estudiant, l'orientarà en l'adquisició de competències i coneixements, i li donarà les pautes necessàries per a la seua realització.

La persona tutora del treball orientarà sobre les metodologies adequades per a la realització del treball, que seran exposades de manera clara en el capítol introductori.

El TFG tindrà una assignació de 12 crèdits equivalents a 300 hores de treball de l'alumnat repartides de la següent manera:

Activitats presencials:

- Tutories dirigides: 15 hores.
- Exposició pública: 3 hores.

Activitats no presencials:

- Treball autònom de l'alumnat: 282 hores.

## **AVALUACIÓ**

El treball serà jutjat per un tribunal designat per la Comissió del TFG. Estarà compost per 3 membres del professorat doctor del Departament. La persona tutora de l'estudi no podrà formar part de dit tribunal.

La Comissió del TFG nomenarà tants tribunals com siguen necessaris per a poder avaluar els treballs presentats i comunicarà públicament la data i lloc de l'acte de defensa amb suficient antelació, respectant les dates proposades per la secretaria del centre.

La defensa del TFG tindrà 3 parts:

- a) Exposició pública del treball per part de l'alumnat.
- b) Valoració i recomanacions per part del membre ponent del tribunal.
- c) Resposta de l'alumne/a davant les paraules del tribunal.

El tribunal jutjarà els següents ítems:



- a) Grau d'adequació a les recomanacions fetes per la persona tutora.
- b) Qualitat del treball i obtenció dels resultats proposats.
- c) Capacitat d'argumentar emprant un llenguatge propi de la disciplina històrica-artística.
- d) Qualitat d'exposició escrita, segons els canons crítics de la disciplina.
- e) Qualitat de l'exposició oral.

Els percentatges seran: 20% per la defensa pública del mateix i 80% pel treball escrit.

## REFERÈNCIES

### Bàsiques

- Biblioteca UC3M (2013). Trabajo de Fin de Grado. Consultado 20 julio 2015 desde [http://www.uc3m.es/portal/page/portal/biblioteca/aprende\\_usar/TFG](http://www.uc3m.es/portal/page/portal/biblioteca/aprende_usar/TFG)
- Ferrer, V., Carmona, M., & Soria, V. (2012). El Trabajo de Fin de Grado. Guía para estudiantes, docentes y agentes colaboradores. Madrid: McGrawHill-Interamericana de España.
- González García, J. M. (2014). Cómo escribir un Trabajo de Fin de Grado : algunas experiencias y consejos prácticos, Madrid, Síntesis.
- Rodríguez, M.L. & Llanes, J. (coords.) (2013). Cómo elaborar, tutorizar y evaluar un Trabajo de Fin de Máster. Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya. Consultado el 20 julio 2014 desde  
Versión en castellano: [http://www.aqu.cat/doc/doc\\_18533565\\_1.pdf](http://www.aqu.cat/doc/doc_18533565_1.pdf)  
Versió en català: [http://www.aqu.cat/doc/doc\\_26365669\\_1.pdf](http://www.aqu.cat/doc/doc_26365669_1.pdf)
- Suñé M.P. (2012). Trabajo Fin de Grado Guía para profesores y estudiantes. CESAG. Consultado el 19 julio 2015 desde [http://www.cesag.org/wp-content/uploads/2013/06/tfg\\_guia\\_prof\\_est.pdf](http://www.cesag.org/wp-content/uploads/2013/06/tfg_guia_prof_est.pdf)

### Complementàries

- Belting, H. (2007). Antropología de la imagen, Buenos Aires, Katz.
- Didi-Huberman, G. (2011). Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, Ed.
- Gombrich, E. H. (2003). Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual, Barcelona, Debate.
- Lafuente Ferrari, E. (1985). Los fundamentos y los problemas de la historia del arte. Madrid, Instituto de España.



- Marías, F. (1996). Teoría del Arte II, Madrid, Historia 16.
- Ocampo, E. y Perán, M. (1991). Teorías del Arte. Barcelona, Icaria.

