

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	33917
Name	Degree Final Project
Cycle	Grade
ECTS Credits	12.0
Academic year	2021 - 2022

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1006 - Degree in History of Art	Faculty of Geography and History	4	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1006 - Degree in History of Art	20 - Degree Final project in History of art	End Labour Studies

Coordination

Name	Department
MOCHOLI MARTINEZ, MARIA ELVIRA	230 - Art History

SUMMARY

The TFG is an autonomous and individual work that each student has to do under the supervision of a tutor. This task will allow the student to prove in an integrated way, the knowledge received during his training and the acquired skills associated with the undergraduate degree.

PREVIOUS KNOWLEDGE**Relationship to other subjects of the same degree**

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.



Other requirements

The student must have exceeded 150 basis and compulsory credits to make the Final Project.

OUTCOMES

1006 - Degree in History of Art

- Conocer las características, funciones y líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones a lo largo de la historia, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó.
- Desarrollar un espíritu analítico y crítico para conocer la obra de arte, interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos, identificar sus componentes físicos y técnicos, y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.
- Conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos en su componente formal, técnico y cultural, a lo largo del tiempo y en diferentes espacios, para mostrar las condiciones que inciden en el resultado final de la obra y su recepción. Todo ello con un conocimiento preciso del vocabulario específico de la disciplina.
- Ser capaz de diseñar un proyecto integral de gestión del bien artístico, desde su conocimiento hasta su aplicación social en el ejercicio profesional.
- Formarse en los derechos fundamentales referidos a la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura democrática y pacifista en el marco de las actividades artísticas. Así como la valoración de todas las culturas y religiones y de la influencia de su legado artístico.
- Saber aplicar una metodología científica, propia de la Historia del Arte, para la elaboración de trabajos bibliográficos, estados de la cuestión, y análisis e interpretación de las diferentes fuentes escritas, visuales o audiovisuales en el ejercicio profesional.
- Saber exponer oralmente y presentar por escrito proyectos en todos los campos de actuación de la Historia del Arte, desarrollando una actitud colaboradora en el trabajo en equipo con profesionales de otros campos.
- Desarrollar habilidades a través de la utilización de diferentes medios ajenos a la titulación que permitan emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Capacidad para realizar trabajos específicos en el ejercicio profesional, dentro de los perfiles de la titulación, a través del conocimiento de la realidad nacional e internacional en materia de industria cultural, mercado del arte e instituciones públicas y privadas.
- Saber aplicar los conocimientos básicos de museología, museografía, documentación, gestión del coleccionismo y mercado del arte, tanto desde el punto de vista informativo como organizativo en el ejercicio profesional.
- Saber aplicar conocimientos instrumentales a la Historia del Arte, así como capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujos, fotografías, imágenes en movimiento, aplicaciones informáticas, y los aspectos materiales de la obra de arte.



LEARNING OUTCOMES

The realization of this project will allow:

- a) The student to contact with the sources and materials for the preparation of a historical-artistic paper.
- b) To develop the capacity of selection, review and synthesis of the information obtained.
- c) To develop ability to present a writing in accordance with the formal minimum standards: index development sections, quotation, bibliography and sources.
- d) To initiate students in the dialectical relationship between hypothesis and initial ideas, information gathering, processing and artistic discourse historical and new proposals.
- e) To enhance the ability for the public presentation and defend of the work.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. TFG

- It will be presented with an extension between 80,000 and 100,000 characters, including spaces and footnotes.
- The work must include title, index, body text, quotes footnotes and bibliography.
- The work may include annexes if deemed appropriate.
- The footnotes system will be mandatory, following departmental magazine Ars Longa.

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Graduation project		100
Development of a final project	300,00	0
TOTAL	300,00	

TEACHING METHODOLOGY

The student shall choose a topic proposed by a tutor from the faculty doctor, which must sign a learning agreement which commits both during the academic year.

The student scheduled to attend tutorials with their tutor, carrying a continuous and direct supervision of the work carried out by the student, will guide the acquisition of skills and knowledge, and give the necessary guidelines for its implementation.



The tutor will guide the work on appropriate methods for carrying out the work which will be exhibited clearly in the introductory chapter.

The TFG will have an allocation of 12 credits equivalent to 300 hours of student work distributed as follows:

Classroom activities:

- Tutorials : 15 hours.
- Public presentation: 3 hours.

Class activities:

- Independent work of students: 282 hours

EVALUATION

The work will be evaluated by a panel appointed by the Commission TFG. It will be composed of three faculty members Dr. of the Department. The tutor cannot form part of this evaluation committee.

Commission TFG will appoint the evaluation committees necessities in order to evaluate the works presented and publicly communicate the date and place of the act of defence in advance, respecting the dates proposed by the Secretariat of the Centre.

The defence of the TFG will have three parts:

- a) Public presentation of the work by students.
- b) Assessment and recommendations by the rapporteur member of the evaluation committee.
- c) Answer Student / words in front of the evaluation committee.

The evaluation committee will judge the following items:

- a) Suitability of the recommendations made by the tutor.
- b) Quality of the proposed work and results.
- c) Ability to argue using our own language of art-historical discipline.
- d) Quality of written statement, according to the canons of critical discipline.



e) Quality of the oral presentation.

The percentages are:

20% for public defence and 80% for written work.

REFERENCES

Basic

- Biblioteca UC3M (2013). Trabajo de Fin de Grado. Consultado 20 julio 2015 desde http://www.uc3m.es/portal/page/portal/biblioteca/aprende_usar/TFG
- Ferrer, V., Carmona, M., & Soria, V. (2012). El Trabajo de Fin de Grado. Guía para estudiantes, docentes y agentes colaboradores. Madrid: McGrawHill-Interamericana de España.
- González García, J. M. (2014). Cómo escribir un Trabajo de Fin de Grado : algunas experiencias y consejos prácticos, Madrid, Síntesis.
- Rodríguez, M.L. & Llanes, J. (coords.) (2013). Cómo elaborar, tutorizar y evaluar un Trabajo de Fin de Máster. Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya. Consultado el 20 julio 2014 desde
Versión en castellano: http://www.aqu.cat/doc/doc_18533565_1.pdf
Versió en català: http://www.aqu.cat/doc/doc_26365669_1.pdf
- Suñé M.P. (2012). Trabajo Fin de Grado Guía para profesores y estudiantes. CESAG. Consultado el 19 julio 2015 desde http://www.cesag.org/wp-content/uploads/2013/06/tfg_guia_prof_est.pdf

Additional

- Belting, H. (2007). Antropología de la imagen, Buenos Aires, Katz.
- Didi-Huberman, G. (2011). Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, Ed.
- Gombrich, E. H. (2003). Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual, Barcelona, Debate.
- Lafuente Ferrari, E. (1985). Los fundamentos y los problemas de la historia del arte. Madrid, Instituto de España.
- Marías, F. (1996). Teoría del Arte II, Madrid, Historia 16.
- Ocampo, E. y Perán, M. (1991). Teorías del Arte. Barcelona, Icaria.



ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

English version is not available