

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33916
Nom	Pràctiques externes
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2023 - 2024

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau d' Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	4	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau d' Història de l'Art	19 - Pràctiques externes	Pràct. Externes

Coordinació

Nom	Departament
FERRER ALVAREZ, MIREIA	230 - Història de l'Art

RESUM

Les pràctiques externes tenen com a finalitat que l'alumne conega bé les sortides laborals de la nostra titulació, es relacione amb professionals de l'art i s'introduisca en el món empresarial.

CONEIXEMENTS PREVIS**Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No s'han descrit.



COMPETÈNCIES

1006 - Grau d' Història de l'Art

- Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.
- Capacitat per aplicar els coneixements bàsics a futures situacions professionals, mitjançant l'organització i la planificació adequades dels continguts de la història de l'art.
- Capacitat per presentar i exposar oralment i per escrit projectes de gestió i de discussió de tots els camps d'actuació de la història de l'art.
- Capacitat per treballar en equip i integració en equips multidisciplinaris amb professionals d'altres àrees de coneixement.
- Capacitat per expressar de forma oral i escrita en la llengua pròpia i almenys en una llengua estrangera.
- Capacitat per aplicar eines informàtiques i ús de les xarxes que permeten l'establiment de contactes nacionals i internacionals.
- Desenvolupar les habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors de postgrau o doctorat amb un alt grau d'autonomia.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

L'alumne haurà de demostrar que sap integrar-se en una estructura empresarial/museística, treballar en equip i adquirir responsabilitats.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

0.

Les pràctiques s'hauran de realitzar en empreses i institucions vinculades als següents àmbits:

1. Patrimoni

- Protecció, gestió i difusió del Patrimoni Cultural i Artístic institucional públic i privat i en l'àmbit de centres culturals, fundacions, instituts, associacions, filmoteques, fototeques, empreses, etc.
- Conservació i restauració en centres de conservació i restauració.
- Anàlisi de recursos patrimonials, assessoria tècnica i dictàmens històrico-artístics.
- Inventari i catalogació d'elements historico-artístics.
- Interpretació del patrimoni, tallers didàctics, turisme artístic-cultural, rutes de patrimoni, centres d'informació.
- Festivals i cicles culturals i artístics.



2. Museus

- Gestió de magatzem, gestió de laboratori.
- Investigació històrico-artística, difusió i divulgació.
- Tallers didàctics.
- Visites guiades.
- Muntatge d'exposicions, comissariat artístic, peritatge, gestió i tramitació de trasllat d'obres.

3. Exposicions i mercado de l'art en l'àmbit de centres d'art i cultura, fundacions, galeries d'art, sales de subhasta, antiquaris.

- Peritatge.
- Comissariat artístic.
- Muntatge d'exposicions.
- Gestió i tramitació de trasllats d'obres.

4. Didàctica i ensenyament en l'àmbit de centres d'ensenyament: escoles d'arts i oficis, escoles de turisme, escoles de disseny, centres d'ensenyament mitjà.

- Recolzament al professorat en la preparació de classes i elaboració de materials didàctics.

5. Crítica d'art en l'àmbit del món editorial, mitjans de comunicació, associacions artístiques o relacionades amb el món artístic.

- Producció, investigació i divulgació de continguts de la història de l'art.
- Tractament de la imatge artística per al món editorial.
- Utilització de les TIC aplicades a la difusió de la història de l'art.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Pràctiques externes		100
Realització de Pràctiques externes	150,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

- Assistència al Fòrum d'Ocupació i Emprenedoria de la Universitat de València.
- Entrevista d'orientació, reunions, tutories i activitats de seguiment amb el tutor acadèmic (5 Horas).



- Assistència al centre de pràctiques (120 hores).
- Contacte i reunions amb el tutor del centre col·laborador (5 hores).
- Assistència a seminaris proposats pel Coordinador de Pràctiques (5 Hores).
- Elaboració memòria final de pràctiques (15 hores).

AVALUACIÓ

50% informe del tutor de l'empresa

50% memòria lliurada al tutor de la Universitat

REFERÈNCIES

Bàsiques

- AAVV. PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005. Número monográfico: Trabajar en patrimonio. Expectativas y dificultades de un mercado laboral desarticulado.
- AAVV, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998,p. 109-113.
- BONET AGUSTÍ, Lluís, Luces y sombras del patrimonio cultural como yacimiento de empleo, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 36-43
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo M, Cómo y qué investigar en Historia del Arte, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001.
- BORRAS GUALIS, Gonzalo M, Fundamentos para la profesionalización de la Historia del Arte en España, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 50-55.
- CASTILLO RUIZ, José, La relación patrimonio arquitectónico-territorio: un reto para el historiador del arte, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 28-31.
- CERDÀ MANUEL, Robert (Co.), De l'avaluació com a Finesse, Valencia: CEP de Sagunt-Generalitat, Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1994.
- CORTES SÁDABA, María José, El empleo en las fundaciones, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 72.
- DIAZ BALERDI, Ignacio, El historiador del arte y la museología, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 109-113.



- GARCÍA CUETOS, María Pilar, El historiador del arte ante el proceso de restauración monumental, Liño. Revista anual de Historia del Arte, 7 (1987), 1998, p. 203-215.
- GARCÍA CUETOS, María Pilar, El papel del historiador del arte en los procesos de intervención en el patrimonio. Reflexiones desde la experiencia profesional, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 56-61.
- GREFFE, Xavier, El empleo y las profesiones del patrimonio en Europa, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 87-95.
- GRUPO ÍNSULA BARATARIA (Co.), Enseñar y aprender ciencias sociales, Madrid, Mare Nostrum, 1994.
- JORGE DELGADO, Carmen; LUQUE CEBALLOS, Isabel, Las profesiones del patrimonio cultural, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54, 2005, p. 57-59.
- LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián, La Historia del Arte y su papel en el conocimiento y la salvaguardia de monumentos y conjuntos, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 63-65.
- MORENO, María Pilar, Voluntariado cultural; ¿mano de obra barata o participación social?, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 71-72.
- RAUSELL, Pau; CABAÑES, Francesc; REVERT, Ximo, Oferta formativa, mercado laboral y perfiles profesionales, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 48-54.
- SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Juan Alonso, Territorio, patrimonio y empleo: una visión local ante el estado de la cuestión global, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 60-70.
- TORREGO, Juan Carlos y MORENO, Juan Manuel, Convivencia y disciplina en la escuela. El aprendizaje de la democracia, Madrid, Alianza Editorial, 2003.
- TRESSERAS, Jordi Juan; MATAMALA, Juan Carlos, El turismo cultural en España como fuente de empleo para los profesionales del patrimonio, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 73-83.