

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33916
Nombre	Prácticas externas
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	4	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	19 - Prácticas externas	Práct. Externas

Coordinación

Nombre	Departamento
FERRER ALVAREZ, MIREIA	230 - Historia del Arte

RESUMEN

Las prácticas externas tienen como finalidad que el alumno se introduzca en el mundo laboral, conozca las salidas profesionales, trate a personal que realiza distintas funciones vinculadas con el arte y las experimente en sí mismo, con tal de formar de manera completa a los estudiantes de nuestra titulación.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



Otros tipos de requisitos

No se han descrito.

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1006 - Grado en Historia del Arte

- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.
- Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.
- Capacidad para trabajar en equipo e integración en equipos multidisciplinares con profesionales de otras áreas de conocimiento.
- Capacidad para expresar de forma oral y escrita en la lengua propia y al menos en una lengua extranjera.
- Capacidad para aplicar herramientas informáticas y uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de postgrado o doctorado con un alto grado de autonomía.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

El alumno deberá demostrar que sabe integrarse en una estructura empresarial/museística, trabajar en equipo y adquirir las destrezas necesarias para realizarlo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

0.

Las prácticas se realizarán en empresas e instituciones vinculadas a los siguientes campos:

1. Patrimonio

- Protección, gestión y difusión del Patrimonio Cultural y Artístico institucional público y privado y en el ámbito de centros culturales, fundaciones, institutos, asociaciones, filmotecas, fototecas, empresas, etc.
- Conservación y restauración en centros de conservación y restauración.
- Análisis de recursos patrimoniales, asesoría técnica y dictámenes histórico artísticos.
- Inventariado y catalogación de elementos histórico-artísticos.



- Interpretación del Patrimonio, talleres didácticos, turismo artístico-cultural, rutas de patrimonio, centros de información.
- Festivales y ciclos culturales y artísticos.

2. Museos

- Gestión de almacén, gestión de laboratorio.
- Investigación histórico-artística, difusión y divulgación.
- Talleres didácticos.
- Visitas guiadas.
- Montaje de exposiciones, comisariado artístico, peritaje, gestión y tramitación de traslado de obras.

3. Exposiciones y mercado del arte en el ámbito de centros de arte y cultura, fundaciones, galerías de arte, salas de subasta, anticuarios.

- Peritaje.
- Comisariado artístico.
- Montaje de exposiciones.
- Gestión y tramitación de traslados de obras.

4. Didáctica y enseñanza en el ámbito de centros de enseñanza: escuelas de artes y oficios, escuelas de turismo, escuelas de diseño, centros de enseñanza media.

- Apoyo al profesorado en la preparación de clases y elaboración de materiales didácticos.

5. Crítica de Arte en el ámbito del mundo editorial, medios de comunicación, asociaciones artísticas o relacionadas con el mundo artístico.

- Producción, investigación y divulgación de contenidos de la historia del arte.
- Tratamiento de la imagen artística para el mundo editorial.
- Empleo de TICS aplicadas a la difusión de la historia del arte.



VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Prácticas externas		100
Realización de Prácticas externas	150,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

- Asistencia al Foro de Empleo y Emprendimiento de la Universitat de València.
- Entrevista de orientación, reuniones, tutorías y actividades de seguimiento con el tutor académico (5 Horas).
- Asistencia al centro de prácticas (120 horas).
- Contacto y reuniones con el tutor del centro colaborador (5 horas).
- Asistencia a seminarios propuestas por el Coordinador de Prácticas (5 Horas).
- Elaboración memoria final de prácticas (15 horas).

EVALUACIÓN

50% de la nota informe del tutor de la empresa

50% memoria de prácticas entregadas al tutor de la Universidad

REFERENCIAS

Básicas

- AAVV. PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005. Número monográfico: Trabajar en patrimonio. Expectativas y dificultades de un mercado laboral desarticulado.
- AAVV, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998,p. 109-113.
- BONET AGUSTÍ, Lluís, Luces y sombras del patrimonio cultural como yacimiento de empleo, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 36-43
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo M, Cómo y qué investigar en Historia del Arte, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001.



- BORRAS GUALIS, Gonzalo M, Fundamentos para la profesionalización de la Historia del Arte en España, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 50-55.
- CASTILLO RUIZ, José, La relación patrimonio arquitectónico-territorio: un reto para el historiador del arte, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 28-31.
- CERDÀ MANUEL, Robert (Co.), De lavaluació com a Finesse, Valencia: CEP de Sagunt-Generalitat, Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1994.
- CORTES SÁDABA, María José, El empleo en las fundaciones, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 72.
- DIAZ BALERDI, Ignacio, El historiador del arte y la museología, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 109-113.
- GARCÍA CUETOS, María Pilar, El historiador del arte ante el proceso de restauración monumental, Liño. Revista anual de Historia del Arte, 7 (1987), 1998, p. 203-215.
- GARCÍA CUETOS, María Pilar, El papel del historiador del arte en los procesos de intervención en el patrimonio. Reflexiones desde la experiencia profesional, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 56-61.
- GREFFE, Xavier, El empleo y las profesiones del patrimonio en Europa, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 87-95.
- GRUPO ÍNSULA BARATARIA (Co.), Enseñar y aprender ciencias sociales, Madrid, Mare Nostrum, 1994.
- JORGE DELGADO, Carmen; LUQUE CEBALLOS, Isabel, Las profesiones del patrimonio cultural, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54, 2005, p. 57-59.
- LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián, La Historia del Arte y su papel en el conocimiento y la salvaguardia de monumentos y conjuntos, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 63-65.
- MORENO, María Pilar, Voluntariado cultural; ¿mano de obra barata o participación social?, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 71-72.
- RAUSELL, Pau; CABAÑES, Francesc; REVERT, Ximo, Oferta formativa, mercado laboral y perfiles profesionales, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 48-54.
- SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Juan Alonso, Territorio, patrimonio y empleo: una visión local ante el estado de la cuestión global, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 60-70.
- TORREGO, Juan Carlos y MORENO, Juan Manuel, Convivencia y disciplina en la escuela. El aprendizaje de la democracia, Madrid, Alianza Editorial, 2003.
- TRESSERAS, Jordi Juan; MATAMALA, Juan Carlos, El turismo cultural en España como fuente de empleo para los profesionales del patrimonio, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 73-83.