

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33910
Nombre	Análisis técnico y valoración de los bienes culturales
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2020 - 2021

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	4	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1006 - Grado de Historia del Arte	8 - Arte contemporáneo y medios audiovisuales	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
GOMEZ RODRIGO, M.ANTONIA	230 - Historia del Arte
VAZQUEZ DE AGREDOS PASCUAL, MARIA LUISA	230 - Historia del Arte

RESUMEN

La asignatura complementa y pone en práctica los conocimientos adquiridos de la asignatura “Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales”. Las “Prácticas” consisten en realizar un amplio informe técnico de una obra de arte, en el que investigan una obra de arte “real”, valorando y desarrollando aspectos tanto técnicos como histórico-artísticos. Igualmente, se realizarán determinadas pruebas prácticas durante el curso relacionadas con la materia.

CONOCIMIENTOS PREVIOS



Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No se han definido

COMPETENCIAS

1006 - Grado de Historia del Arte

- Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.
- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.
- Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.
- Capacidad para la resolución de los problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador o historiadora del arte o gestor/a del patrimonio.
- Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.
- Desarrollar un aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales.
- Conocimiento del Patrimonio Histórico-Artístico.
- Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura pretende instruir al alumno y proporcionar métodos de iniciación en la investigación de obras de arte. El trabajo consiste en estudiar las obras desde puntos de vista históricos y técnicos. Se impartirá a cada alumno/a de forma individualizada según el objeto artístico a estudiar en cada caso, estableciendo la metodología y los procedimientos de los análisis, valoración y propuesta de conservación-restauración. Del mismo modo deben conocer e incorporar el vocabulario técnico.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Estudio sobre la obra de arte.

Aspectos históricos, estilísticos, iconográficos y de autoría

2. El estudio de los materiales y técnicas

El soporte, la preparación, la película pictórica, el barniz...

3. La conservación de la obra de arte

Soporte, preparación, película pictórica y barniz

4. Documentación fotográfica

Luz reflejada, luz rasante, trasluz y macrofotografías

5. Diagnóstico y propuesta de intervención

6. Recomendaciones para la exposición y conservación de una obra de arte.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Prácticas en laboratorio	60,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	8,00	0
Preparación de actividades de evaluación	10,00	0
Preparación de clases de teoría	6,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	6,00	0
Resolución de casos prácticos	60,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Se impartirán tres horas por semana presenciales en la clase-laboratorio a lo largo de 15 semanas. Las clases de estudio y análisis en laboratorio se prolongan en horas mucho más de las establecidas debido a que los trabajos prácticos individuales de los alumnos/as, requieren un incremento considerable del tiempo estimado para su conclusión diaria.



La metodología en investigación requiere una dedicación por parte del profesor de seguimiento continuo y directo de la evolución del trabajo de cada alumno/a. El profesor debe resolver las dudas y orientar los planteamientos o enfoques que puedan surgir según la problemática en cada caso. Por esto, la labor del docente y la información que requiere cada alumno se diversifica según el tipo de obra analizada y los tiempos de dedicación serán variables. Para ello, el programa se desarrolla muy claro tanto en su diseño, como en sus objetivos.

La resolución de análisis se realizará mediante aparatos técnicos (microscopía, UV, IR, y otros medios para las investigaciones. En cada caso específico, el alumno/a será dirigido por el profesor orientando todo el proceso de investigación, cuyo objetivo fundamental es que el **alumno/a aprenda a valorar, discernir y establecer con criterio una analítica correcta en cada caso. Es importante que conozca qué se investiga, por qué y para qué se hacen las pruebas según las necesidades del objeto a estudiar. En este aspecto se profundizará en la reflexión del alumno/a a valorar y establecer la analítica correcta con criterio y discernimiento.**

EVALUACIÓN

Informe técnico (60% de la nota). Se trata de un temario-guión en el que se desarrollan unos apartados, susceptibles a ser ampliados considerablemente

Trabajos/ejercicios: Dos ejercicios prácticos-teóricos que se realizarán dentro de las clases presenciales y se comunicarán con anterioridad a la realización de la actividad **(20% cada una de ellos)**

En resumen:

Prueba escrita (informe técnico): 60 %

Control de lecturas / Memorias (Prueba teórico-práctica) 20 %

Trabajo práctico (prueba práctica): 20 %

REFERENCIAS

Básicas

- AGUILÓ, Mari Paz, Cueros, Cordobanes y Guadamacés, Historia de las artes Aplicadas e Industriales de España, Ed. Cátedra, Madrid 1987
- ANTÓN, Pablo, Manual de restauración de libros, grabados y manuscritos, dos volúmenes, Madrid 1989 y 1990
- BONTCÉ, J., Técnicas y secretos de la pintura, ed. L.E.D.A., Barcelona 1980
- BONFORD, D. ; DUNKERTON, Jili; GORDON, Dilian (autores) La pintura en Italiana hasta 1400, Ediciones Serbal, Barcelona, 1995



- BORDINI, Silvia, *Materia e Imagen*, Ed. Gustavo Gili, 2002 (7ª edición)
- BORRAS GUALIS, Gonzalo, *Cómo y Qué investigar en Historia del Arte*, Ed. Serbal, Barcelona, 2001
- BORRAS, G. Y FATAS, G, *Diccionario de términos de arte. El vocabulario específico de la escultura, la arquitectura y las artes decorativas*. Zaragoza, 1980.
- BORRAS GUALIS, Gonzalo, *Cómo y Qué investigar en Historia del Arte*, Ed. Serbal, Barcelona, 2001
- CALVO MANUEL, Ana, *Conservación y Restauración de la A a la Z* Ed. Serbal, Barcelona, 1998
- CENNINI, C., *El Libro del Arte*, ed. Akal, Madrid 1988. Existe otra edición más actual, Barcelona 1997. *Il Libro dell'Arte*
- DÍAZ MARTOS, A., *Restauración y conservación del arte pictórico*. Arte restauro, S.A., Madrid, 1975
- FUGA, Antonella, *técnicas y Materiales del Arte*. Ed. Electra, 2004
- GOMEZ RODRIGO, María. *Las Pinturas Quemadas de la Catedral de Valencia*. Estudios y restauración. Generalidad Valenciana, , 1998
- GOMEZ RODRIGO, María. *Restauración de las puertas del retablo mayor de la Catedral de Valencia*. Generalidad Valenciana, 2002
- HAYES, Colin, *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*, Hermann Blume, Madrid, 1985
- JANUSZCZAK, Waldemar, *Técnicas de los Grandes Pintores*, ed. Blume, Madrid, 1980
- JOZAN, S. *Del pastel: tratado de su composición, fabricación u uso en la pintura Valencia 1854*. Traducido del francés al castellano, imprenta J. Rius
- KNUT, Nicolaus: *Manual de restauración de cuadros*, ed. Könemann, 1982
- MACARRON MIGUEL, A., *Historia de la conservación y la restauración*, Madrid, Tecnos, 1995
- MARTÍNEZ JUSTICIA, M. J., *Antología de textos sobre restauración*, Jaén, Universidad de Jaén, 1996.
- MALTESE, Corrado, *Las Técnicas Artísticas*, edt. Cátedra. Madrid 1981
- MALTESE, Corrado (coordinador), *I supporti nelle arti pittoriche*. Storia, técnica, restauro, Ugo Mursia Editore, Milano, 1990, 2 vol.
- ORELLANA, Marcos A., *Biografía pictórica valentina o vida de los pintores, arquitectos y grabadores valencianos*. Edición preparada por Xavier Salas, Madrid 1930, Copia facsímil. Valencia, 1995.
- PACHECO, F., *El arte de la pintura*, edición, introducción y notas de Bonaventura Bassegoda i Hugas, Cátedra arte, Madrid 1990. Edición del manuscrito de Pacheco suegro y maestro de Velázquez, escrito en 1639



ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos a la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original. Si la capacidad de las aulas derivada de las condiciones sanitarias no permite un 100% de presencialidad, las clases teóricas tendrán una presencialidad del 50%, con la rotación por semanas alternas de los estudiantes divididos en dos subgrupos. Las actividades complementarias (hora semanal P, 15h. en total) se realizarán de forma no presencial. La planificación de la docencia se especificará a principio de curso.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y actividades se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

3. Metodología docente

Clase presencial teórico-práctica con asistencia del 50% del estudiantado por semanas alternas (si la capacidad de las aulas derivada de las condiciones sanitarias no permite un 100% de presencialidad) que, según la planificación del profesor y la disponibilidad técnica, podrán ser seguidas por el otro 50% por videoconferencia síncrona a través de la plataforma Blackboard Collaborate o similar. Se complementará con diferentes tipos de materiales y actividades en el aula Virtual. La planificación de la docencia se especificará a principio de curso. Las actividades complementarias no presenciales podrán ser síncronas (videoconferencia) o asíncronas.



Las tutorías se harán de forma no presencial (a través del correo corporativo de la UV) o de forma presencial previa cita concertada con el profesor.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

4. Evaluación

Se mantienen los criterios de evaluación fijados a la guía docente.

Si en las fechas marcadas para el examen final presencial en el calendario oficial las instalaciones de la Universidad estuvieron cerradas, el examen presencial será sustituido por una prueba a realizar online.

5. Referencias bibliográficas

Se mantiene la bibliografía recomendada