

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33909
Nom	Història del cinema espanyol
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2023 - 2024

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau d' Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	4	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau d' Història de l'Art	8 - Art contemporani i mitjans audiovisuals	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
ARENAS ORIENT, CARLOS JAVIER	230 - Història de l'Art

RESUM

Amb l'estudi de "Història del cinema espanyol", igual que amb altres arts, es pretén oferir una panoràmica de l'evolució de la nostra producció cinematogràfica, procurant observar amb major deteniment aquells períodes, tendències o autors que van marcar les fites fonamentals de la seva trajectòria. No es volgués esbiaixar la importància del documental, el reportatge, el cinema d'animació, el curtmetratge o les sèries de TV, sobretot avui, quan les noves tecnologies i suports faciliten la seva anàlisi i visionat; tampoc dels avanços tècnics que van permetre la seva consolidació com un modern llenguatge, autònom i específic, malgrat les múltiples connexions amb altres disciplines. Però el temps disponible obliga a una imprescindible selecció que permeti un acostament real i ponderi el molt i bé que alberga aquest ampli conjunt, allunyant-se de les visionis pessimistes d'èpoques anteriors i relacionant-ho amb el que ocorria en l'exterior.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No hi ha requisits previs per cursar l'assignatura.

COMPETÈNCIES

1006 - Grau d' Història de l'Art

- Capacitat d'anàlisi i de síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història d'art i la seua aplicació en l'activitat professional.
- Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.
- Capacitat per aplicar els coneixements bàsics a futures situacions professionals, mitjançant l'organització i la planificació adequades dels continguts de la història de l'art.
- Capacitat per presentar i exposar oralment i per escrit projectes de gestió i de discussió de tots els camps d'actuació de la història de l'art.
- Coneixement de l'art contemporani.
- Coneixement del cinema i altres mitjans audiovisuals.
- Coneixement de la bibliografia actualitzada, anàlisi crítica d'aquesta, i capacitat per realitzar una síntesi a partir d'un posicionament crític.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

L'objectiu és aconseguir un coneixement bàsic de la història del cinema espanyol, que inclou als creadors, moments i corrents més significatius, i establir les seues relacions i vincles amb la societat i la pròpia evolució del país des de l'arribada del cinema.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS



1. Època silent. Presentació i difusió del cinematògraf (1896-1911). Pioners espanyols i valencians.- Hegemonia barcelonina i relleu madrileny (1911-1929). Les avantguardes. Luis Buñuel.

2. Època sonora. el cine de la II República. La transició al sonor. El naixement d'una indústria. Els èxits de CIFESA. Cinema republicà i cinema "nacional".

3. Els anys de l'autarquia (1939-1950). Els instruments de control i protecció. Una certa idea d'Espanya. Edgar Neville i la comèdia espanyola.

4. Continuisme i disidència (1951-1962). L'impuls regenerador. Bardem, Berlanga, Ferreri. Les Converses de Salamanca.

5. Els 'feliços' anys 70. Garcia Escudero i el Nou Cinema Espanyol. El landisme. Carlos Saura: del realisme a la metàfora.

6. El tardofranquisme. José Luis Dibildos i la Tercera Via. El cinema de la transició: Mario Camus, Víctor Erice.

7. La internacionalització del cinema espanyol: José Luis Garci, Fernando Trueba, Pedro Almodóvar.

8. Els nous realitzadors i realitzadores: José Luis Guerín, Enrique Urbizu, Gómez Pereira, Agustín Díaz Yanes, Álex de la Iglesia, Icíar Bollaín, Gracia Querejeta, Chus Gutiérrez, Isabel Coixet.

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Pràctiques en aula	15,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	5,00	0
Elaboració de treballs individuals	25,00	0
Estudi i treball autònom	25,00	0
Lectures de material complementari	10,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	10,00	0
Preparació de classes de teoria	5,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	5,00	0
Resolució de casos pràctics	5,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

El desenvolupament de l'assignatura s'estructura a través dels següents punts:

a) Tres hores setmanals de classes presencials:

Són lliçons teòric-pràctiques impartides pel professor/a, a través de mitjans audiovisuals en les quals s'exposen els aspectes essencials de la matèria i s'acompanyen amb una bibliografia específica. Per poder seguir aquestes classes serà necessària la lectura i preparació obligatòria dels materials que prèviament s'indicanen.

b) Visites guiades o seminaris.

c) Assistència a tutories programades o en horari d'atenció a l'alumnat.

AVALUACIÓ

1. Examen final de caràcter teòric-pràctic en acabar el quadrimestre.
2. Assistència a seminaris, projeccions, xerrades i activitats complementàries.
3. Treballs i tasques pràctiques personals que s'encarreguen al llarg del curs.

En síntesi:

Prova escrita 50-60%

Activitats complementàries 20-30%

Treballs pràctics personals 10-20%

Per a la segona convocatòria es mantindran els mateixos requisits.



REFERÈNCIES

Bàsiques

- AA.VV.: Historia general del cine, XII vols. Madrid: Cátedra, 1995-1998.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis: Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Madrid: Alianza, 2002.

Complementàries

- AA.VV.: Escritos sobre cine español. 1973-1987. Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1989.
- AA.VV.: Historia del cine valenciano, dir. por J.I. Lahoz. Valencia: Editorial Prensa Valenciana, S.A., Levante-EMV., 1991.
- AA.VV.: Historia del cortometraje español. Festival de Cine de Alcalá de Henares / Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1996.
- CAPARRÓS LERA, José María: El cine español de la democracia. De la muerte de Franco al cambio socialista (1975-1989). Barcelona: Anthropos, 1992.
- CAPARRÓS LERA, José María: El cine republicano español (1931-1939). Barcelona: Dopesa, 1977.
- CAPARRÓS LERA, José María: Historia crítica del cine español (Desde 1897 hasta hoy). Barcelona: Ariel, 1999.
- CASTRO DE PAZ, José Luis: Los turbios años cuarenta en el cine español (1939-1950). Barcelona: Paidós, 2002.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C.: El cine español entre 1896 y 1939. Historia, industria, filmografía y documentos. Barcelona: Ariel, 2002.
- GUBERN, Román: La censura. Función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo (1936-1975). Barcelona: Península, 1981.
- GUBERN, Román: Cine español en el exilio (1936-1951). Barcelona: Lumen, 1976.
- GUBERN, Román: El cine español durante la guerra civil. Barcelona: Lumen, 1977.
- GUBERN, Román: El cine sonoro en la II República (1929-1936). Barcelona: Lumen, 1977.
- GUBERN, Román; MONTERDE, José Enrique, y otros: Historia del cine español. Madrid: Cátedra, 1995.
- HEREDERO, Carlos F.: Las huellas del tiempo. Cine español, 1951-1961. Valencia: Filmoteca Española / Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1993.
- MARTÍNEZ TORRES, Augusto: El cine español en 119 películas. Madrid: Alianza, 1997.
- MONTERDE, José Enrique: Veinte años de cine español (1973-1992). Un cine bajo la paradoja. Barcelona: Paidós, 1993.



- PÉREZ PERUCHA, Julio (ed.): Antología crítica del cine español, 1906-1995. Madrid: Cátedra/Filmoteca Española, 1997.
- SEGUIN, Jean-Claude.: Historia del cine español. Madrid: Acento Editorial, 1995.
- VALLÉS COPEIRO DEL VILLAR, Antonio: Historia de la política de fomento del cine español: Valencia: Ediciones de la Filmoteca. Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay, 2000.
- YÉBENES, Pilar: Cine de animación en España. Barcelona: Ariel, 2002.