

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33909
Nombre	Historia del cine español
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2021 - 2022

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	4	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1006 - Grado de Historia del Arte	8 - Arte contemporáneo y medios audiovisuales	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
ORTIZ VILLETA, AUREA MARGARITA	230 - Historia del Arte

RESUMEN

Con el estudio de “Historia del cine español”, al igual que con otras artes, se pretende ofrecer una panorámica de la evolución de nuestra producción cinematográfica, procurando observar con mayor detenimiento aquellos períodos, tendencias o autores que marcaron los hitos fundamentales de su trayectoria. No se quisiera soslayar la importancia del documental, el reportaje, el cine de animación, el cortometraje o las series de TV, sobre todo hoy, cuando las nuevas tecnologías y soportes facilitan su análisis y visionado; tampoco de los avances técnicos que permitieron su consolidación como un moderno lenguaje, autónomo y específico, a pesar de las múltiples conexiones con otras disciplinas. Pero el tiempo disponible obliga a una imprescindible selección que permita un acercamiento real y pondere lo mucho y bueno que alberga este amplio conjunto, alejándose de las visiones pesimistas de épocas anteriores y relacionándolo con lo que ocurría en el exterior.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No existen requisitos previos para cursar la asignatura.

COMPETENCIAS

1006 - Grado de Historia del Arte

- Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.
- Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.
- Conocimiento del Arte Contemporáneo.
- Conocimiento del Cine y otros medios audiovisuales.
- Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

The aim is to achieve a basic knowledge of the discipline, which includes the most significant authors and currents, and to establish relationships and interinfluence with other techniques and gear but while addressing its specificity as a language.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. ÉPOCA SILENTE. Presentación y difusión del cinematógrafo (1896-1911). Pioneros españoles y valencianos.- Hegemonía barcelonesa y relevo madrileño (1911-1929). Las vanguardias. Luis Buñuel.

2. Época sonora. El cine de la II República. La transición al sonoro. El nacimiento de una industria. Los éxitos de CIFESA. Cine republicano y cine nacional.

3. Los años de la autarquía (1939-1950). Los instrumentos de control y protección. Una cierta idea de España. Edgar Neville y la comedia española.

4. Continuismo y disidencia (1951-1962). El impulso regenerador. Bardem, Berlanga, Ferreri. Las Conversaciones de Salamanca.

5. Los felices sesenta. García Escudero y el Nuevo Cine Español. El landismo. Carlos Saura: del realismo a la metáfora.

6. El tardofranquismo. José Luis Dibildos y la Tercera Vía. El cine de la transición: Mario Camus, Víctor Erice.

7. La internacionalización del cine español: José Luis Garci, Fernando Trueba, Pedro Almodóvar.

8. Los nuevos realizadores y realizadoras: José Luis Guerin, Enrique Urbizu, Gómez Pereira, Agustín Díaz Yanes, Álex de la Iglesia, Icíar Bollaín, Gracia Querejeta, Chus Gutiérrez, Isabel Coixet.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	5,00	0
Elaboración de trabajos individuales	25,00	0
Estudio y trabajo autónomo	25,00	0
Lecturas de material complementario	10,00	0
Preparación de actividades de evaluación	10,00	0
Preparación de clases de teoría	5,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	5,00	0
Resolución de casos prácticos	5,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

El desarrollo de la asignatura se desarrollará a partir de los siguientes puntos:

- a) 3 horas de clases presenciales: Lecciones teórico prácticas impartidas por el profesor a través de medios audiovisuales en las cuales se exponen los aspectos esenciales de la materia y se acompañan con una bibliografía específica. Para seguirlas es necesario la preparación de lecturas de distintos materiales que se facilitarán al estudiante.
- b) Asistencia a seminarios u otras actividades.
- c) Asistencia a tutorías programadas o en horario de atención al alumno.

EVALUACIÓN

1. Examen final de carácter teórico-práctico al acabar el cuatrimestre.
2. Lecturas recomendadas por el profesor
3. Valoración de las tareas prácticas personales que se vayan exigiendo a lo largo del curso.



En síntesis:

Prueba escrita	50-60%
Lecturas bibliográficas	20-30%
Trabajos prácticos personales	10-20%

Para la segunda convocatoria se mantendrán los mismos requisitos

REFERENCIAS

Básicas

- AA.VV.: Historia general del cine, XII vols. Madrid: Cátedra, 1995-1998.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis: Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Madrid: Alianza, 2002.

Complementarias

- AA.VV.: Historia del cine valenciano, dir. por J.I. Lahoz. Valencia: Editorial Prensa Valenciana, S.A., Levante-EMV., 1991.
- CAPARRÓS LERA, José María: Historia crítica del cine español (Desde 1897 hasta hoy). Barcelona: Ariel, 1999.
- GUBERN, Román; MONTERDE, José Enrique, y otros: Historia del cine español. Madrid: Cátedra, 1995.
- MARTÍNEZ TORRES, Augusto: El cine español en 119 películas. Madrid: Alianza, 1997.
- PÉREZ PERUCHA, Julio (ed.): Antología crítica del cine español, 1906-1995. Madrid: Cátedra/ Filmoteca Española, 1997.
- SEGUIN, Jean-Claude.: Historia del cine español. Madrid: Acento Editorial, 1995.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C.: El cine español entre 1896 y 1939. Historia, industria, filmografía y documentos. Barcelona: Ariel, 2002.
- CAPARRÓS LERA, José María: El cine republicano español (1931-1939). Barcelona: Dopesa, 1977.
- CASTRO DE PAZ, José Luis: Los turbios años cuarenta en el cine español (1939-1950). Barcelona: Paidós, 2002.
- GUBERN, Román: Cine español en el exilio (1936-1951). Barcelona: Lumen, 1976.



- GUBERN, Román: El cine sonoro en la II República (1929-1936). Barcelona: Lumen, 1977.
- GUBERN, Román: El cine español durante la guerra civil. Barcelona: Lumen, 1977.
- GUBERN, Román: La censura. Función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo (1936-1975). Barcelona: Península, 1981.
- HEREDERO, Carlos F.: Las huellas del tiempo. Cine español, 1951-1961. Valencia: Filmoteca Española / Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1993.
- AA.VV.: Escritos sobre cine español. 1973-1987. Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1989.
- CAPARRÓS LERA, José María: El cine español de la democracia. De la muerte de Franco al cambio socialista (1975-1989). Barcelona: Anthropos, 1992.
- MONTERDE, José Enrique: Veinte años de cine español (1973-1992). Un cine bajo la paradoja. Barcelona: Paidós, 1993.
- AA.VV.: Historia del cortometraje español. Festival de Cine de Alcalá de Henares / Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1996.
- VALLÉS COPEIRO DEL VILLAR, Antonio: Historia de la política de fomento del cine español: Valencia: Ediciones de la Filmoteca. Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay, 2000.
- YÉBENES, Pilar: Cine de animación en España. Barcelona: Ariel, 2002.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos a la guía docente

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original. Las clases teóricas (horas T) tendrán una presencialidad del 100% de los estudiantes i la hora semanal de actividades complementarias (hora P: 15 h. en total) se realizará preferentemente de forma no presencial. La planificación de la docencia se especificará a principio de curso.



3. Metodología docente

Clases presenciales teórico-prácticas que se podrán complementar con diferentes tipos de materiales y actividades en el aula Virtual.

Las tutorías se harán de forma no presencial (a través del correo corporativo de la UV) o de forma presencial previa cita concertada con el profesor.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

4. Evaluación

Se mantienen los criterios de evaluación fijados a la guía docente.

Si en las fechas marcadas para el examen final presencial en el calendario oficial las instalaciones de la Universidad estuvieron cerradas, el examen presencial será sustituido por una prueba a realizar online.

5. Referencias bibliográficas

Se mantiene la bibliografía recomendada a la Guía Docente. En el supuesto de que la situación sanitaria cambiase y no sea posible el acceso a la bibliografía recomendada, ésta se sustituirá por materiales accesibles online.